YAMAHA

Song Book

Song Book
Song-Buch
Recueil des morceaux de musique
Libro de canciones
ソングブック

EN
DE
FR
ES
JA

Contents / もくじ

Song No.	Category / Name	Composer / 作曲者名	分類 / 名前	page
	ORCHESTRA		オーケストラ	
004	Danse des Mirlitons from "The Nutcracker"	P.I. Tchaikovsky	葦笛の踊り（くるみ割り人形より） （あしぶえのおどり「くるみわりにんぎょうより」）	8
005	"Orphée aux Enfers" Ouverture	J. Offenbach	「天国と地獄」序曲 （「てんごくとじごく」じょきょく）	10
006	Slavonic Dances No.10	A. Dvořák	スラヴ舞曲 第10番 （スラヴぶきょく だい10ばん）	12
007	Méditation (Thaïs)	J. Massenet	タイスの瞑想曲（タイスのめいそうきょく）	14
008	Frühlingslied	F. Mendelssohn	春の歌（はるのうた）	16
	PIANIST		ピアニスト	
009	La Candeur	J.F. Burgmüller	ブルグミュラー：25の練習曲から (25のれんしゅうきょくから) 1番　すなおな心（1ばん　すなおなこころ）	18
010	Arabesque	J.F. Burgmüller	ブルグミュラー：25の練習曲から (25のれんしゅうきょくから) 2番　アラベスク（2ばん　アラベスク）	19
011	Pastorale	J.F. Burgmüller	ブルグミュラー：25の練習曲から (25のれんしゅうきょくから) 3番　牧歌（3ばん　ぼっか）	20
012	Petite Réunion	J.F. Burgmüller	ブルグミュラー：25の練習曲から (25のれんしゅうきょくから) 4番　こどもの集会（4ばん　こどものしゅうかい）	22
013	Innocence	J.F. Burgmüller	ブルグミュラー：25の練習曲から (25のれんしゅうきょくから) 5番　無邪気（5ばん　むじゃき）	24
014	Progrès	J.F. Burgmüller	ブルグミュラー：25の練習曲から (25のれんしゅうきょくから) 6番　進歩（6ばん　しんぽ）	25
015	Turkish March	W.A. Mozart	モーツァルトのトルコ行進曲 （モーツァルトのトルコこうしんきょく）	26
016	Valse op.64-1 "Petit Chien"	F. Chopin	小犬のワルツ（こいぬのワルツ）	28
017	Menuett	L. Boccherini	ボッケリーニのメヌエット	30
018	Moments Musicaux op.94-3	F. Schubert	楽興の時 第３番 （がっきょうのとき　だい3ばん）	32
019	The Entertainer	S. Joplin	エンターテイナー	34
020	Prelude (Wohltemperierte Klavier 1-1)	J.S. Bach	平均律 第１巻 第1番　プレリュード （へいきんりつ　だい1かん　だい1ばん）	36
021	La Viollette	Streabbog	すみれ	38
022	Für Elise	L.v. Beethoven	エリーゼのために	39
	DUET		デュエット	
023	Row Row Row Your Boat (DUET)	Traditional	こげこげボート	40
024	On Top of Old Smoky (DUET)	Traditional	オン・トップ・オブ・オールド・スモーキー	41
025	We Wish You A Merry Christmas (DUET)	Traditional	おめでとうクリスマス	44
026	Scarborough Fair (DUET)	Traditional	スカボロ・フェア	46
027	Im Mai (DUET)	Traditional	ちょうちょう	49
028	O Christmas Tree (DUET)	Traditional	もみの木（もみのき）	50
029	Mary Had a Little Lamb (DUET)	Traditional	メリーさんのひつじ	52
030	Ten Little Indians (DUET)	Traditional	10人のインディアン（10にんのインディアン）	54
031	Pop Goes The Weasel (DUET)	Traditional	ポップ・ゴーズ・ザ・ウィズル	56
032	Twinkle Twinkle Little Star (DUET)	Traditional	きらきら星（きらきらぼし）	58
033	Close Your Hands, Open Your Hands (DUET)	J.J. Rousseau	むすんでひらいて	59
034	The Cuckoo (DUET)	Traditional	かっこう	60
035	O du lieber Augustin (DUET)	Traditional	かわいいオーガスティン	62
036	London Bridge (DUET)	Traditional	ロンドン橋（ロンドンばし）	64

Song No.	Category / Name	Composer / 作曲者名	分類 / 名前	page
	PRACTICE		練習曲	
037	America the Beautiful	S.A. Ward	アメリカ・ザ・ビューティフル	65
038	Londonderry Air	Traditional	ロンドンデリーの歌（ロンドンデリーのうた）	66
039	Ring de Banjo	S.C. Foster	バンジョーをかき鳴らせ（バンジョーをかきならせ）	68
040	Wenn ich ein Vöglein wär	Traditional	小鳥ならば（ことりならば）	70
041	Die Lorelei	F. Silcher	ローレライ	71
042	Turkey in the Straw	Traditional	わらの中の七面鳥（わらのなかのしちめんちょう）	72
043	Jingle Bells	J.S. Pierpont	ジングル・ベル	74
044	Muss i denn	F. Silcher	別れ（わかれ）	76
045	Liebesträume Nr.3	F. Liszt	愛の夢 第３番（あいのゆめ　だい3ばん）	77
046	Jesu, Joy Of Man's Desiring	J.S. Bach	主よ、人の望みの喜びよ （しゅよ、ひとののぞみのよろこびよ）	80
047	Ode to Joy	L.v. Beethoven	歓喜の歌（かんきのうた）	81
048	Song of the Pearl Fisher	G. Bizet	真珠採りの歌（しんじゅとりのうた）	82
049	String Quartet No.17 2nd mov. "Serenade"	F.J. Haydn	ハイドンのセレナーデ	84
050	Menuett BWV Anh. 115	C. Petzold (J.S. Bach)	バッハのメヌエット	86
051	Canon	J. Pachelbel	パッヘルベルのカノン	88
052	From "The Magic Flute"	W.A Mozart	歌劇「魔笛」より（かげき「まてき」より）	90
053	Piano Sonate op.27-2 "Mondschein"	L.v. Beethoven	月光の曲（げっこうのきょく）	91
054	"The Surprise" Symphony	F.J. Haydn	びっくりシンフォニー	92
055	To a Wild Rose	E.A. MacDowell	野ばらに寄す（のばらによす）	94
056	Chanson du Toreador	G. Bizet	闘牛士の歌（とうぎゅうしのうた）	96
057	O Mio Babbino Caro	G. Puccini	私のお父さん(わたしのおとうさん)	98

Song No.	Category / Name	Composer / 作曲者名	分類/名前	Used Style / 使用Style	page
	FAVORITE WITH STYLE		スタイルのパレット		
058	Bill Bailey (Won't You Please Come	H. Cannon	ビル・ベイリ（帰っておいでよ） （かえっておいでよ）	056: CntrySwg	100
059	Home) When Irish Eyes Are Smiling	E.R. Ball	アイルランド人のほほ笑みは （アイルランドじんのほほえみは）	068: EngWaltz	101
060	Down by the Riverside	Traditional	ダウン・バイ・ザ・リバーサイド	046: Dixie	102
061	When the Saints Go Marchin In	Traditional	聖者の行進（せいじゃのこうしん）	057: Cntry2/4	104
062	Frühlingsstimmen	J. Strauss II	円舞曲「春の声」 （えんぶきょく「はるのこえ」）	067: VienWltz	105
063	Camptown Races	S.C. Foster	草競馬（くさけいば）	058: Blgrass	106
064	Little Brown Jug	Joseph Winner	茶色の小瓶（ちゃいろのこびん）	043: Swing 1	106
065	Loch Lomond	Traditional	ロッホ・ローモンド	018: LoveSong	107
066	Oh! Susanna	S.C. Foster	おお、スザンナ	055: CntryPop	107
067	Greensleeves	Traditional	グリーンスリーブス	068: EngWaltz	108
068	Aura Lee	Traditional	オーラ・リー	005: 8Beat	109
069	Silent Night	F. Gruber	きよしこの夜（きよしこのよる）	086: XmasWltz	110
070	The Danube Waves	I. Ivanovici	ドナウ川のさざ波（ドナウがわのさざなみ）	067: VienWltz	111
071	Twinkle Twinkle Little Star	Traditional	きらきら星（きらきらぼし）	098: 8Pno Bld	112
072	Close Your Hands, Open Your Hands	J.J. Rousseau	むすんでひらいて	099: 68PnoMrc	112
073	The Cuckoo	Traditional	かっこう	092: Musette	113
074	O du lieber Augustin	Traditional	かわいいオーガスティン	091: OberWltz	113
075	London Bridge	Traditional	ロンドン橋（ロンドンばし）	081: PolkaPop	114
076	American Patrol	F.W. Meacham	アメリカンパトロール	078: USMarch	114
077	Beautiful Dreamer	S.C. Foster	夢見る君（ゆめみるきみ）	088: SwingWlz	115
078	Battle Hymn of the Republic	Traditional	リパブリック讃歌（リパブリックさんか）	053: Boogie	116
079	Home Sweet Home	H. Bishop	埴生の宿（はにゅうのやど）	018: LoveSong	117
080	Valse Des Fleurs (From "The Nutcracker")	P.I. Tchaikovsky	花のワルツ（くるみ割り人形より） （はなのワルツ「くるみわりにんぎょうより」）	067: VienWltz	118

Song No.	Category / Name	Composer / 作曲者名	分類/名前	Used Style / 使用Style	page
	FAVORITE WITH STYLE		スタイルのパレット		
081	Aloha Oe	Lilioukalani	アロハ・オエ	056: CntrySwg	119
082	I've Been Working On The Railroad	Traditional	線路は続くよどこまでも（せんろはつづくよどこまでも）	094: PnoSwing	120
083	My Darling Clementine	Traditional	愛しのクレメンタイン（いとしのクレメンタイン）	090: CntryWlz	120
084	Auld Lang Syne	Traditional	蛍の光（ほたるのひかり）	098: 8Pno Bld	121
085	Grandfather's Clock	H.C. Work	大きな古時計（おおきなふるどけい）	095: Arpeggio	121
086	Amazing Grace	Traditional	アメージング・グレース	088: SwingWlz	122
087	My Bonnie	H.J Fulmer	マイ・ボニー	051: CroTwist	123
088	Yankee Doodle	Traditional	アルプス一万尺（アルプスいちまんじゃく）	087: Reel	124
089	Joy to the World	G.F. Händel	もろびとこぞりて	080: GerMarch	124
090	Ave Maria	F. Schubert	シューベルトのアベマリア	017: PianoBld	125

Song No.	Category / Name	分類/名前	page
	Special Appendix	特別付録	
091–102	Chord Study 1–12	コードスタディ 1～12	128–139

Note

- *For certain songs, the markings and indications in the display (such as Sharps and flats, time signature and measure) may differ from indication in the notation here.*
- *The songs, both in their recorded form and in the notation provided here, may differ from the original compositions.*
- *Chords marked with a star (★) are shown as inversions.*
- *For Songs in which Styles are used:*
  - *The left hand part is used for the chord lesson.*
  - *Chords such as "on C" are not displayed on this device.*
  - *During chord lesson, playing "on C" or on bass chords may not result in the proper chord sound. Please play as indicated in the LCD.*
- *The pitch of the sound written in the music score is arranged for optimum pitch when playing with the piano voice.*

Single Finger Chords

Chords that can be produced in Single Finger operation are major, minor, seventh and minor seventh. The illustration below shows how to produce the four chord types. (The key of C is used here as an example; other keys follow the same rules. For example, B♭7 is played as B♭ and A.)

Fingered Chords

Using the key of C as an example, the chart below shows the types of chords that can be recognized in the Fingered mode.

■ Fingered Chords in the Key of C

NOTE:

- *The chord fingerings listed are all in "root" position, but other inversions can be used—with the following exceptions: m7, m7♭5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7♭5, 6(9), sus2.*
- *Inversion of the 7sus4 and m7(11) chords are not recognized if the notes shown in parentheses are omitted.*
- *The auto accompaniment will sometimes not change when related chords are played in sequence (e.g. some minor chords followed by the minor seventh).*
- *Two-note fingerings will produce a chord based on the previously played chord.*

Notiz

- *Für einige Songs können die Markierungen und Anzeigen im Display, wie z. B. Kreuz, b, Taktart und Takte von den Angaben in dieser Notenschrift abweichen.*
- *Die Songs können sowohl in aufgenommener Form als auch in der hier zur Verfügung gestellten Notenschrift (Notation) von der Originalkomposition abweichen.*
- *Mit einem Sternzeichen (★) gekennzeichnete Akkorde sind als Umkehrung dargestellt.*
- *Für Songs, in denen Styles verwendet werden:*
  - *Der Part der linken Hand wird für die Akkordübung verwendet.*
  - *Akkorde wie „mit C im Bass" werden an diesem Gerät nicht angezeigt.*
  - *Während einer Akkordübung kann es sein, dass nicht der richtige Akkordklang ertönt, wenn Sie Akkorde „mit C im Bass" oder mit vom Grundton abweichenden Bassnoten spielen. Bitte spielen Sie wie im LCD angegeben.*
- *Die Tonhöhe des in der Partitur abgebildeten Sounds wird beim Spielen mit der Klavier-Voice auf die optimale Tonhöhe eingerichtet.*

Vereinfachte Akkordgriffe

Per Single Finger-Verfahren können Sie Dur-, Moll-, Sept- und Moll-Septakkorde auf einfache Weise spielen. Die rechts abgedruckte Übersicht zeigt Ihnen, wie die vier Akkordarten vereinfacht gegriffen werden. (Diese Beispiele basieren auf der Tonart C-Dur. Dieselben Regeln gelten auch für andere Tonarten. Beispiel: B♭7 wird als B♭ + A gespielt.)

Normale Akkordgriffe

Die rechte Übersicht zeigt, basierend auf der Tonart C-Dur, die Akkordgriffe, die erkannt und umgesetzt werden.

■ Normale Akkordgriffe in C-Dur

NOTIZ:

- *Die Akkorde sind alle in "Grundtonposition" aufgelistet, es könnenmit folgenden Ausnahmen jedoch auch andere Umkehrungen verwendet werden: m7, m7♭5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7♭5, 6(9), sus2.*
- *Die Umkehrungen der Akkorde 7sus4 und m7(11) werden nur erkannt, wenn man sie mit den Noten in Klammern greift.*
- *Die automatische Baß/Akkord-Begleitung erzeugt unter Umständen keine Variationen, wenn engverwandte Akkorde aufeinanderfolgend gespielt werden (z. B. einige Moll-Akkorde gefolgt von einem Moll-Septakkord).*
- *Zwei-Noten-Griffe erzeugen einen Akkord, der auf dem zuvor gespielten basiert.*

Note

- *Pour certains morceaux, les symbôles et indications de l'affichage (tels que les dièses, les bécarres, les mesures, etc.) peuvent être différents des indications apparaissant dans la notation.*
- *Les morceaux, qu'ils soient enregistrés ou comme ici, sous forme de notation, peuvent être différents de la composition originale.*
- *Les accords identifiés par une étoile (★) sont indiqués en tant qu'inversions.*
- *Pour les morceaux qui utilisent des styles:*
  - *La partie à main gauche est utilisée pour la leçon pour les accords.*
  - *Les accords tels que « en C » ne sont pas affichés sur ce périphérique.*
  - *Pendant la leçon pour les accords, la reproduction d'accords « en C » ou sur basse risque de ne pas produire le son correct. Veuillez les jouer comme indiqué sur l'écran LCD.*
- *La hauteur de ton du son inscrit sur la partition est réglée sur la valeur optimale en cas de reproduction avec la voix de piano.*

Accords à un doigt

Le mode d'exécution d'accord à un doigt permet de produire des accords majeurs, mineurs, de septième et de septième mineure. Les illustrations ci-contre indiquent la façon dont on peut produire les quatre types d'accord. (La clé de C a été choisie dans cet exemple; les mêmes règles s'appliquent aux autres clés. Par exemple, B♭7 est obtenu en jouant B♭ et A.)

Accords à plusieurs doigts

En prenant comme exemple la clé de C, le tableau ci-contre indique les types d'accords qui sont reconnus en mode à plusieurs doigts.

■ Accords à plusieurs doigts de C

NOTE:

- *Les doigtés indiqués ci-contre sont tous dans la position "fondamentale", mais d'autres inversions peuvent être utilisées, à part les exceptions suivantes: m7, m7♭5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7♭5, 6(9), sus2.*
- *L'inversion des accords 7sus4 et m7(11) n'est pas reconnue quand les notes indiquées entre parenthèses sont omises.*
- *L'AUTO ACCOMPANIMENT parfois ne change pas quand les accords en relation sont joués en séquence (c.-à-d., certains accords mineurs suivis d'un accord mineur sur septième).*
- *Les doigtés à deux notes produiront un accord basé sur l'accord joué précédemment.*

Nota

- *Para determinadas canciones, las marcas y las indicaciones de la pantalla (como sostenidos o bemoles, la signatura del tiempo y la medida) pueden diferir de la notación que figura aquí.*
- *Las canciones, tanto en su forma grabada como en la notación que se facilita aquí, pueden diferir de las composiciones originales.*
- *Los acordes marcados con una estrella (★) se muestran como inversiones.*
- *Para las canciones en las que se utilizan estilos:*
  - *La parte de la mano izquierda se utiliza para la lección de acordes.*
  - *Acordes como "en Do" no aparecen en este dispositivo.*
  - *Durante la lección de acordes, tocar en "en Do" o en acordes graves podría dar como resultado que el sonido de los acordes no fuera el adecuado. Interprete como se indica en la LCD.*
- *El tono del sonido que figura en la partitura se ajusta para conseguir el tono óptimo cuando se interpreta la voz de piano.*

Acordes de un solo dedo

Los acordes que pueden producirse en la operación Single Finger son mayores, menores, de séptima, y menores de séptima. La ilustración adjunta muestra cómo se producen los cuatro tipos de acordes. (Aquí empleamos la clave de C como ejemplo; las otras claves siguen las mismas reglas. Por ejemplo, B♭7 se toca como B♭ y A.)

Acordes digitados

Using the key of C as an example, the chart below shows the types of chords that can be recognized in the Fingered mode.

■ Acordes digitados en la clave de C

NOTA:

- *Los digitados de acordes enumerados están todos en la posición de "nota fundamental", pero pueden utilizarse otras inversiones, con las excepciones siguientes:*

  m7, m7♭5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7♭5, 6(9), sus2.
- *La inversión de los acordes 7sus4 y m7(11) no se reconoce si se omiten las notas mostradas entre paréntesis.*
- *Algunas veces, el AUTO ACCOMPANIMENT no cambiará cuando se toquen acordes relacionados en secuencia (por ejemplo, algunos acordes menores seguidos del menor de séptima).*
- *Los digitados de dos notas producirán un acorde basado en el acorde previamente tocado.*

注意文

- 「♯」や「♭」がつく音符は、本体LCD では、楽譜と異なる表示になる場合があります。同様に拍子や小節も異なる場合があります。
- 楽譜は原曲と異なる部分があります。
- コード名の上にある★印は転回形を意味します。
- スタイルを使用したソングにおいて：
  - 左手は、コードレッスンになります。
  - (onC)などのコードは、本体では表示されません。
  - コードレッスン時、(onC)などのオンベースコードを弾いても内蔵ソングと同じ音 にはなりません。LCDに表示されたとおりに弾いてください。
- 楽譜に記載した音の高さは、ピアノ音色を選んで演奏したときに最適の高さになるようにアレンジされています。

シングルフィンガー

自動伴奏用鍵盤で、3本以内の指を使って、メジャー、マイナー、セブンス、マイナーセブンスのコードを演奏することができます。

フィンガード

自動伴奏用鍵盤でコードの構成音を押さえると、コードが自動的に検出され、そのコードで演奏することができます。

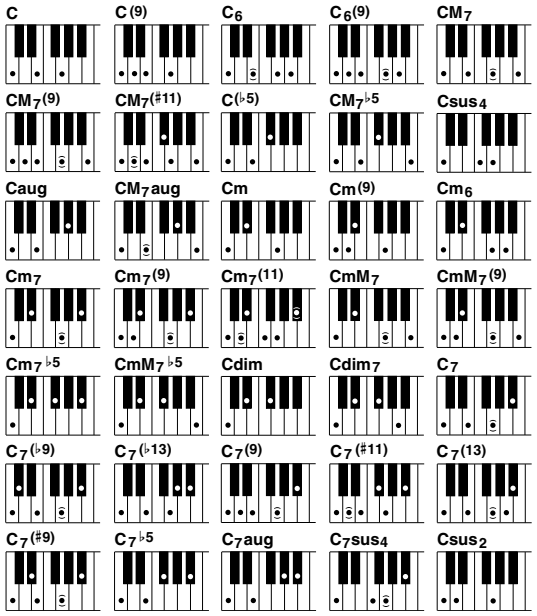
以下「フィンガードのコードの押さえ方」ではC のコードを例としています。

メモ：

- コード押鍵はすべて基本形で書かれていますが、その転回形も受け付けます。ただし、以下のコードを例外とします。

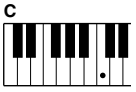
  m7, m7♭5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7♭5, 6 (9), sus2
- 7sus4とm7 (11)は、省略した場合のみ転回形は受け付けません。
- 同じようなコードが連続した場合(マイナーセブンスコードに、同じルートマイナーコードが続いた場合など)、オートアカンパニメントの演奏が変化しないことがあります。
- 鍵盤を2つだけ押さえた場合、その前のコードをもとに最適なコードが検出されます。

■ Fingered Chords in the Key of C / Normale Akkordgriffe in C-Dur / Accords à plusieurs doigts de C / Acordes digitados en la clave de C / フィンガードのコードの押さえ方

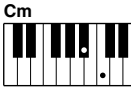


- *Notes enclosed in parentheses are optional; the chords will be recognized without them.*
- *Noten in Klammern brauchen nicht gegriffen zu werden; die Akkorde werden auch ohne sie erkannt.*
- *Les notes entre parenthèses ne sont pas obligatoires; en effet, les accords seront reconnus même si elles ne sont pas jouées.*
- *Las notas encerradas entre paréntesis son opcionales; los acordes se reconocen sin ellas.*
- カッコ（ ）内の鍵盤は押さえなくてもかまいません。

■ Single Finger Chords in the Key of C / Vereinfachte Akkordgriffe in C-Dur / Accords à un doigt de C / Acordes de un solo dedo en la clave de C / シングルフィンガーのコードの押さえ方

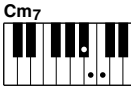


- *To play a major chord: Press the root note of the chord.*
- *Zum Spielen eines Dur-Akkords: Schlagen Sie die Grundton-Taste des Akkords an.*
- *Pour jouer un accord majeur: appuyez sur la touche de la note fondamentale de l'accord.*
- *Para tocar un acorde mayor: Presione la nota fundamental del acorde.*
- ルートキー（根音）を押さえてください。



- *To play a minor chord: Press the root note together with the nearest black key to the left of it.*
- *Zum Spielen eines Moll-Akkords: Schlagen Sie die Grundton-Taste des Akkords zusammen mit der nächsten schwarzen Taste links davon an.*
- *Pour jouer un accord mineur: appuyez sur la touche de la note fondamentale de l'accord en même temps que la touche noire la plus proche placée à gauche de celle-ci.*
- *Para tocar un acorde menor: Presione la nota fundamental junto con la tecla negra más cercana a la izquierda de la misma.*
- ルートキーと、ルートキーに一番近い左側の黒鍵を同時に押さえてください。

- *To play a seventh chord: Press the root note together with the nearest white key to the left of it.*
- *Zum Spielen eines Septakkords: Schlagen Sie die Grundton-Taste des Akkords zusammen mit der nächsten weißen Taste links davon an.*
- *Pour jouer un accord de septième: appuyez sur la touche de la note fondamentale de l'accord en même temps que la touche blanche la plus proche placée à gauche de celle-ci.*
- *Para tocar un acorde de séptima: Presione la nota fundamental junto con la tecla blanca más cercana a la izquierda de la misma.*
- ルートキーと、ルートキーに一番近い左側の白鍵を同時に押さえてください。



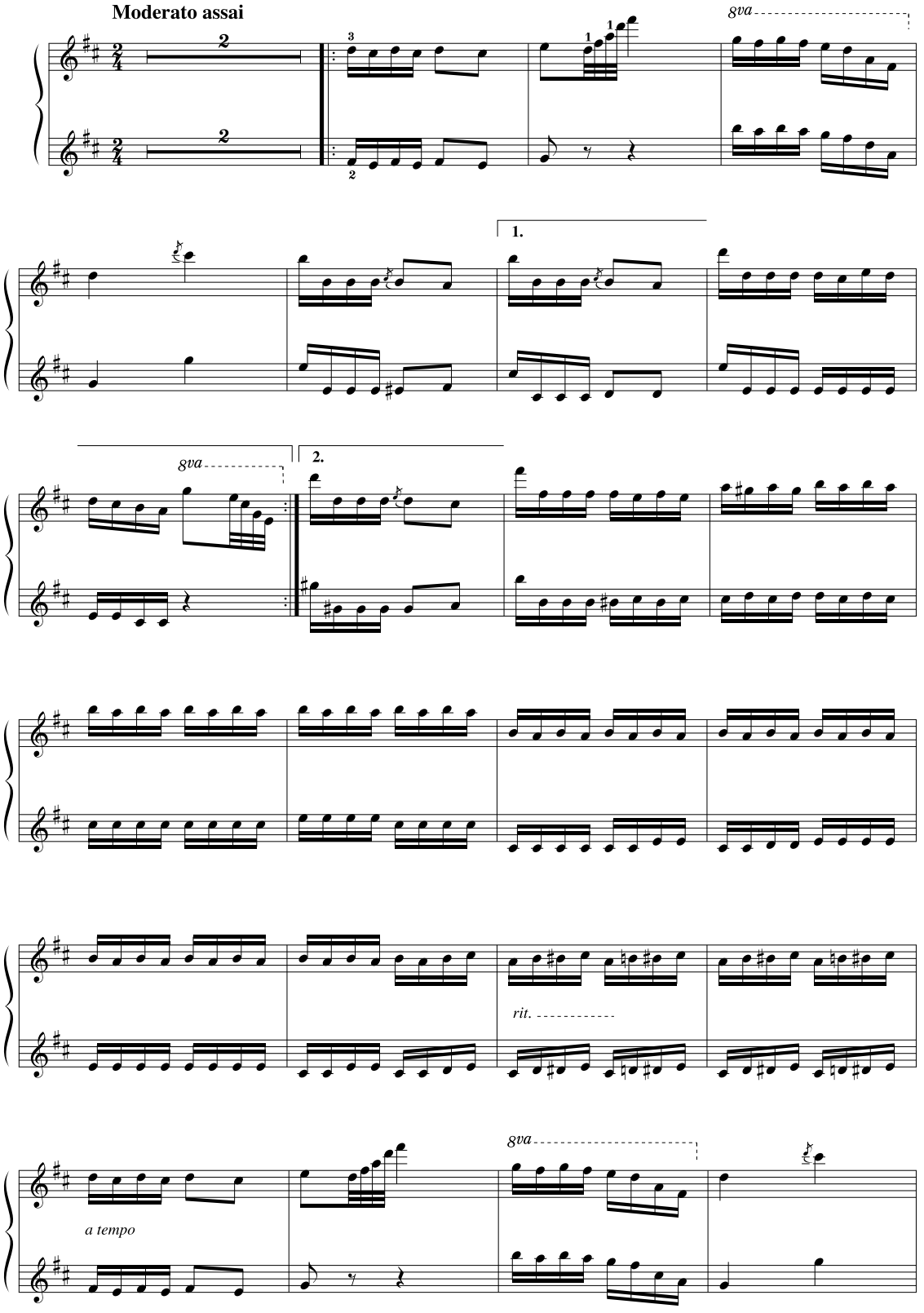
- *To play a minor seventh chord: Press the root note together with the nearest white and black keys to the left of it (three keys altogether).*
- *Zum Spielen eines Moll-Septakkords: Schlagen Sie die Grundton-Taste des Akkords zusammen mit der nächsten weißen und schwarzen Taste links davon an (insgesamt drei Tasten).*
- *Pour jouer un accord mineur de septième: appuyez sur la touche de la note fondamentale de l'accord en même temps que les touches blanche et noire les plus proches placées à gauche de celle-ci (trois touches en même temps).*
- *Para tocar un acorde menor de séptima: Presione la nota fundamental junto con las teclas blanca y negra más cercanas a la izquierda de la misma (tres teclas en total).*
- ルートキーと、ルートキーに一番近い左側の黒鍵と白鍵を同時に押さえてください。

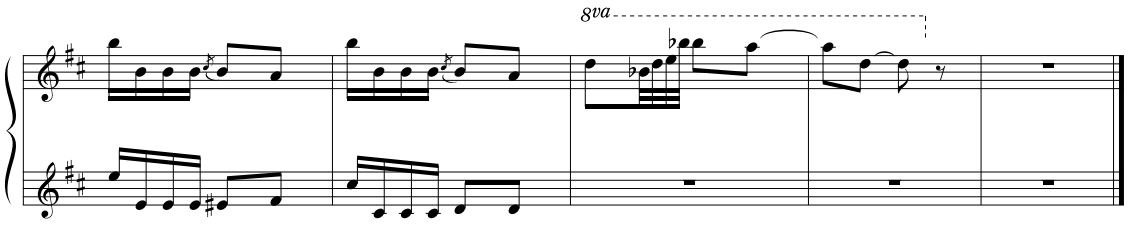
Song No. 004

Danse des Mirlitons from “The Nutcracker”

葦笛の踊り（くるみ割り人形より）

（あしぶえのおどり「くるみわりにんぎょうより」）

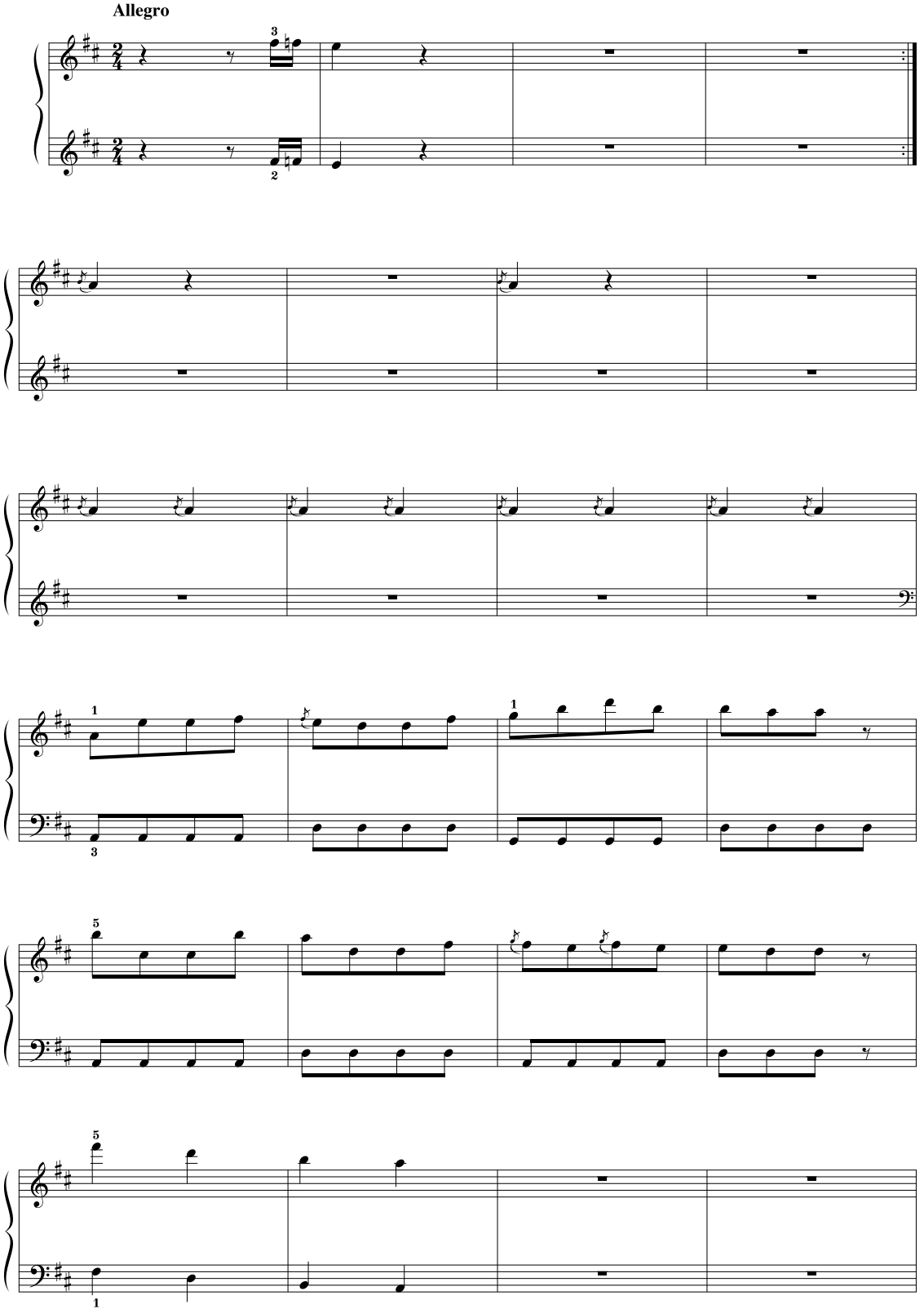


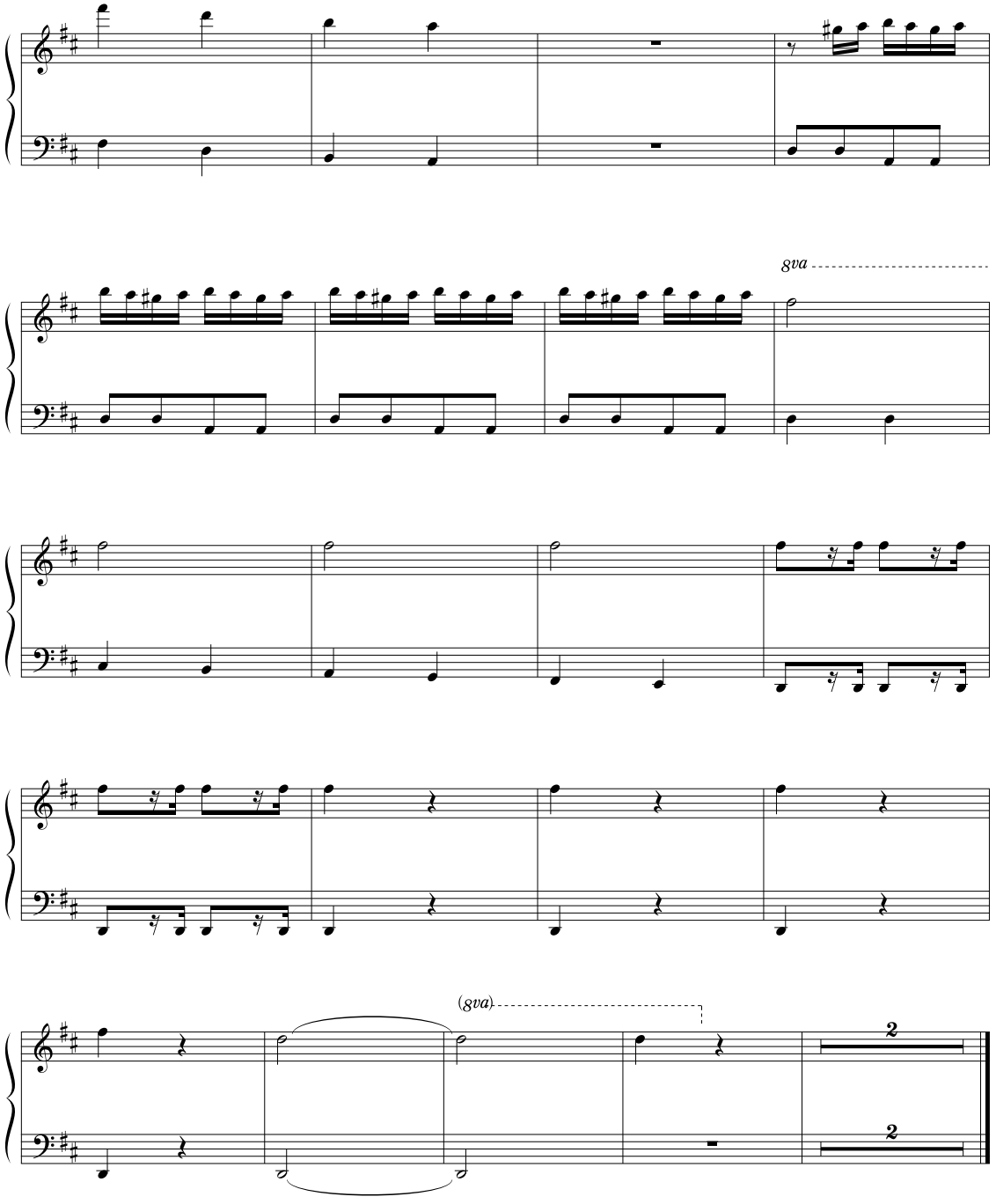

8va

Song No. 005

“Orphée aux Enfers” Ouverture

「天国と地獄」序曲（「てんごくとじごく」じょきょく）

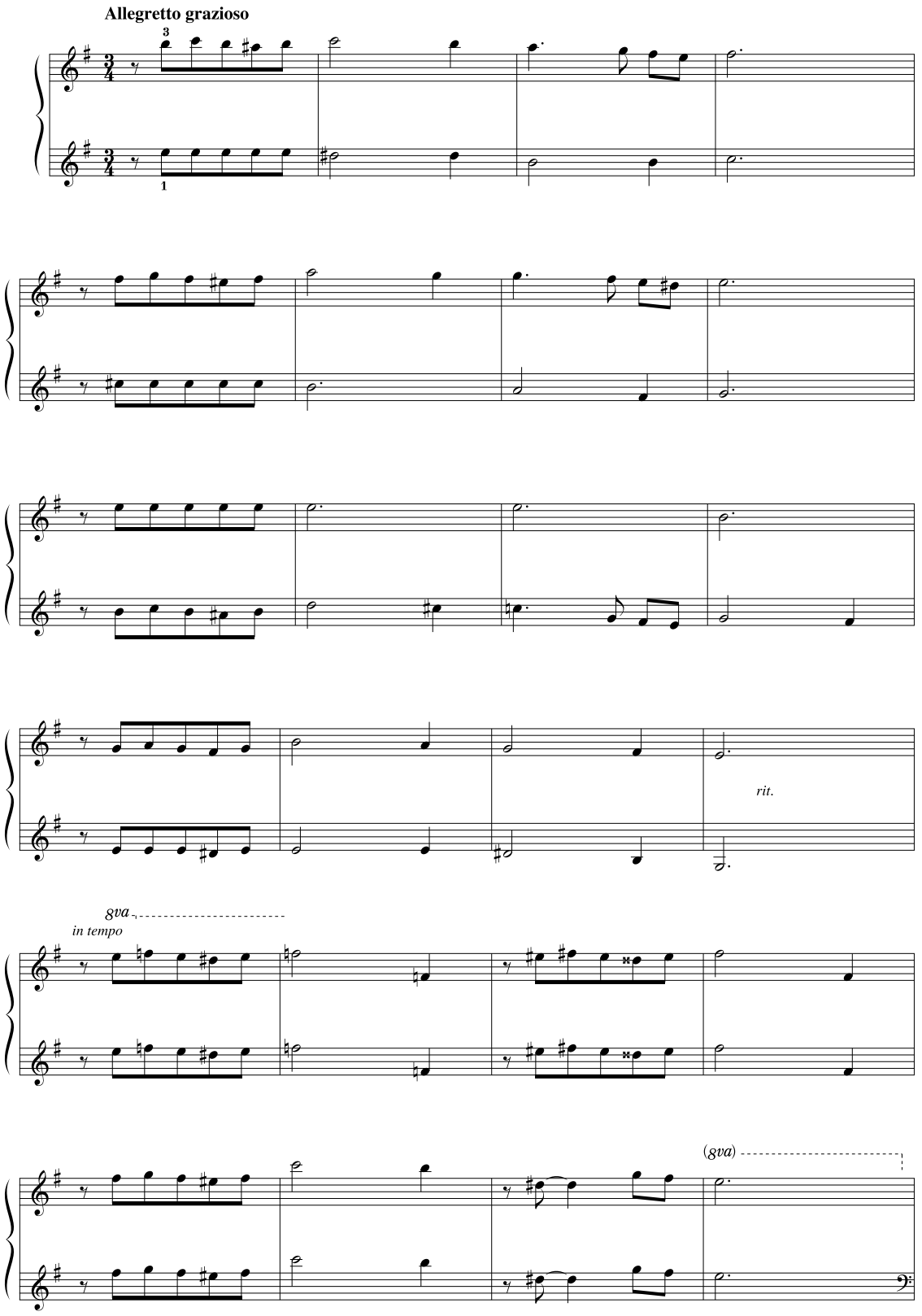


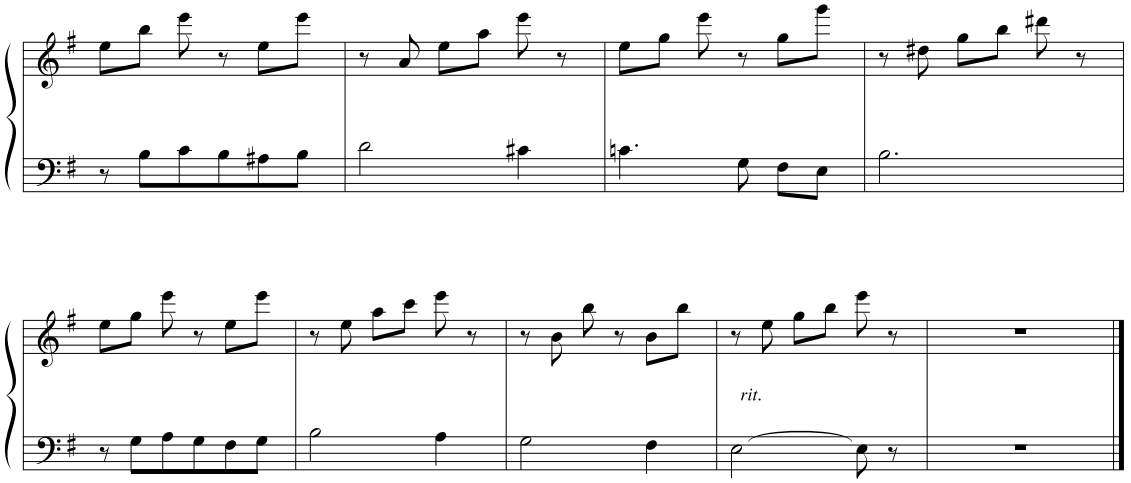

8va
(8va)
2
2

Song No. 006

Slavonic Dances No.10

スラヴ舞曲 第10番（スラヴぶきょく だい10ばん）

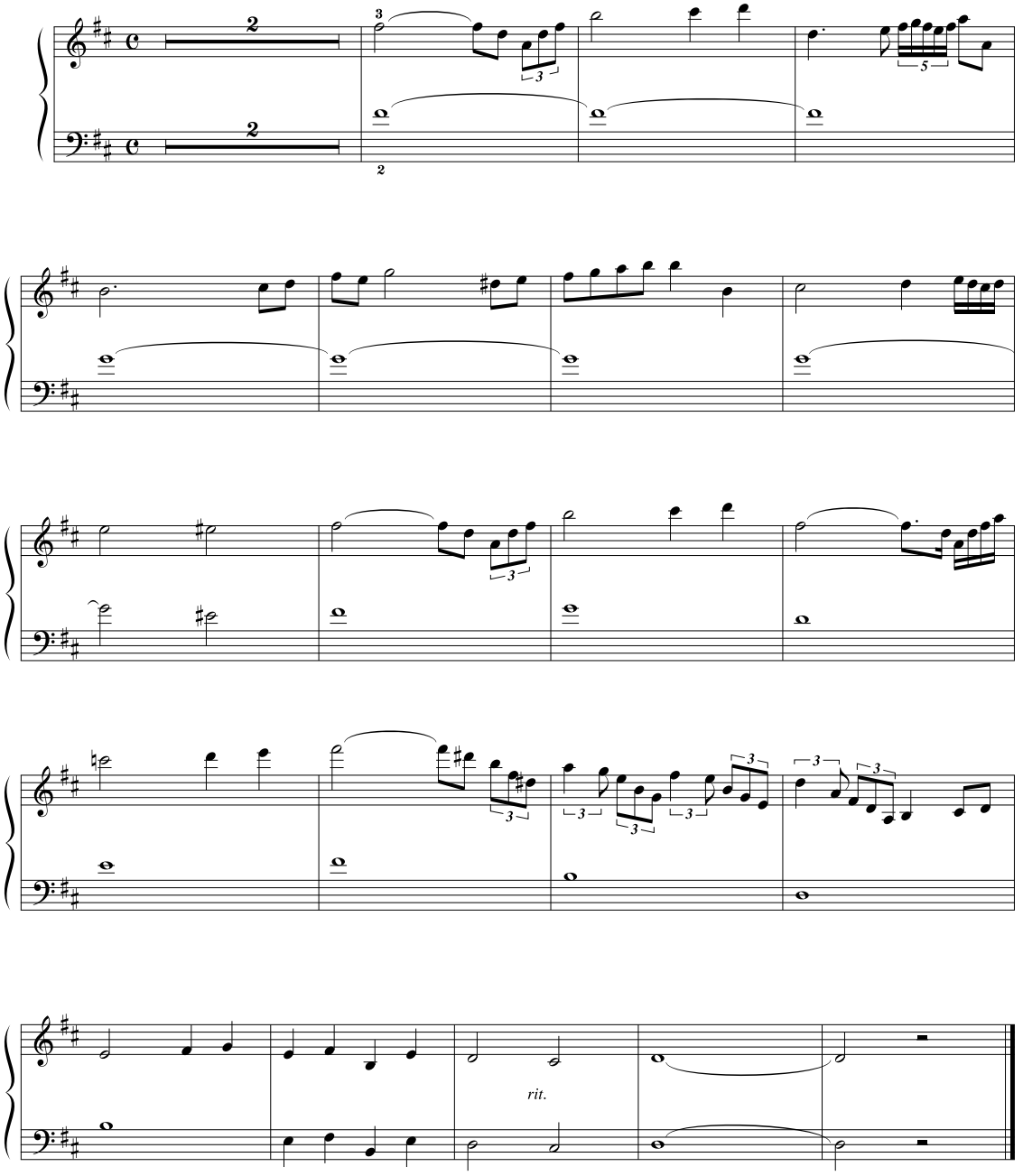



rit.

Song No. 007

Méditation (Thaïs)

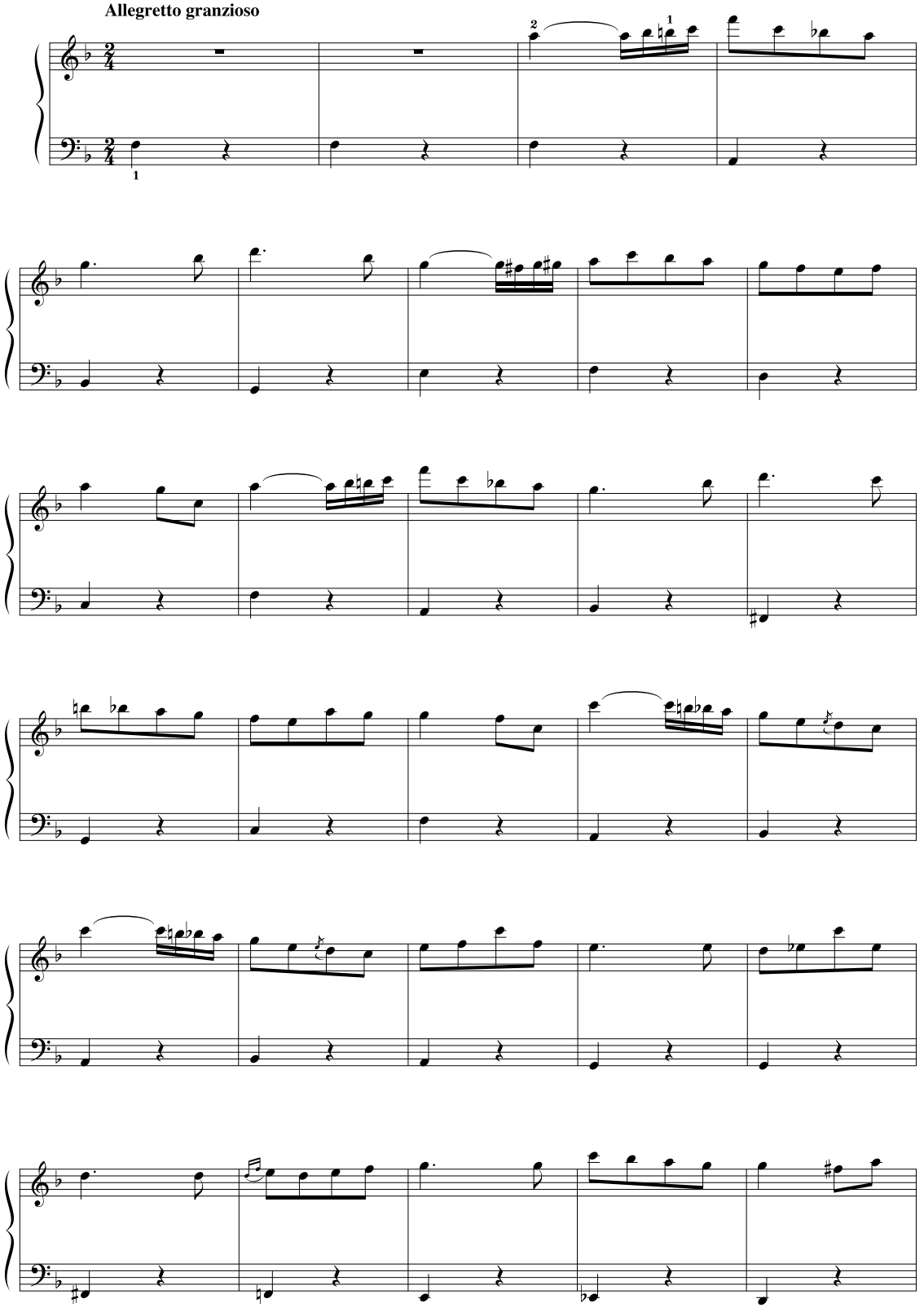
タイスの瞑想曲（タイスのめいそうきょく）

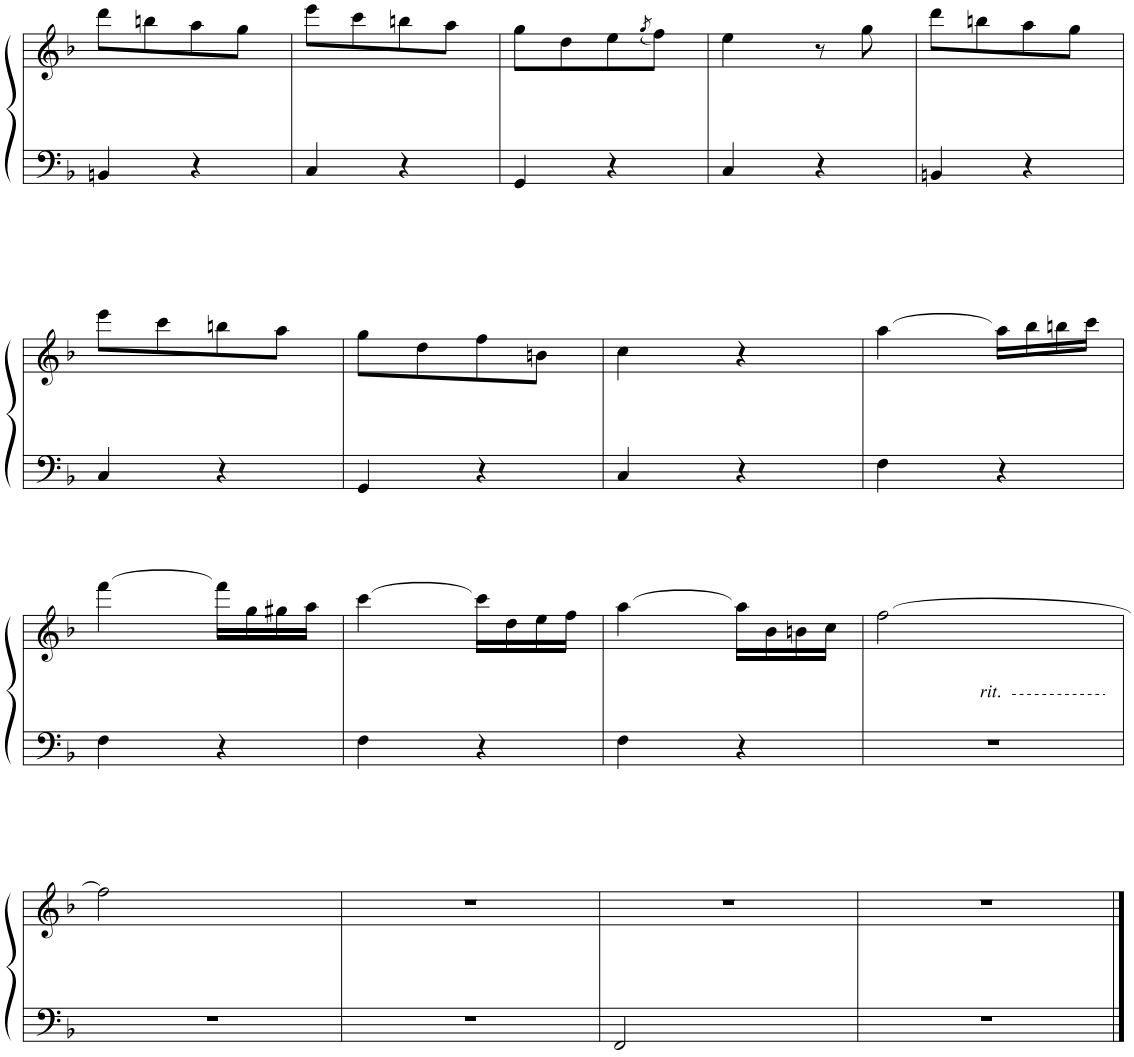


Song No. 008

Frühlingslied

春の歌（はるのうた）



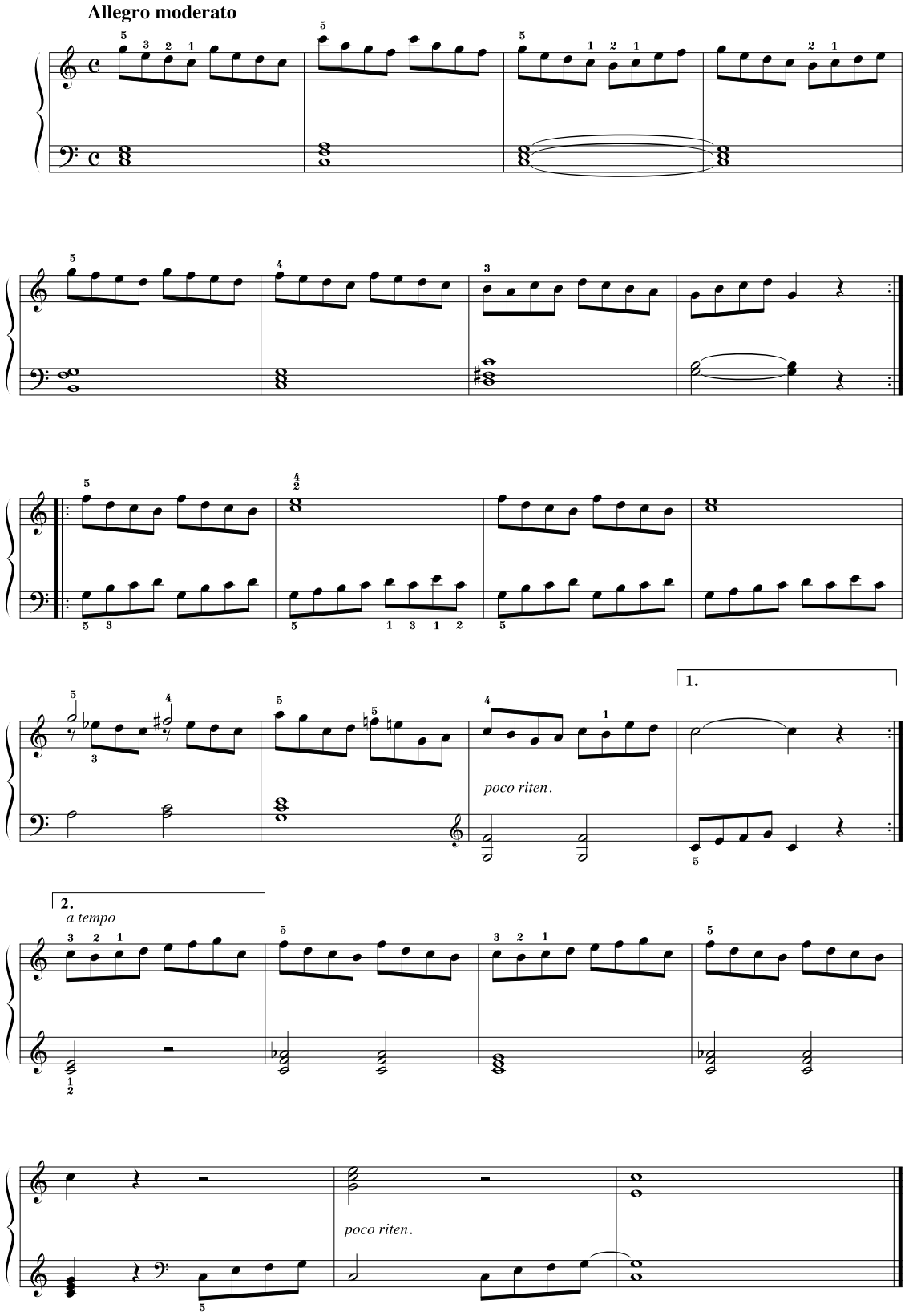

rit.

Song No. 009

La Candeur

ブルグミュラー：25の練習曲から（25のれんしゅうきょくから）

1番　すなおな心（1ばん すなおなこころ）

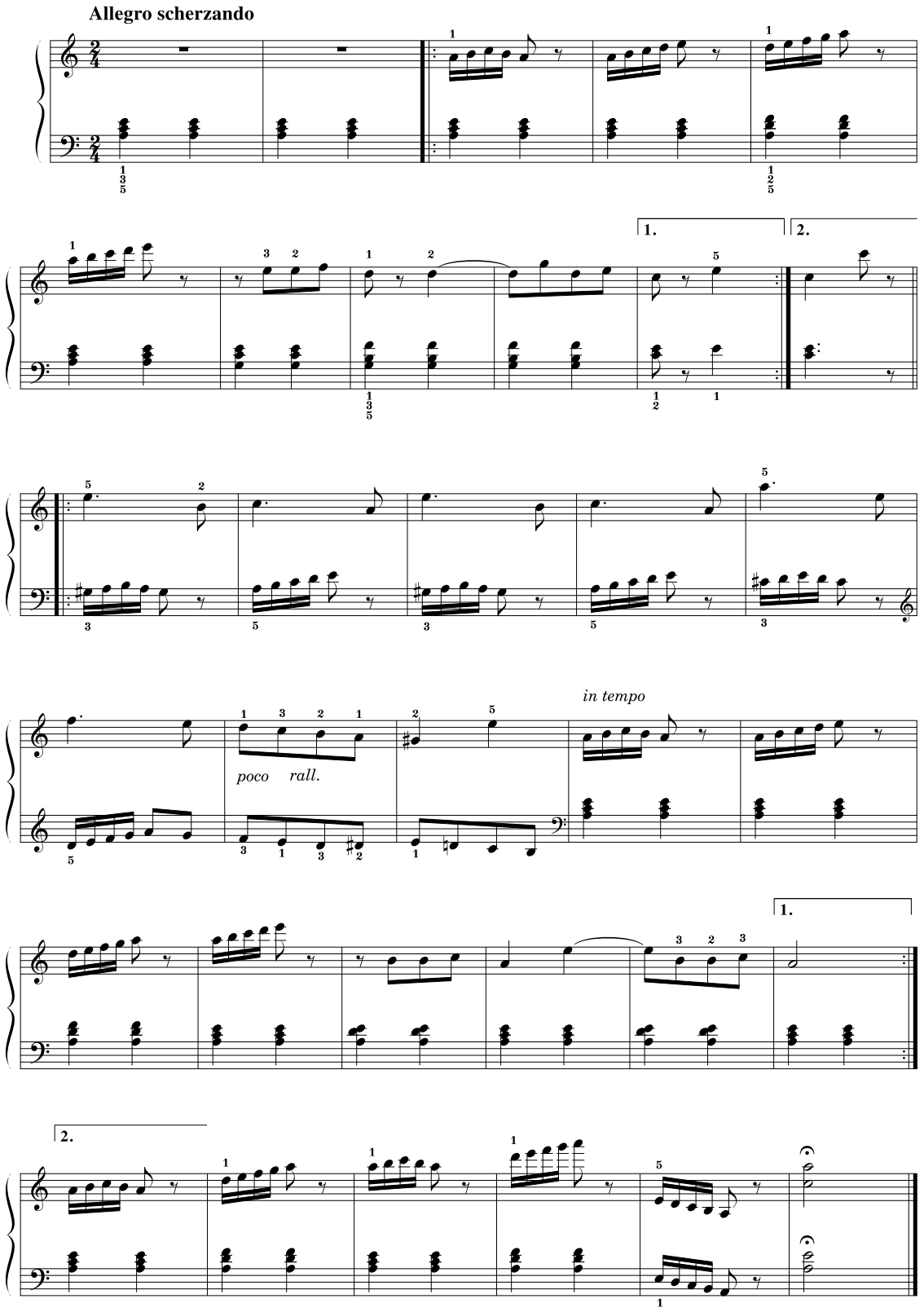


Song No. 010

Arabesque

ブルグミュラー：25の練習曲から（25のれんしゅうきょくから）

2番　アラベスク（2ばん アラベスク）

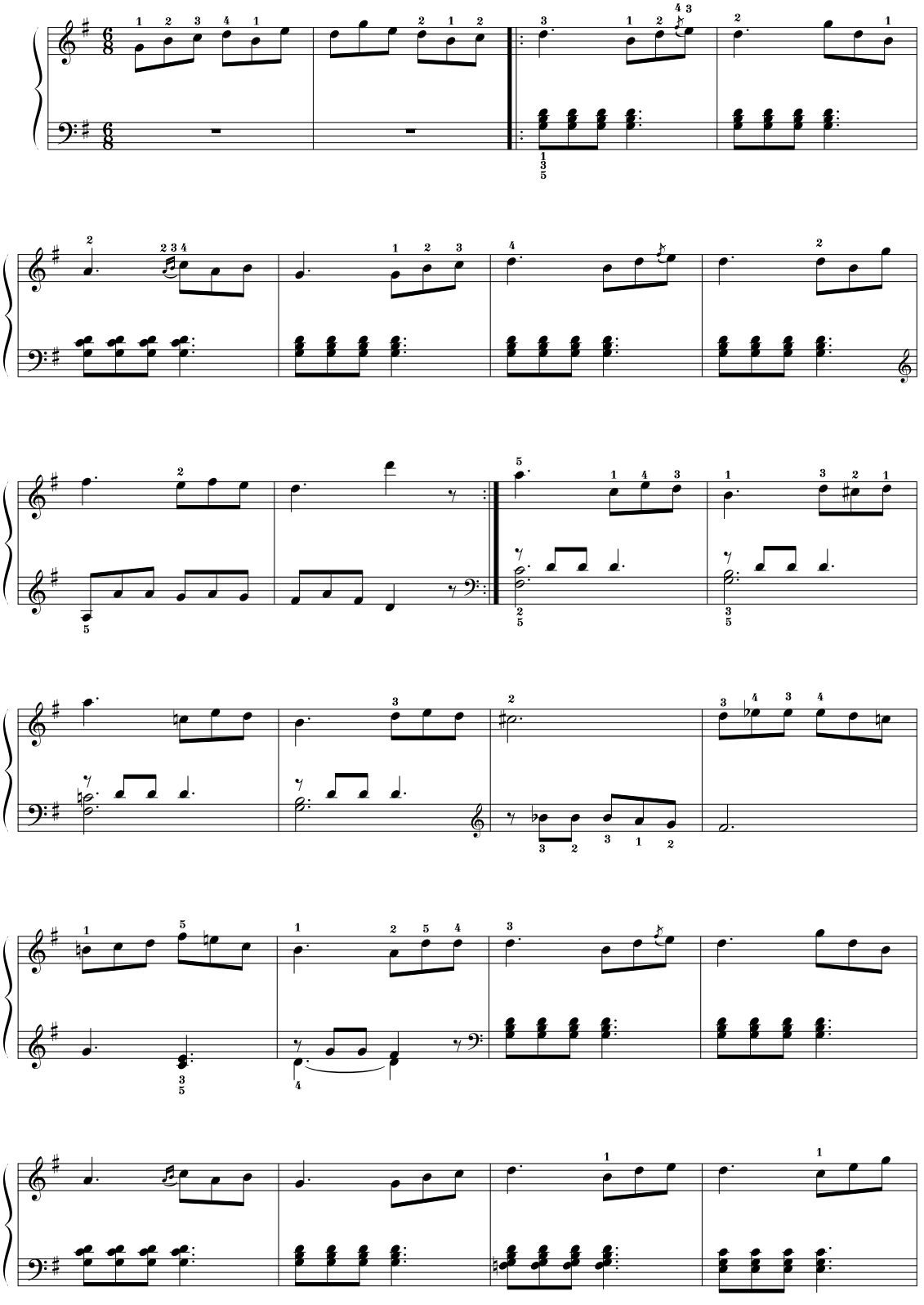


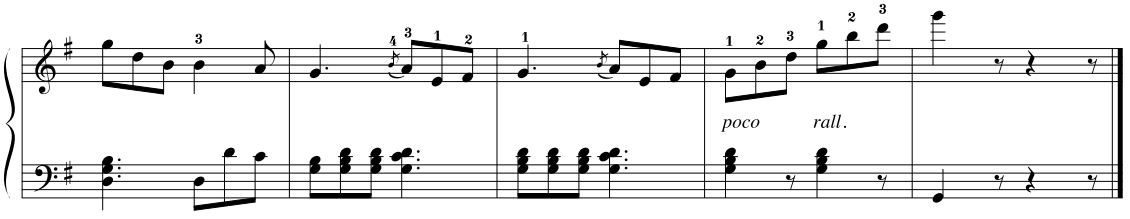
Song No. 011

Pastorale

ブルグミュラー：25の練習曲から（25のれんしゅうきょくから）
3番　牧歌（3ばん ぼっか）

Andantino

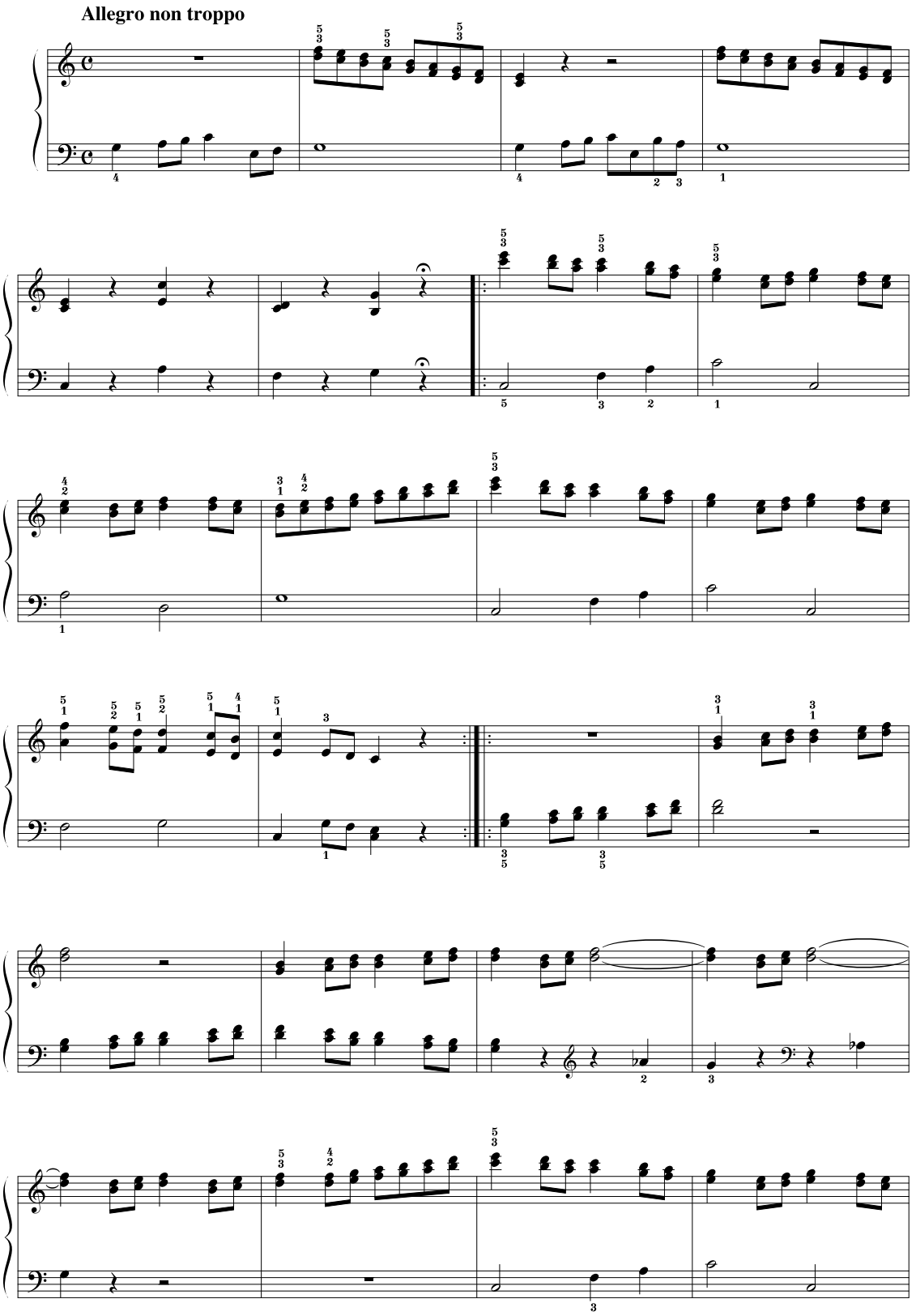


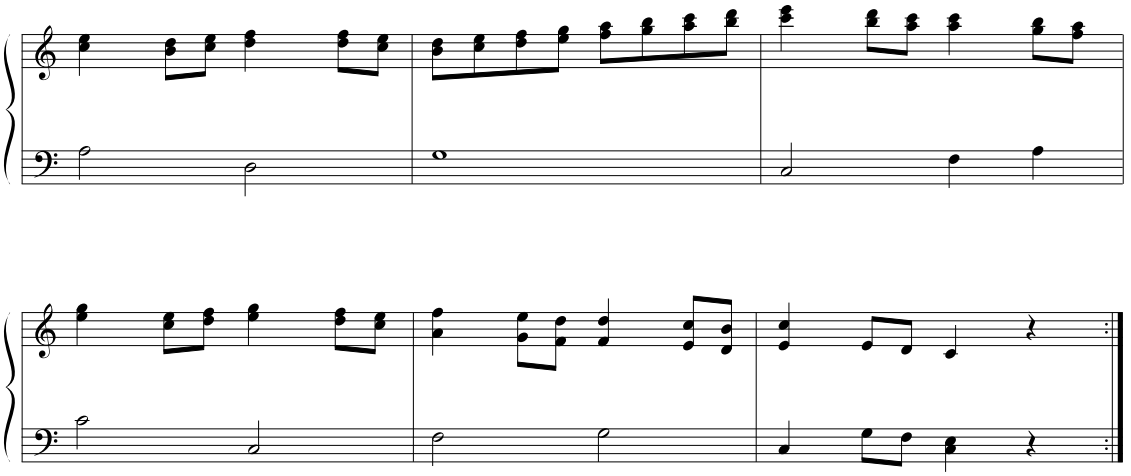

poco
rall.

Song No. 012

Petite Réunion

ブルグミュラー：25の練習曲から（25のれんしゅうきょくから）
4番　こどもの集会（4ばん こどものしゅうかい）



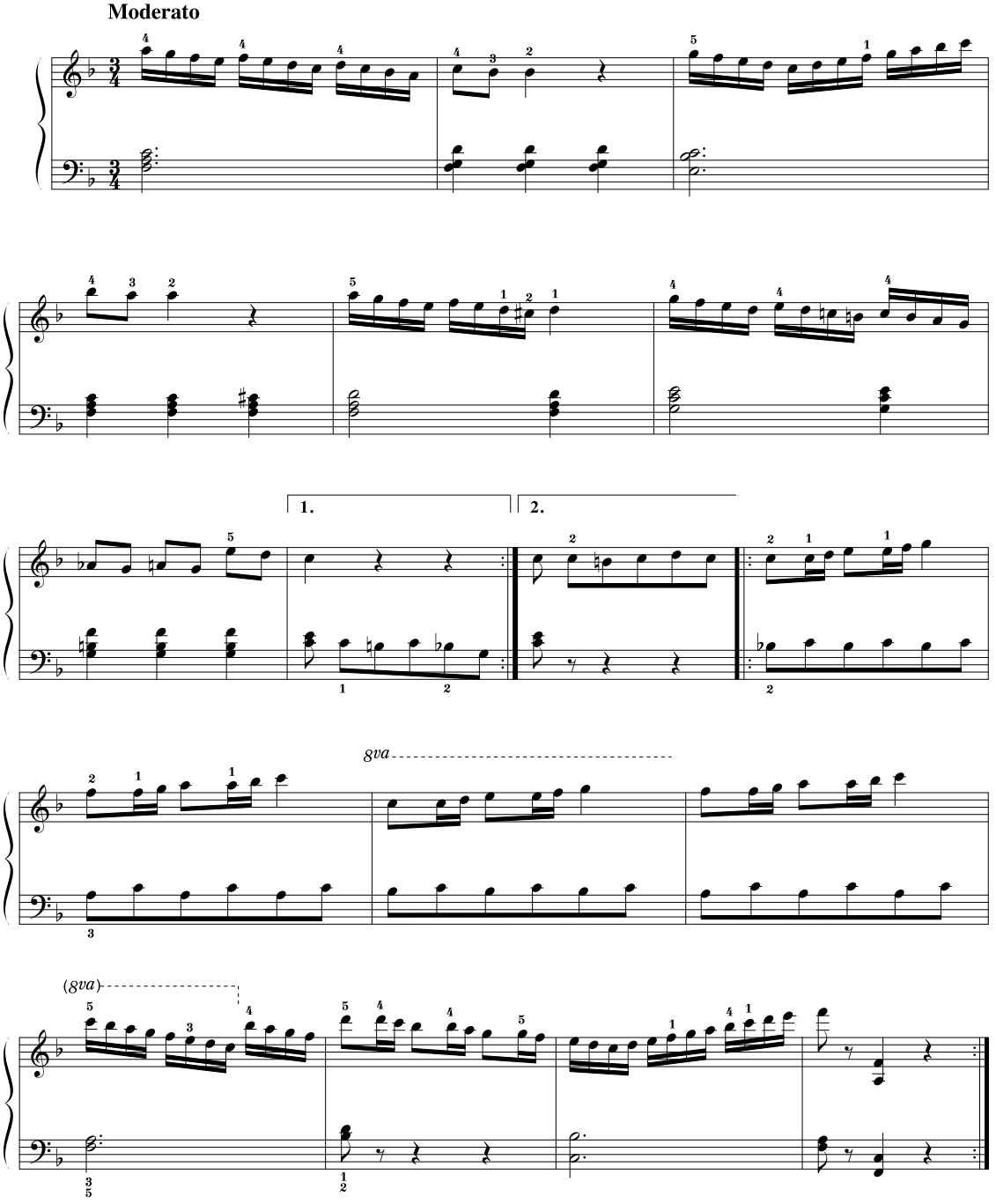


Song No. 013

Innocence

ブルグミュラー：25の練習曲から（25のれんしゅうきょくから）

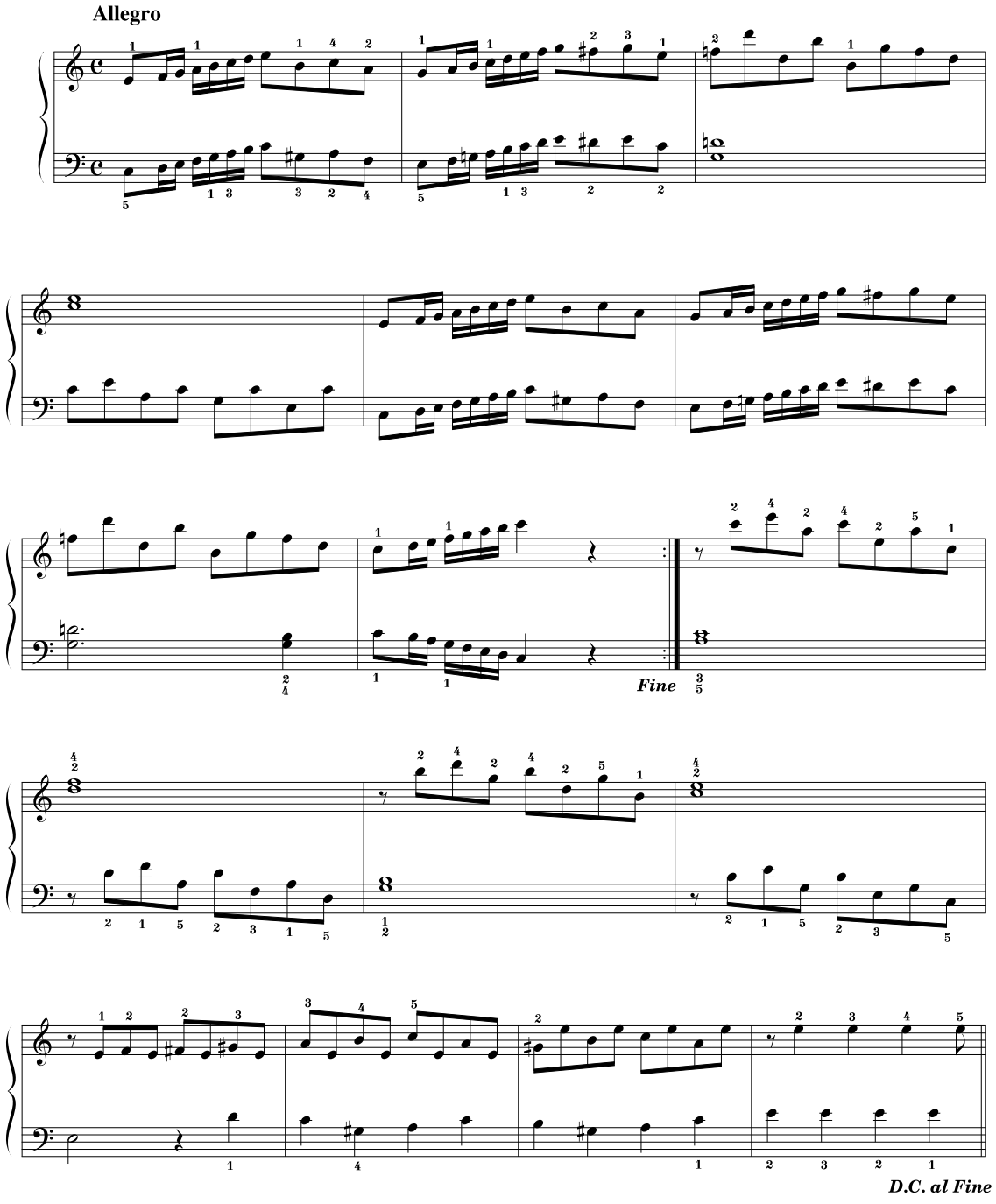
5番　無邪気（5ばん むじゃき）



Song No. 014

Progrès

ブルグミュラー：25の練習曲から（25のれんしゅうきょくから）
6番　進歩（6ばん　しんぽ）

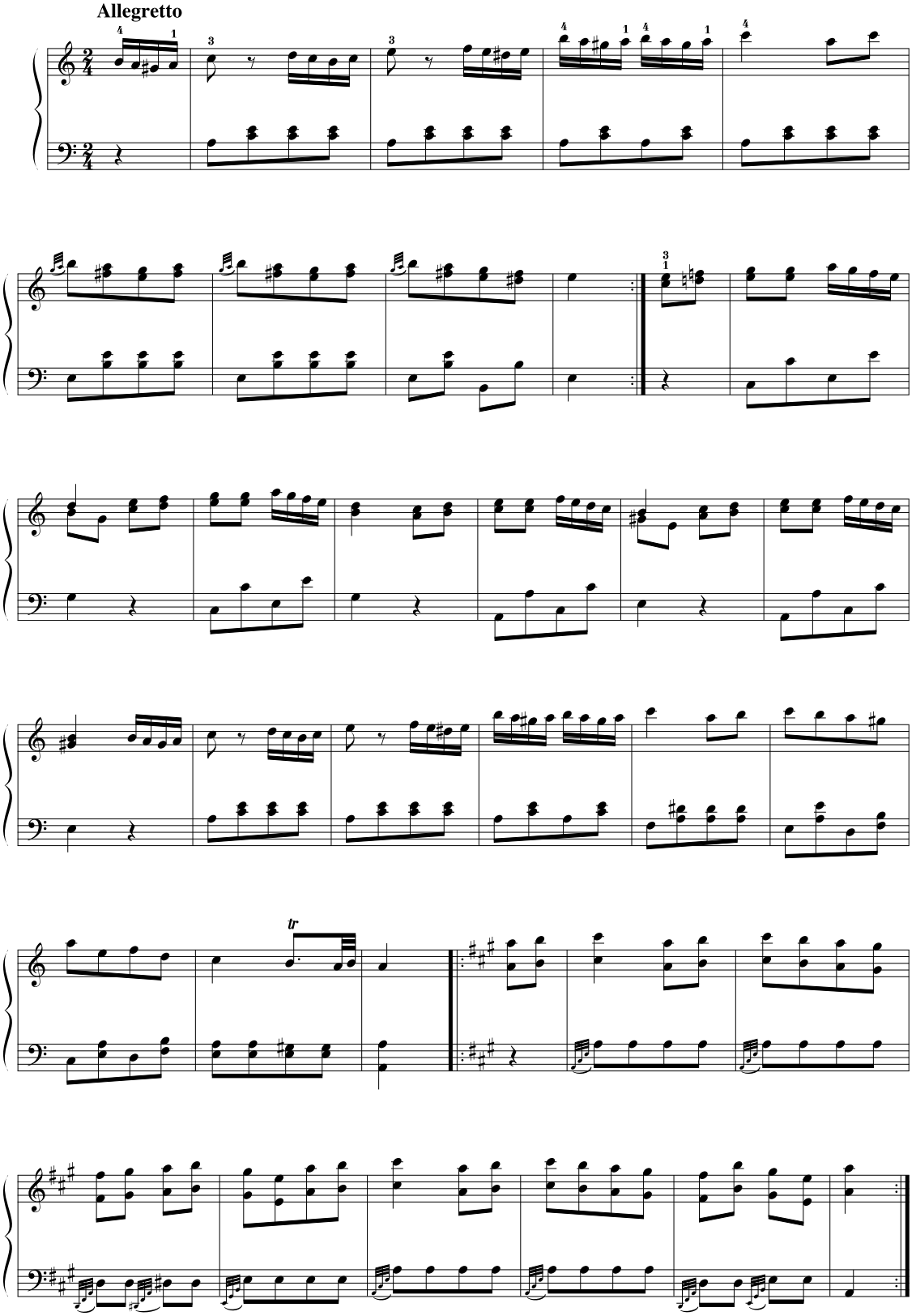


Song No. 015

Turkish March

モーツァルトのトルコ行進曲

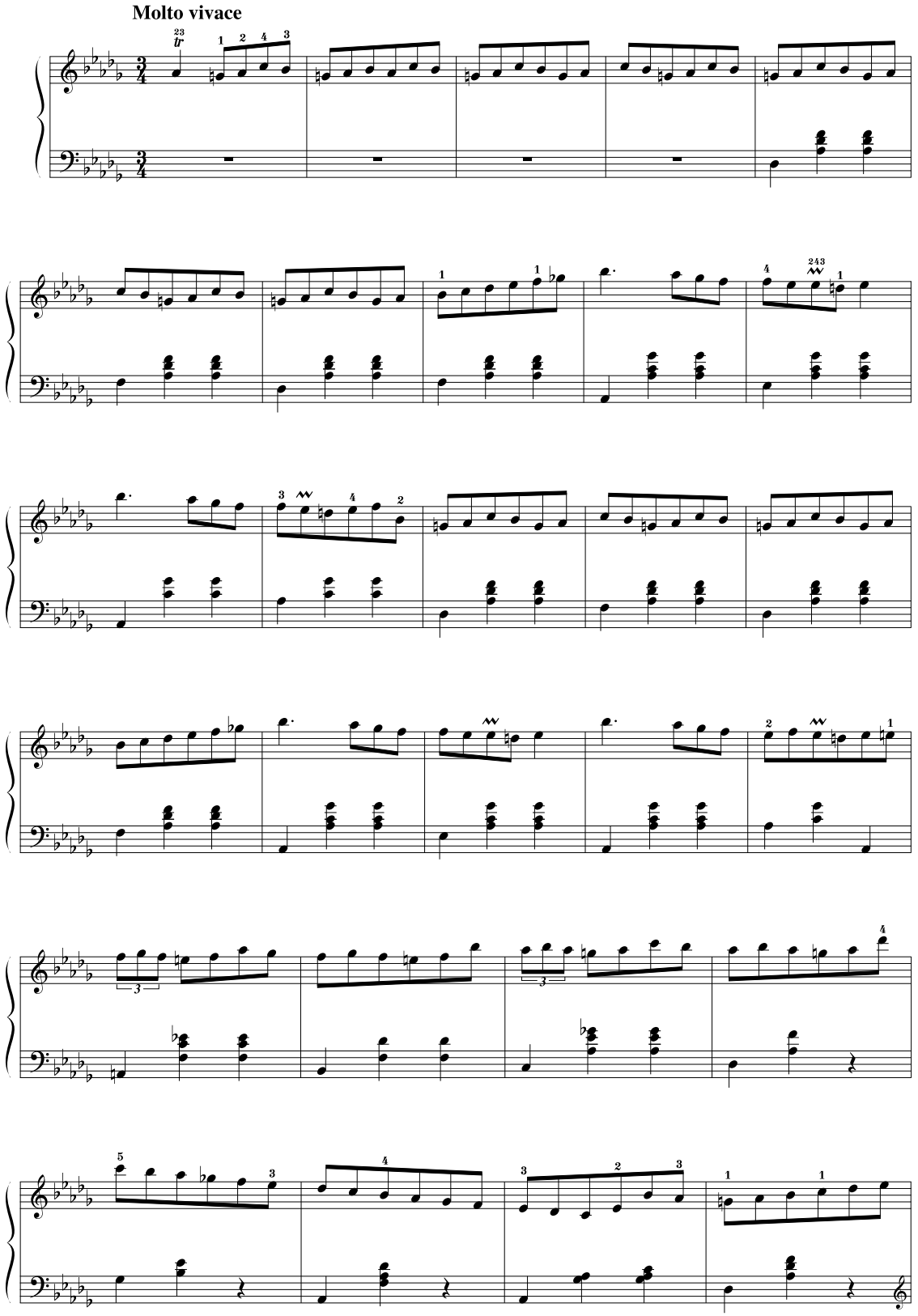
（モーツァルトのトルコこうしんきょく）

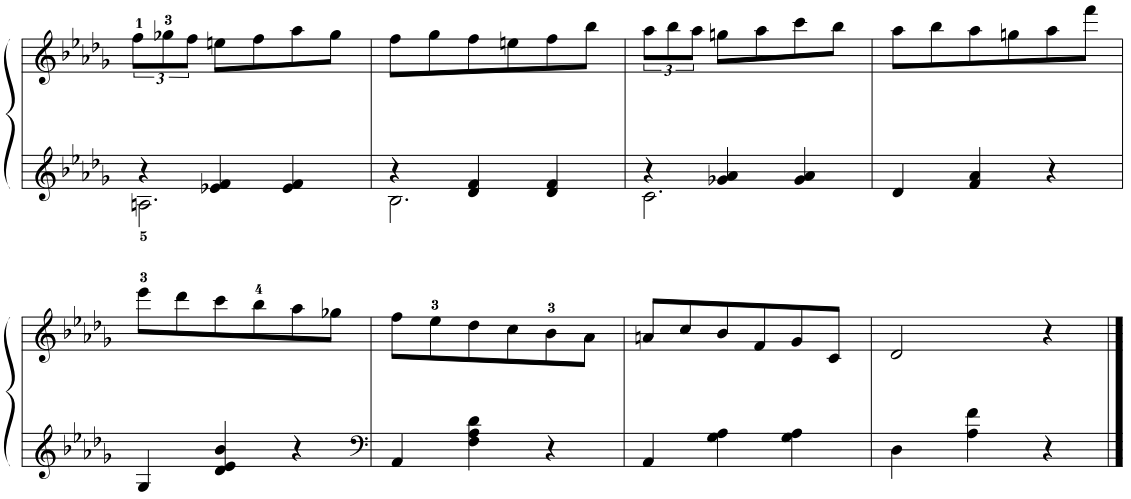


Song No. 016

Valse op.64-1 “Petit Chien”

小犬のワルツ（こいぬのワルツ）



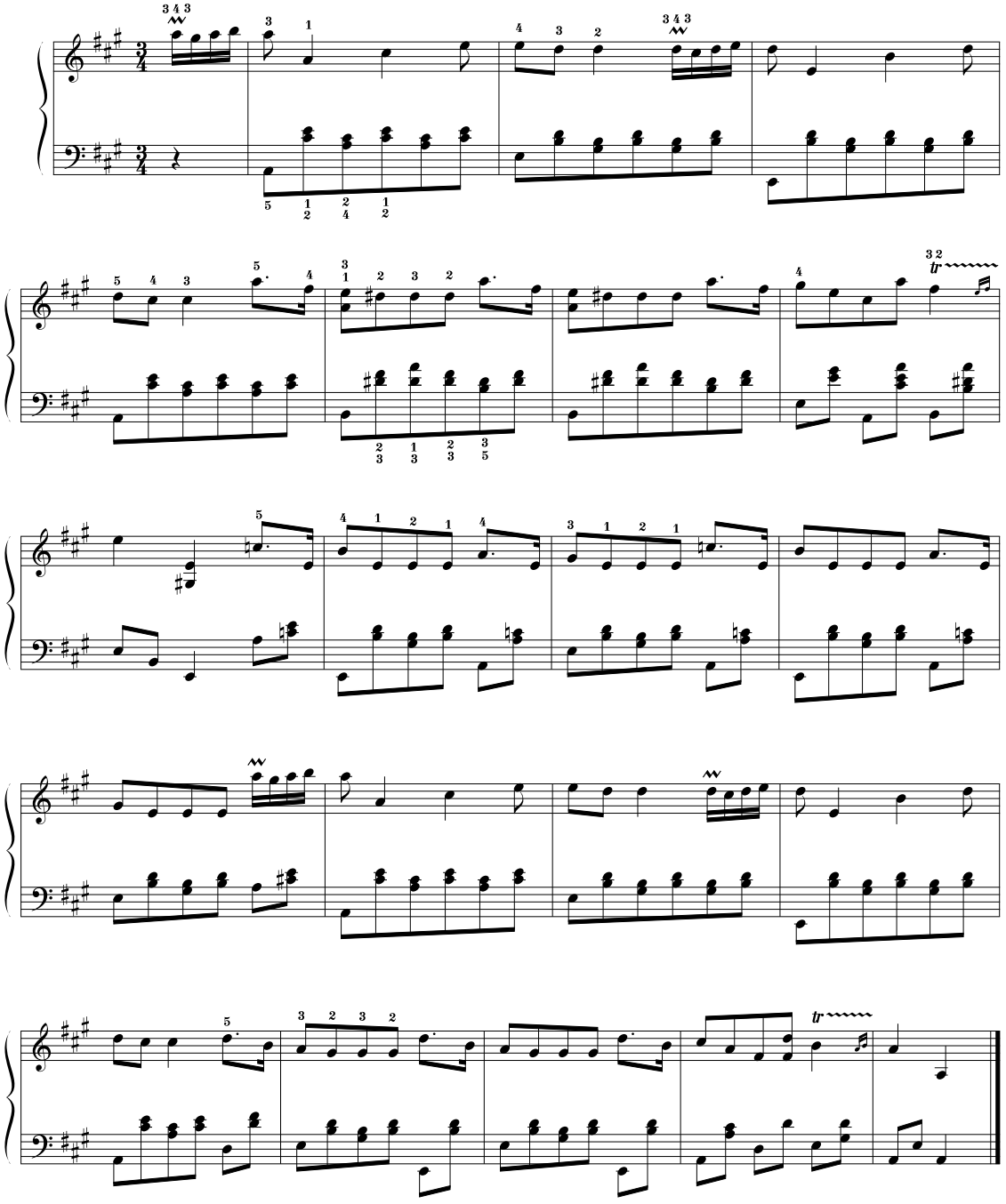


Song No. 017

Menuett

ボッケリーニのメヌエット

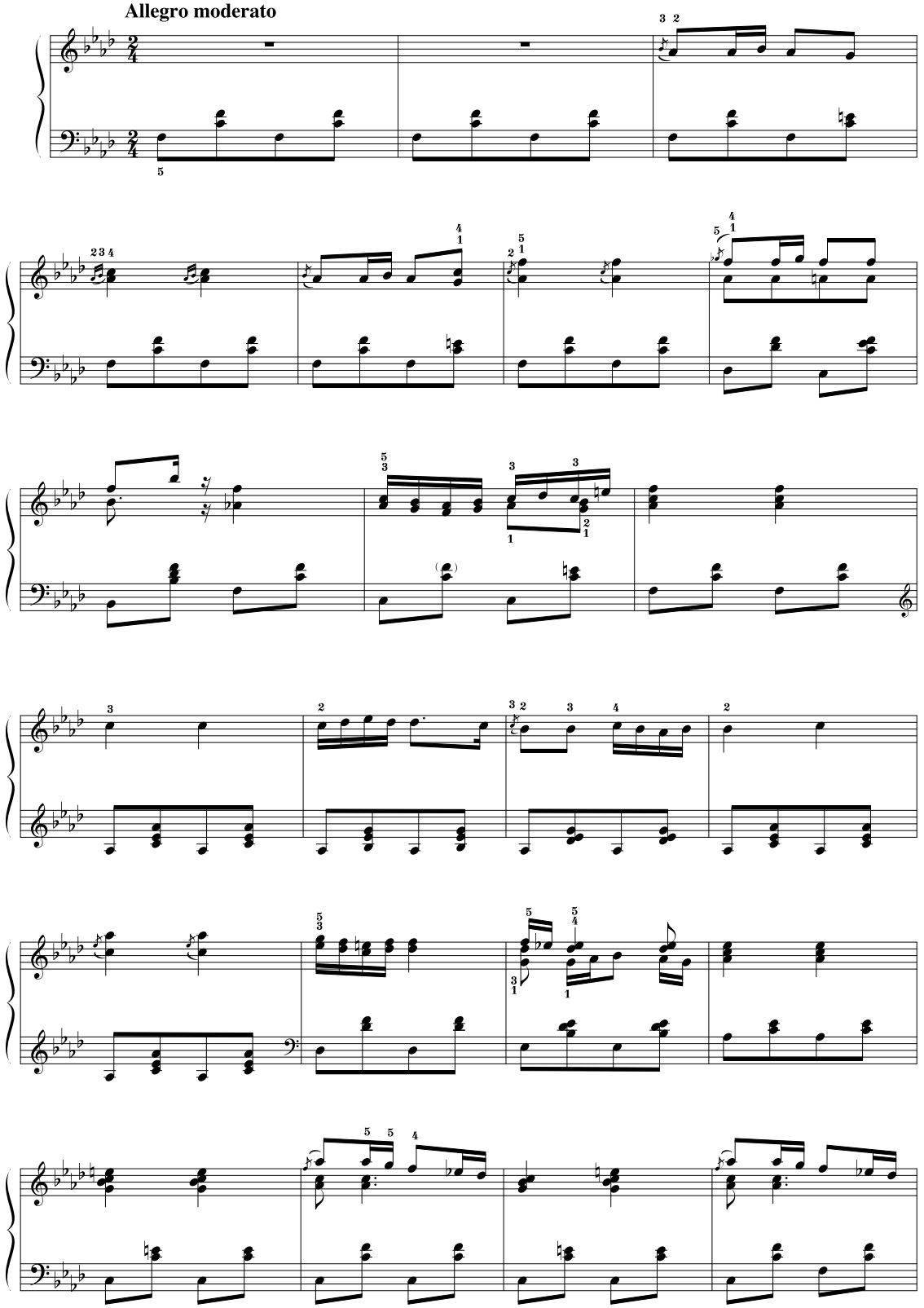
Tempo di Menuetto

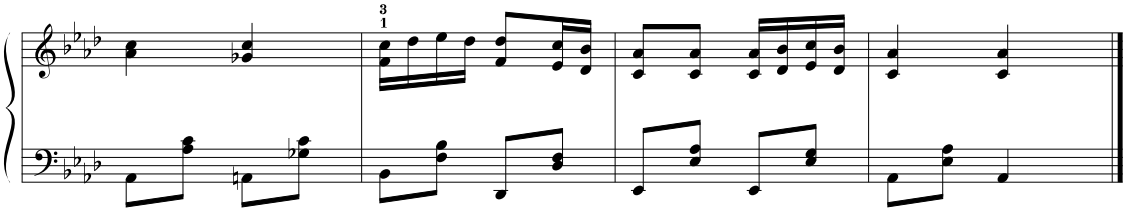


Song No. 018

Moments Musicaux op.94-3

楽興の時 第３番（がっきょうのとき　だい3ばん）

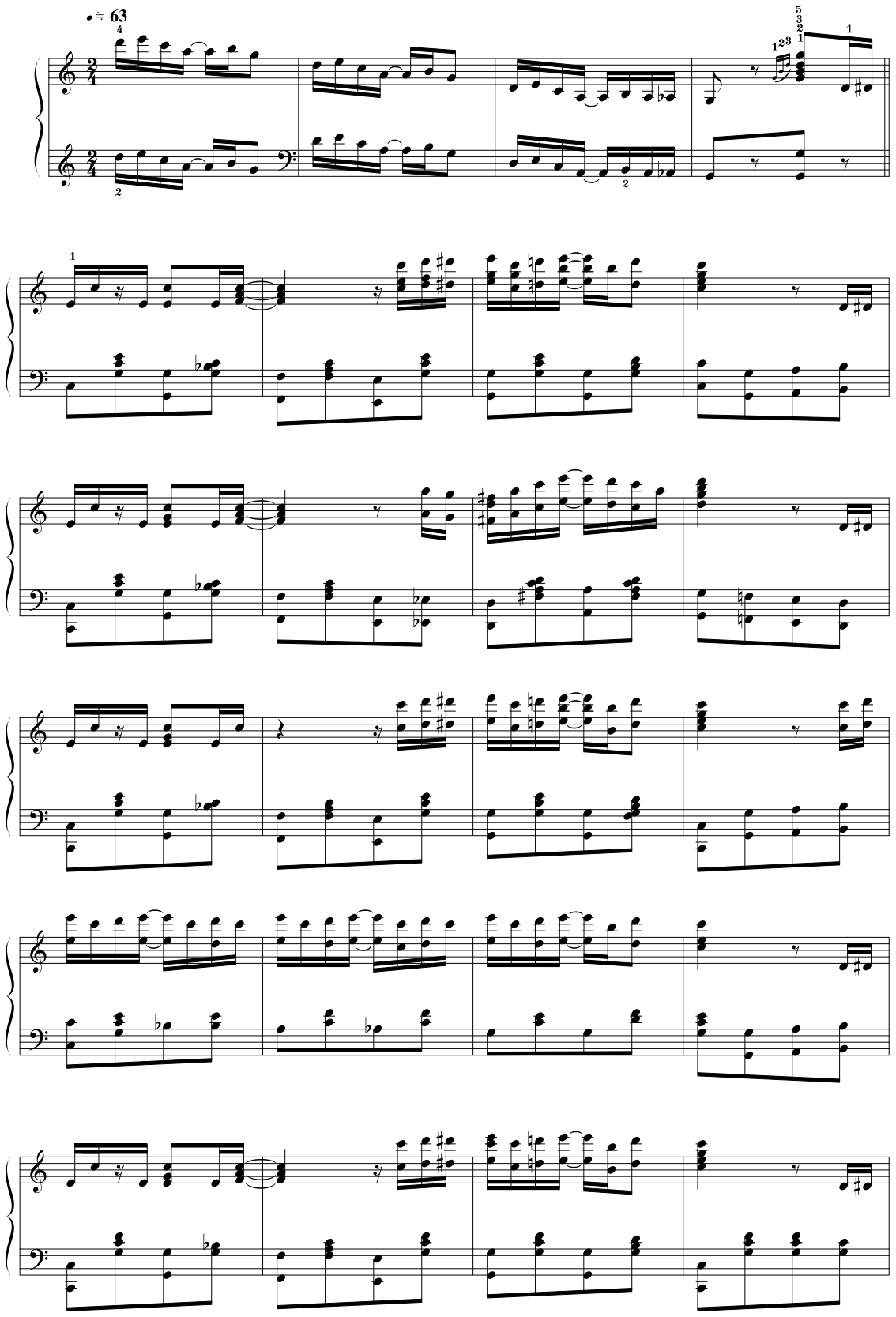


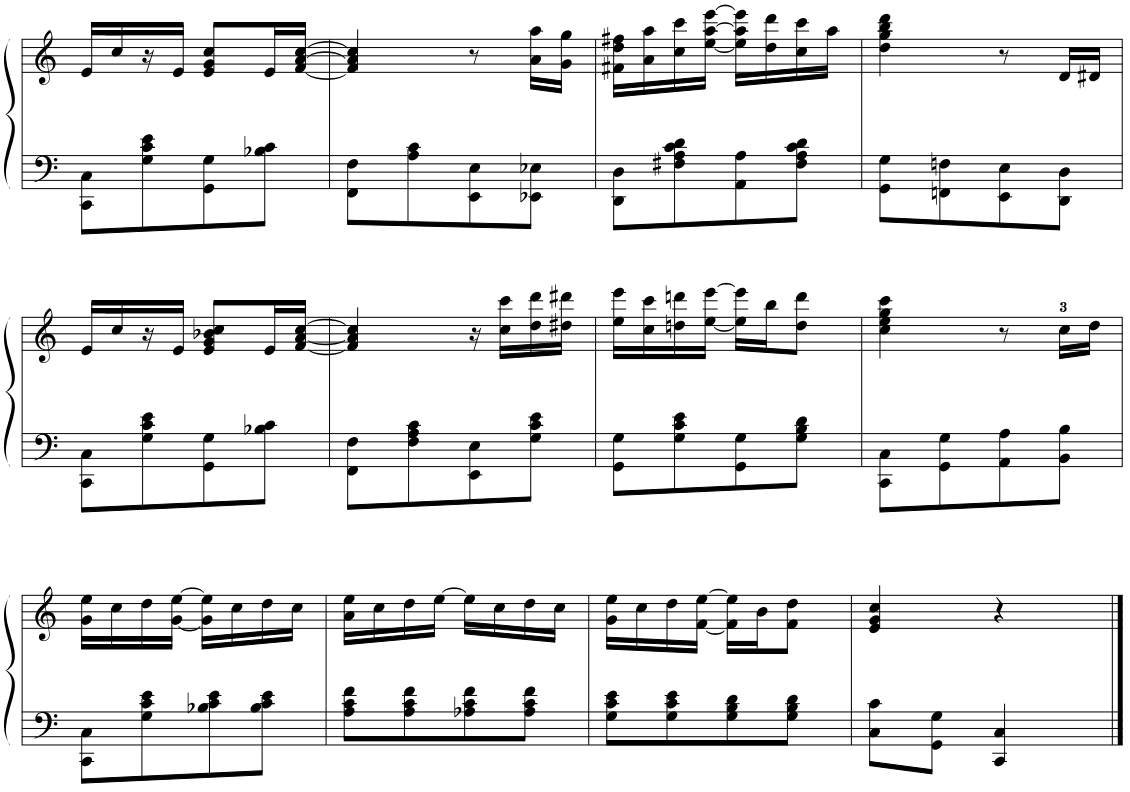

3
1

Song No. 019

The Entertainer

エンターテイナー



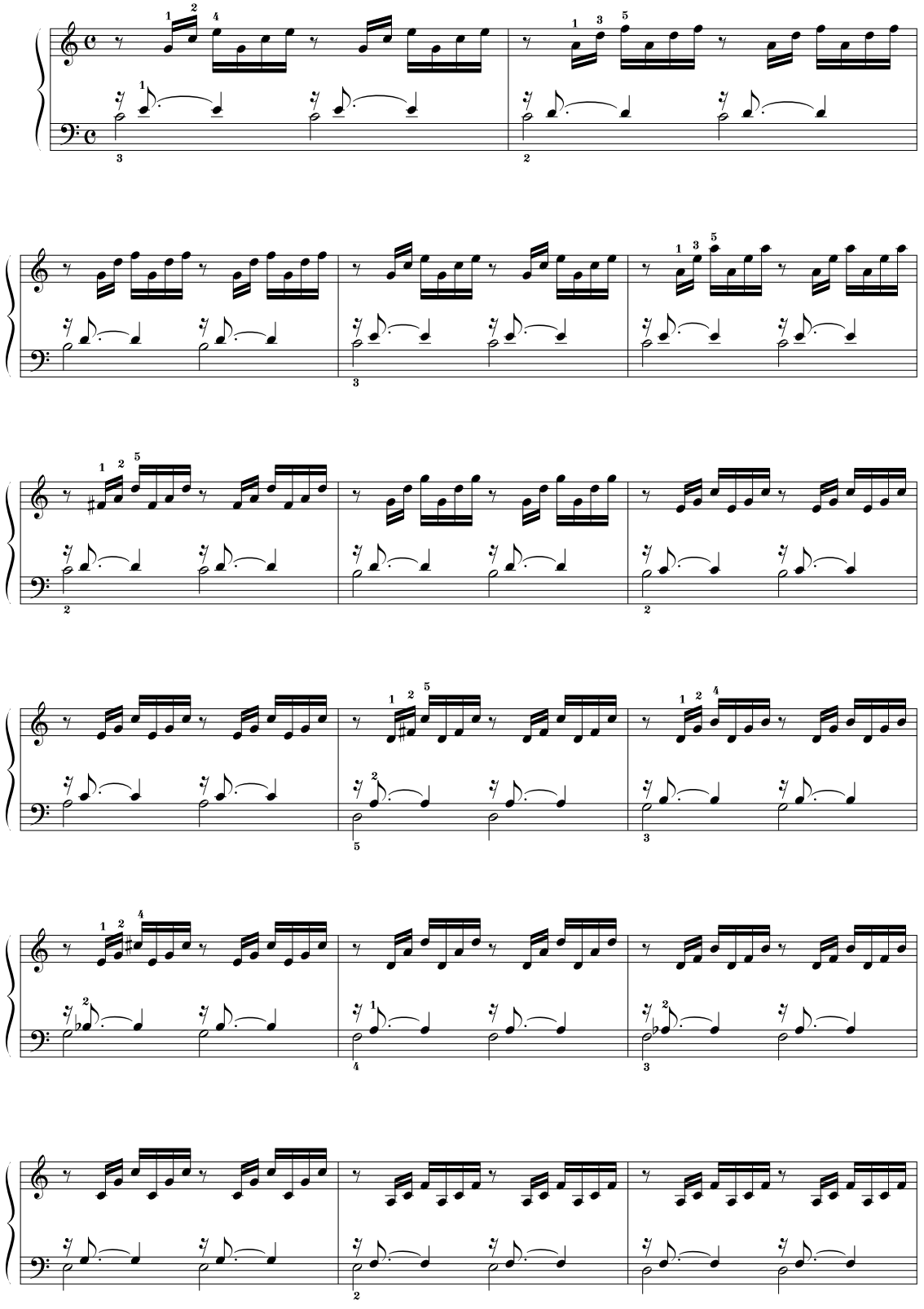

3

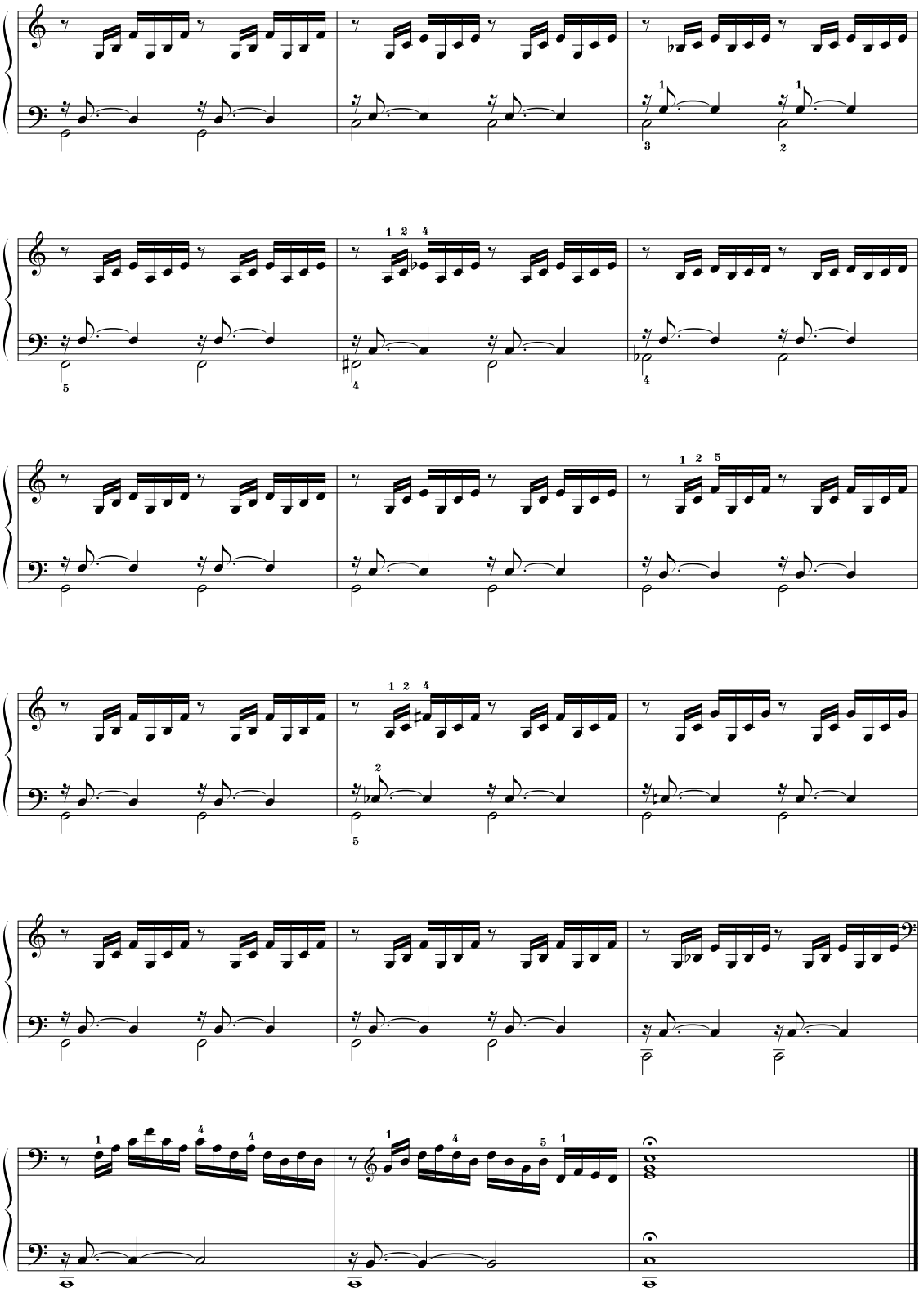
Song No. 020

Prelude (Wohltemperierte Klavier 1-1)

平均律 第1巻 第1番　プレリュード

（へいきんりつ　だい1かん　だい1ばん）



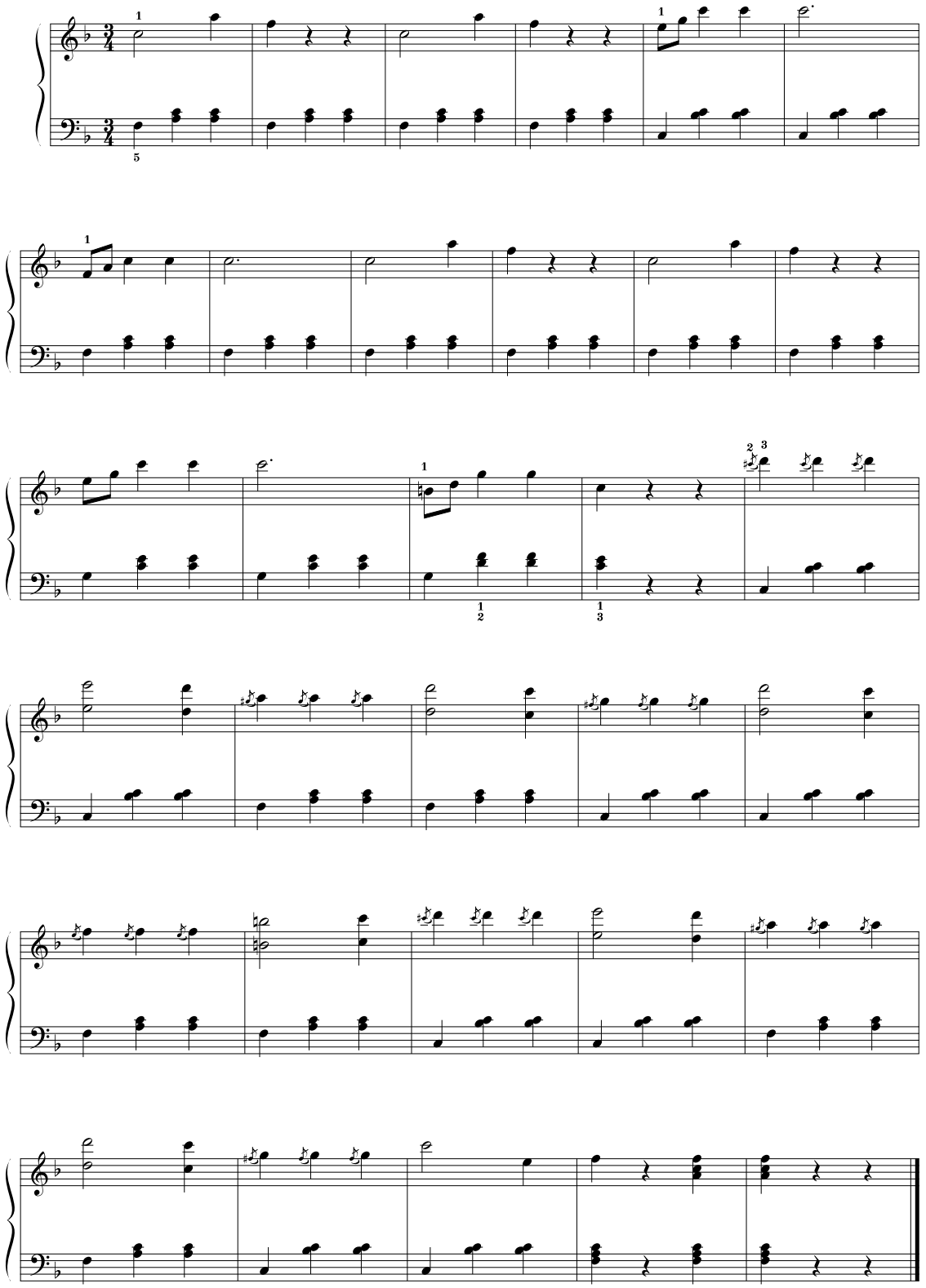


Song No. 021

La Violette

すみれ

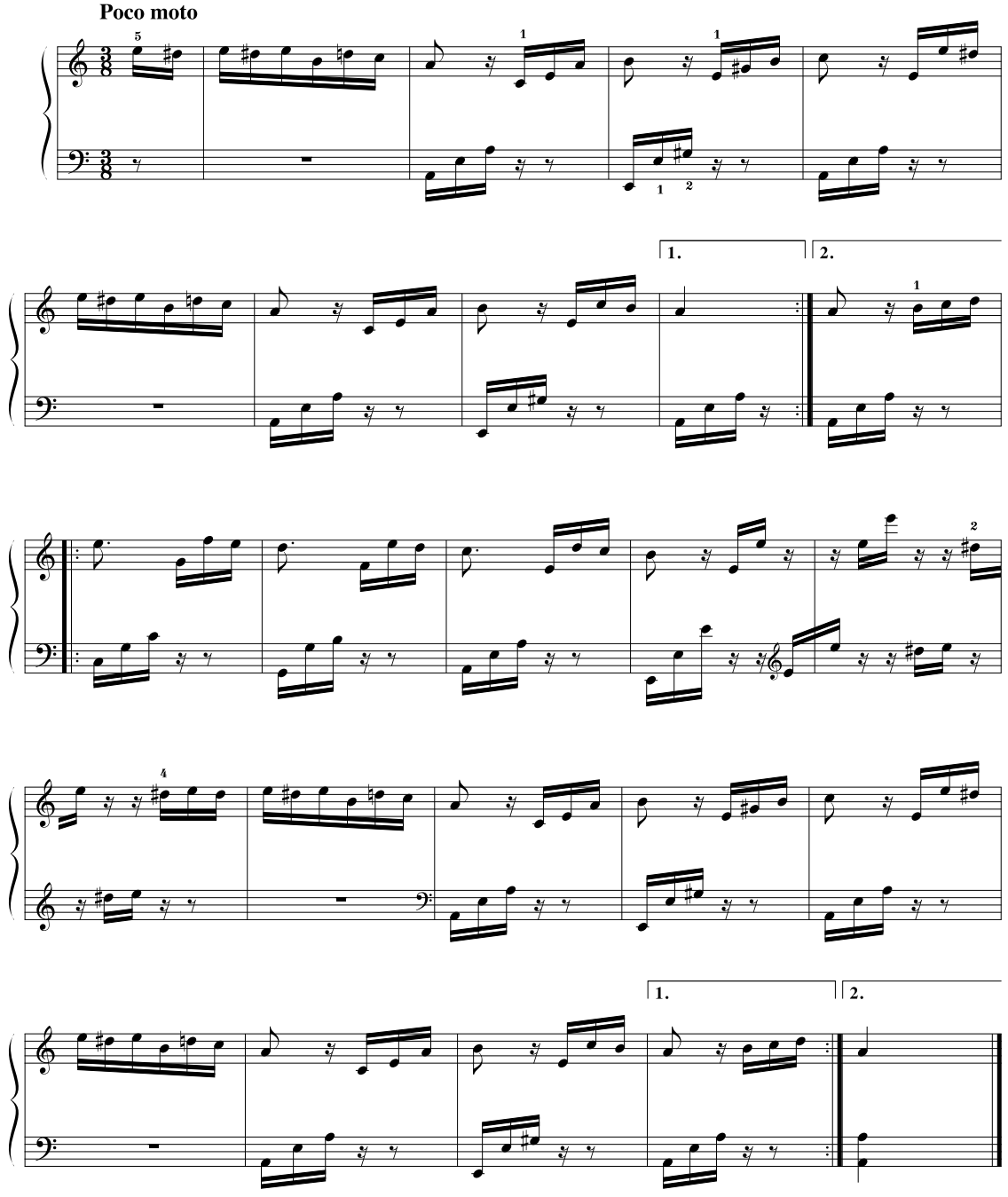
Tempo di Valse



Song No. 022

Für Elise

エリーゼのために

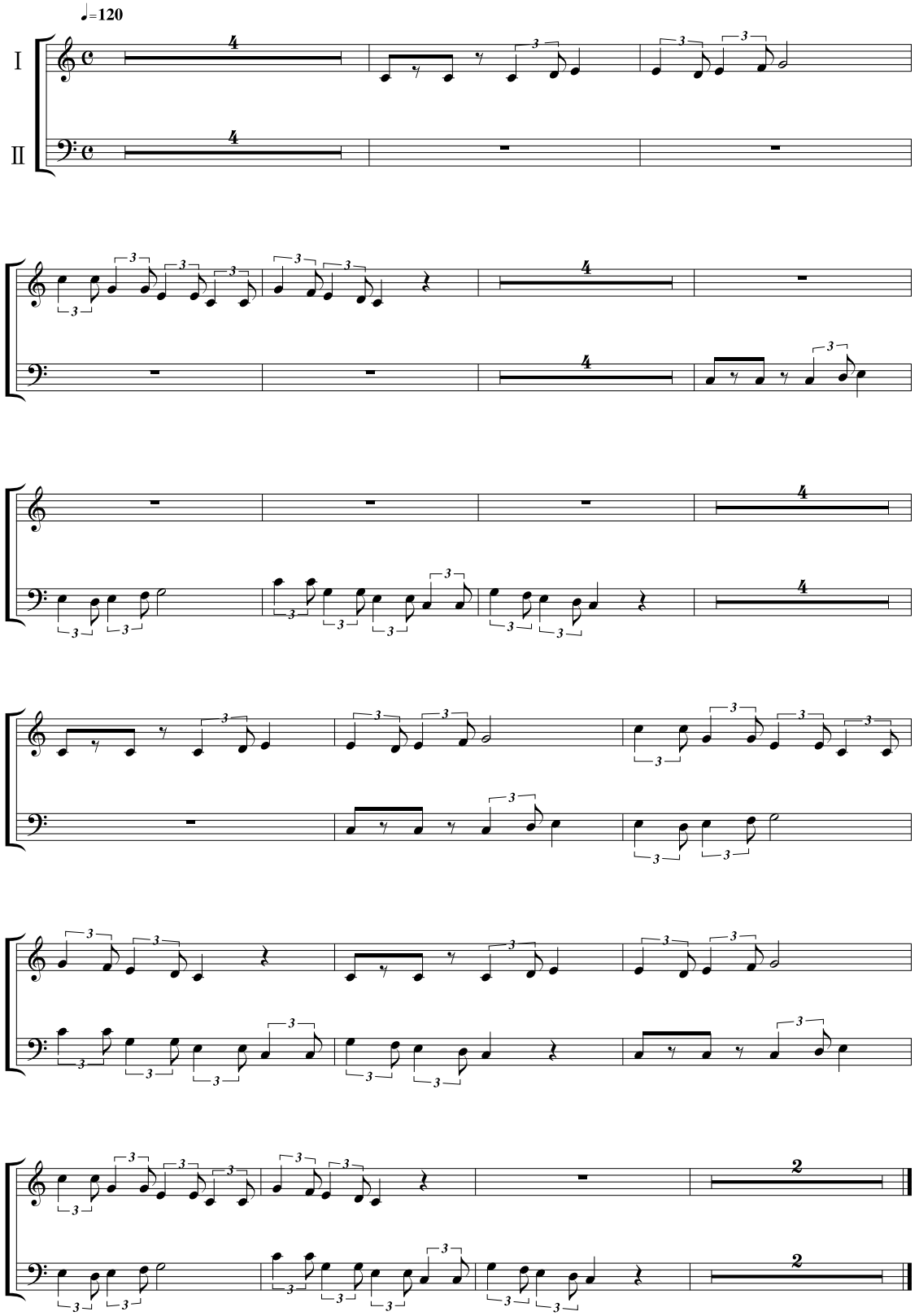


Song No. 023

Row Row Row Your Boat

こげこげボート

Duet

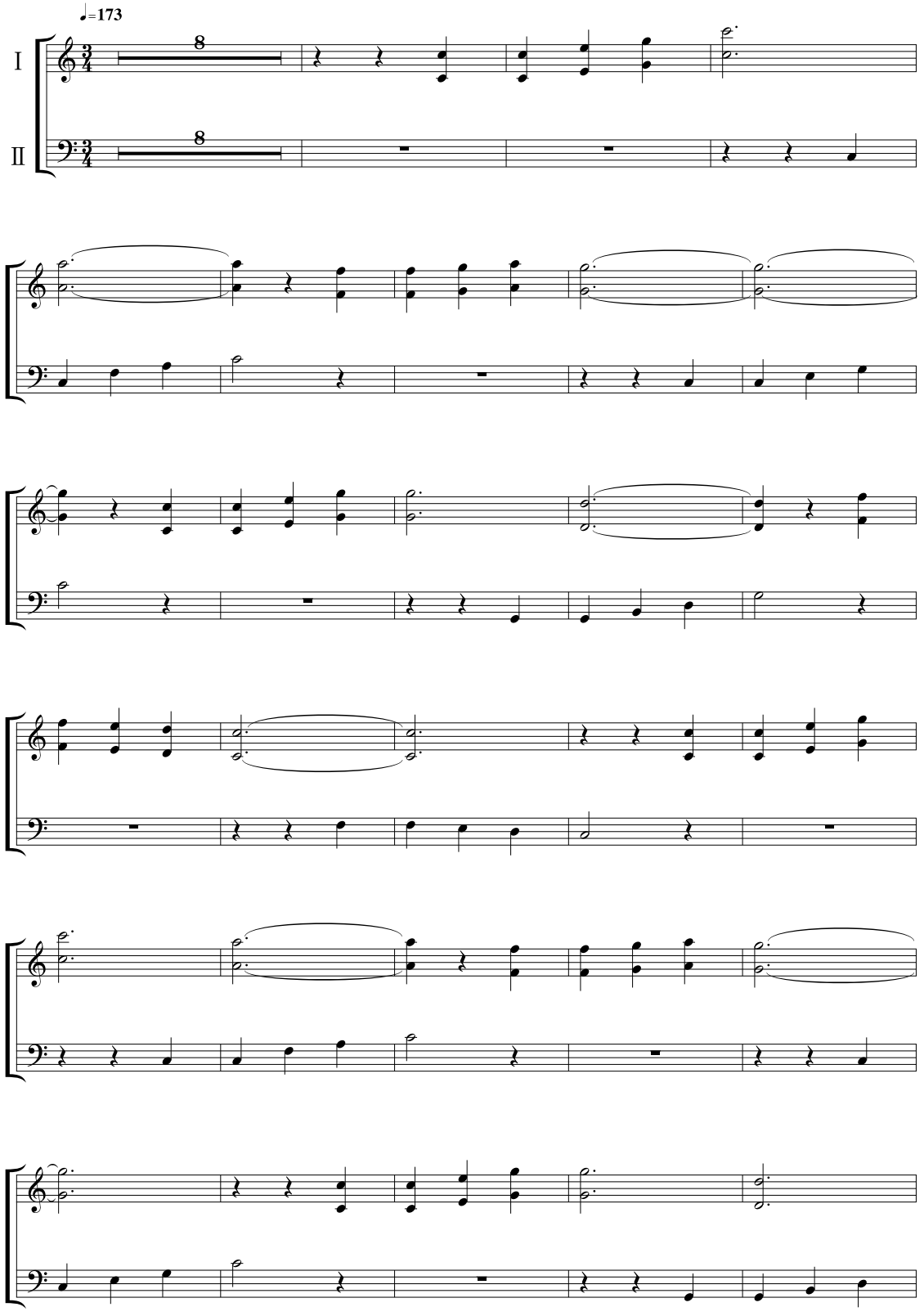


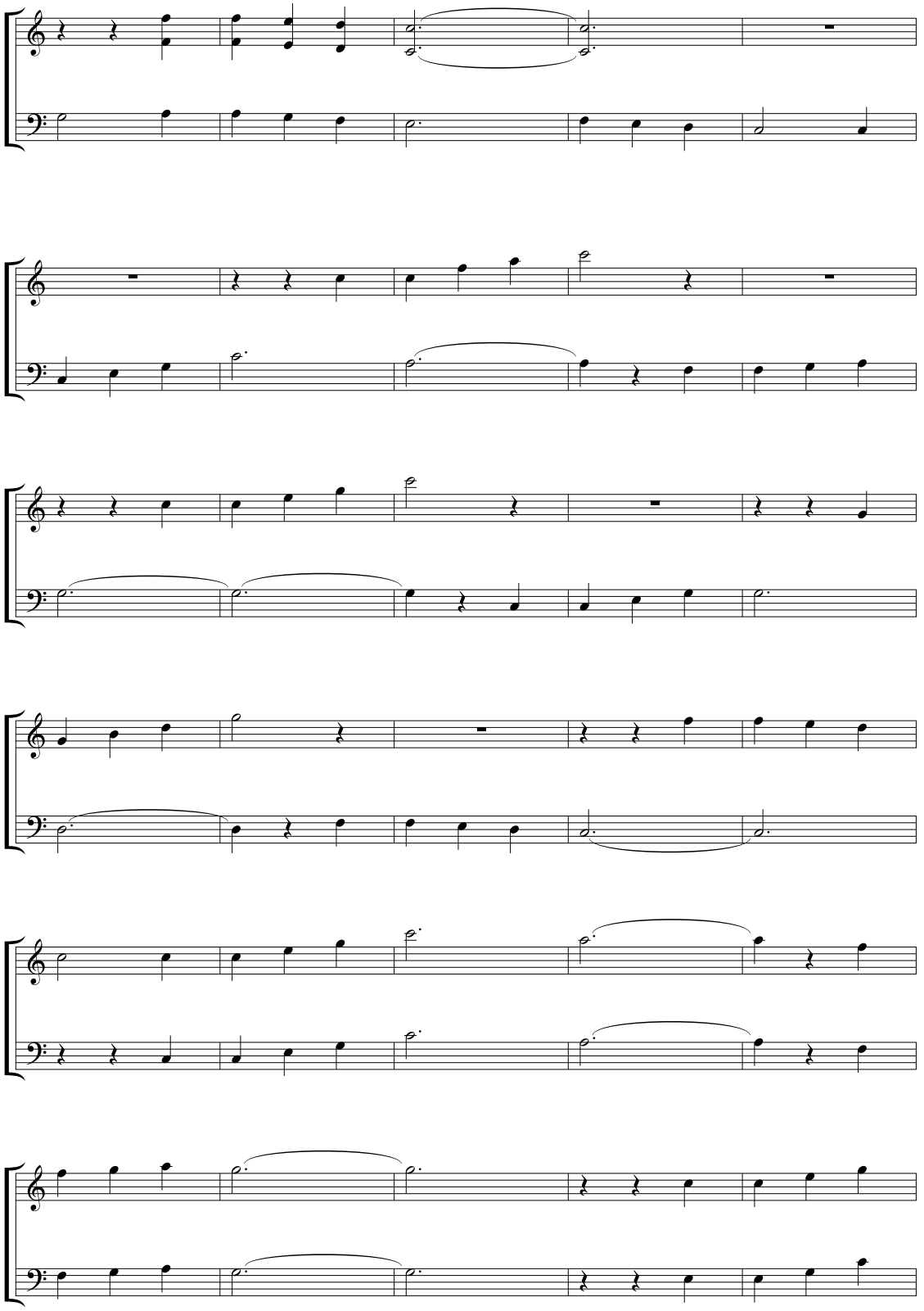
Song No. 024

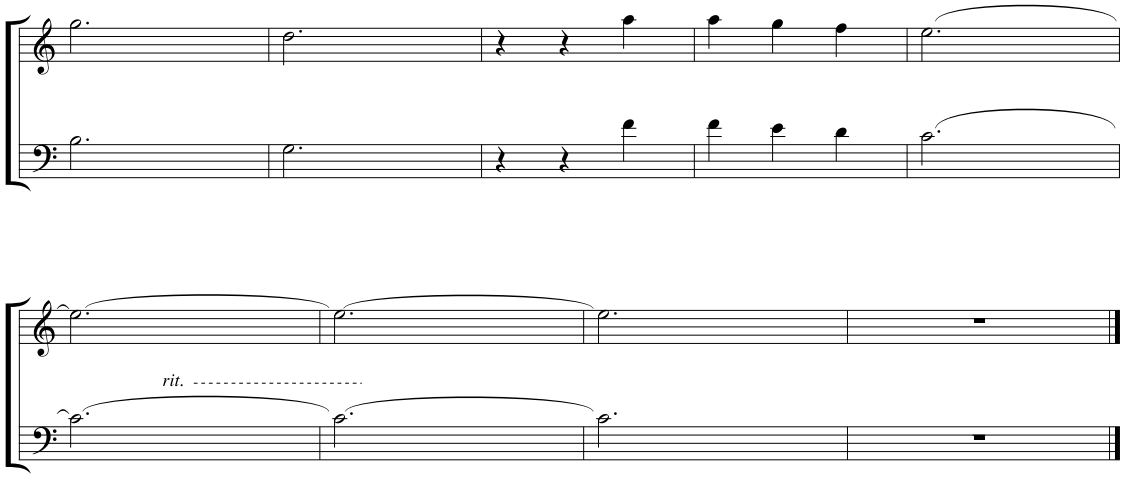
On Top of Old Smoky

Duet

オン・トップ・オブ・オールド・スモーキー





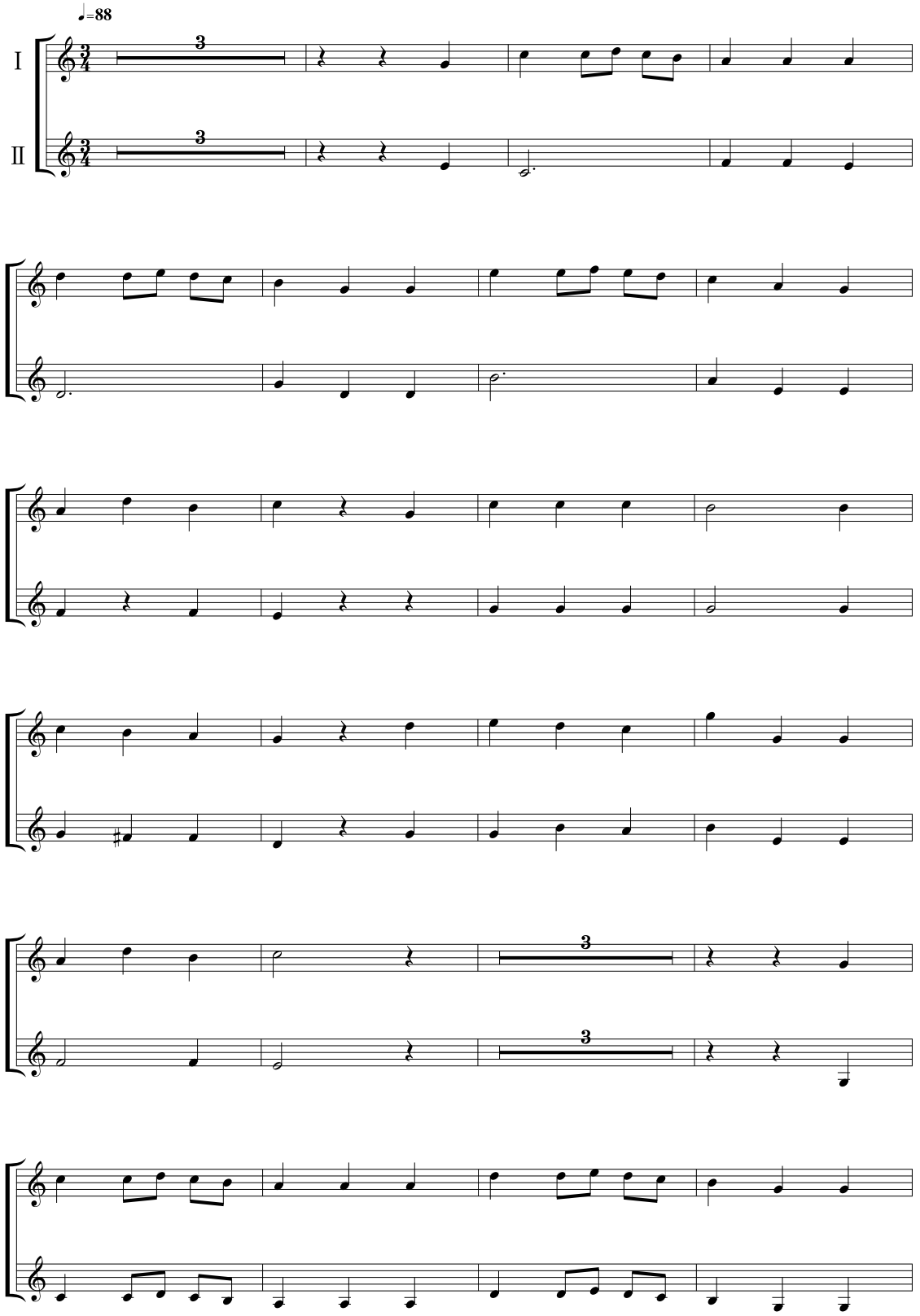

rit.

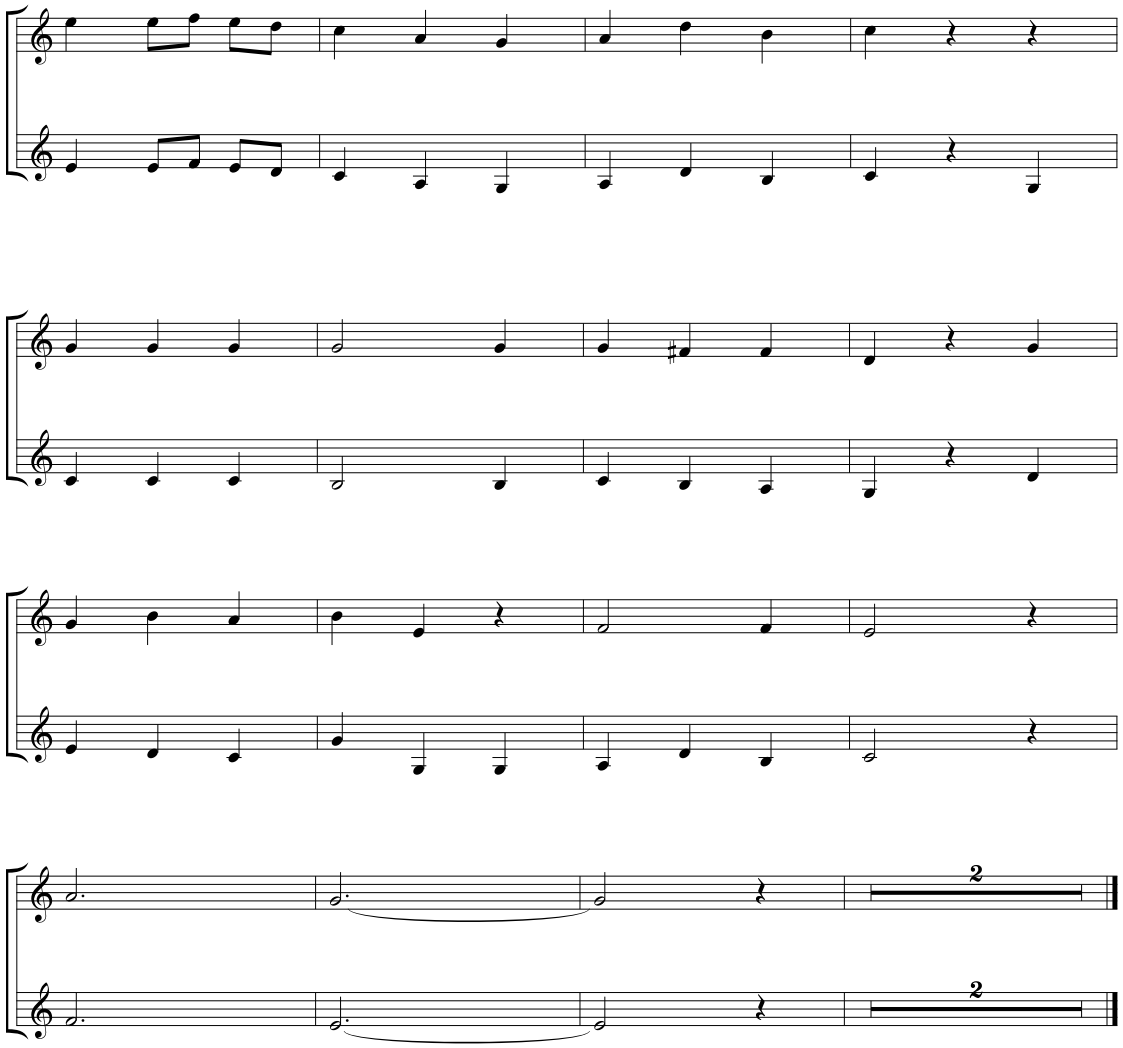
Song No. 025

We Wish You a Merry Christmas

Duet

おめでとうクリスマス



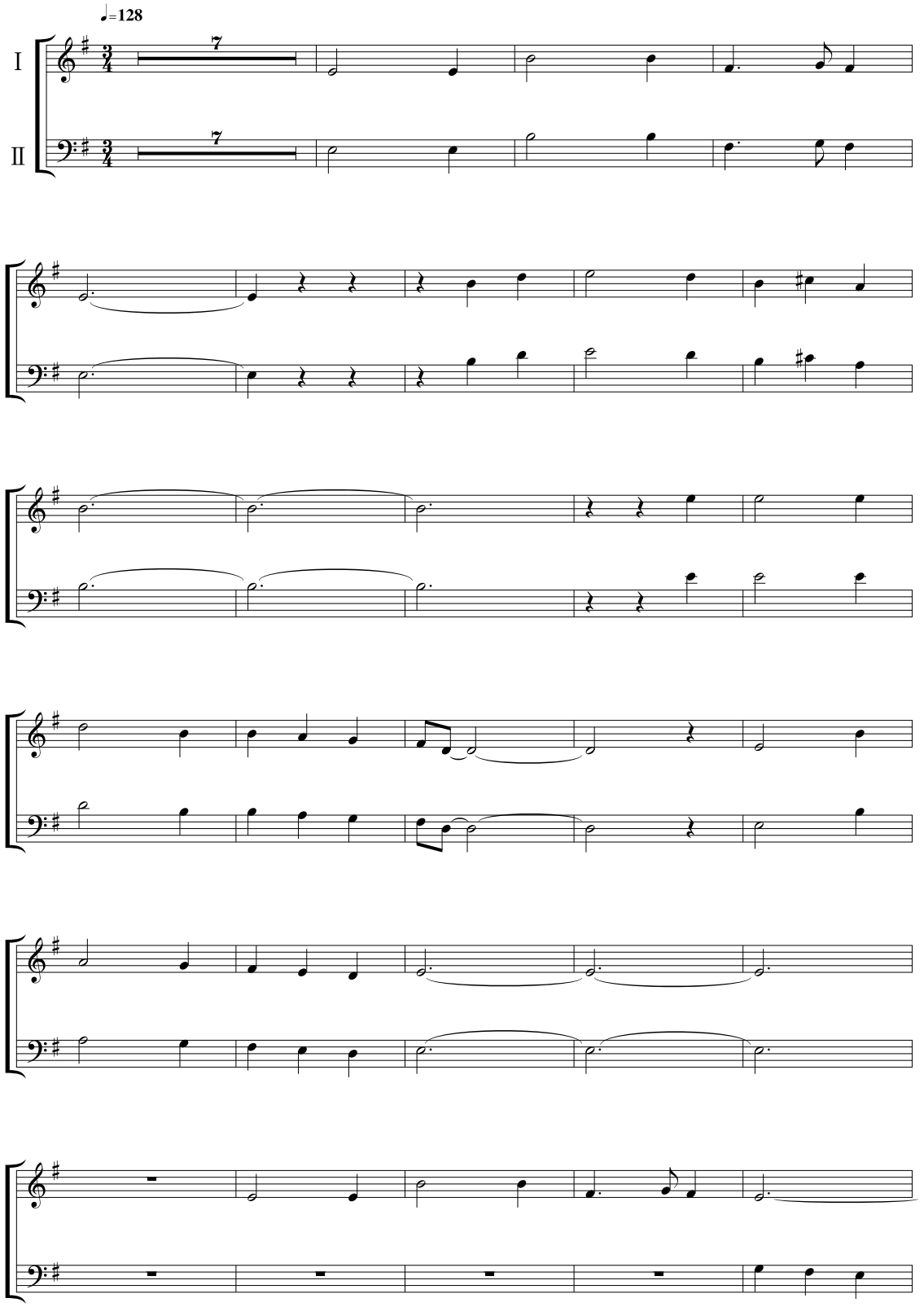

2
2

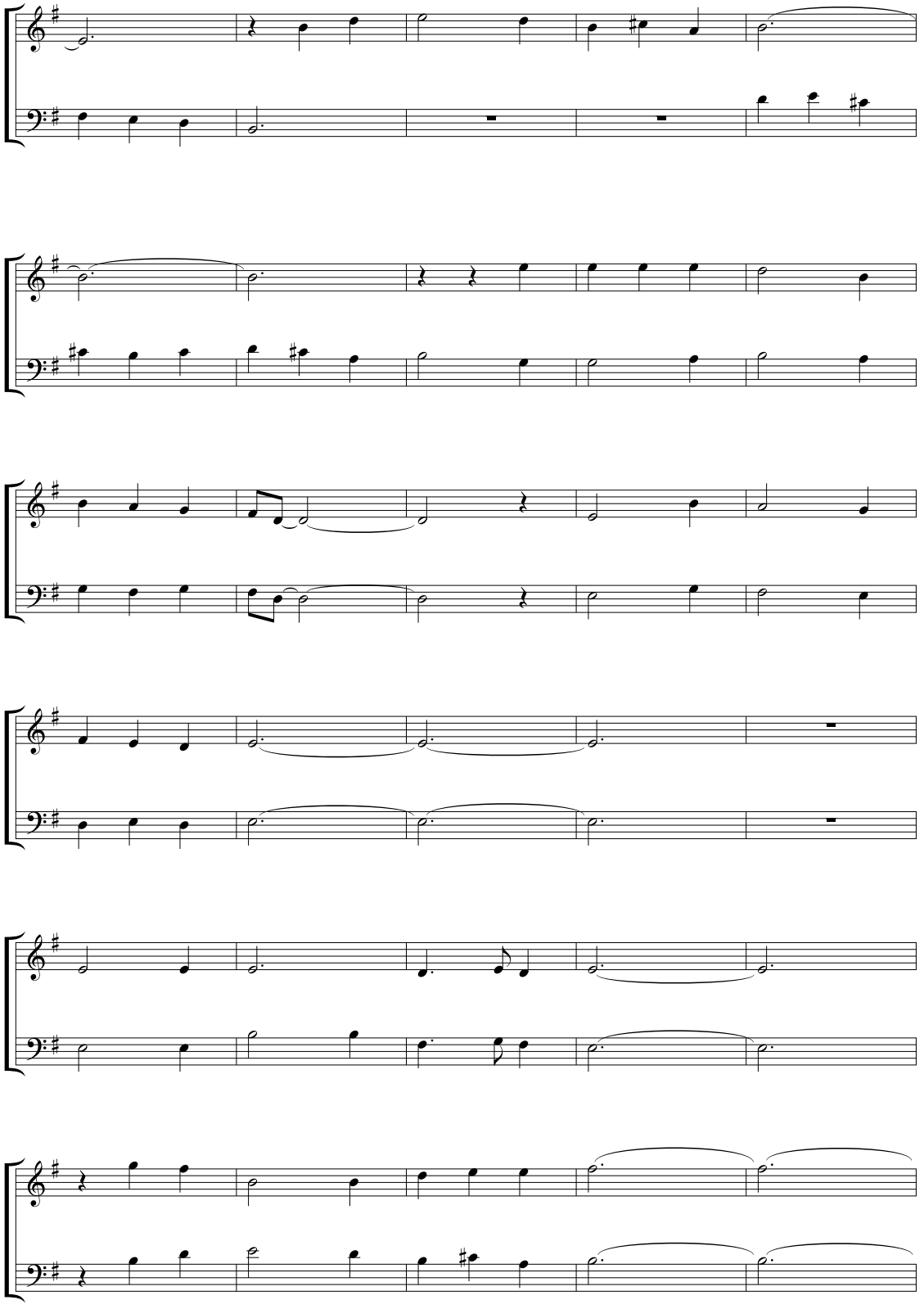
Song No. 026

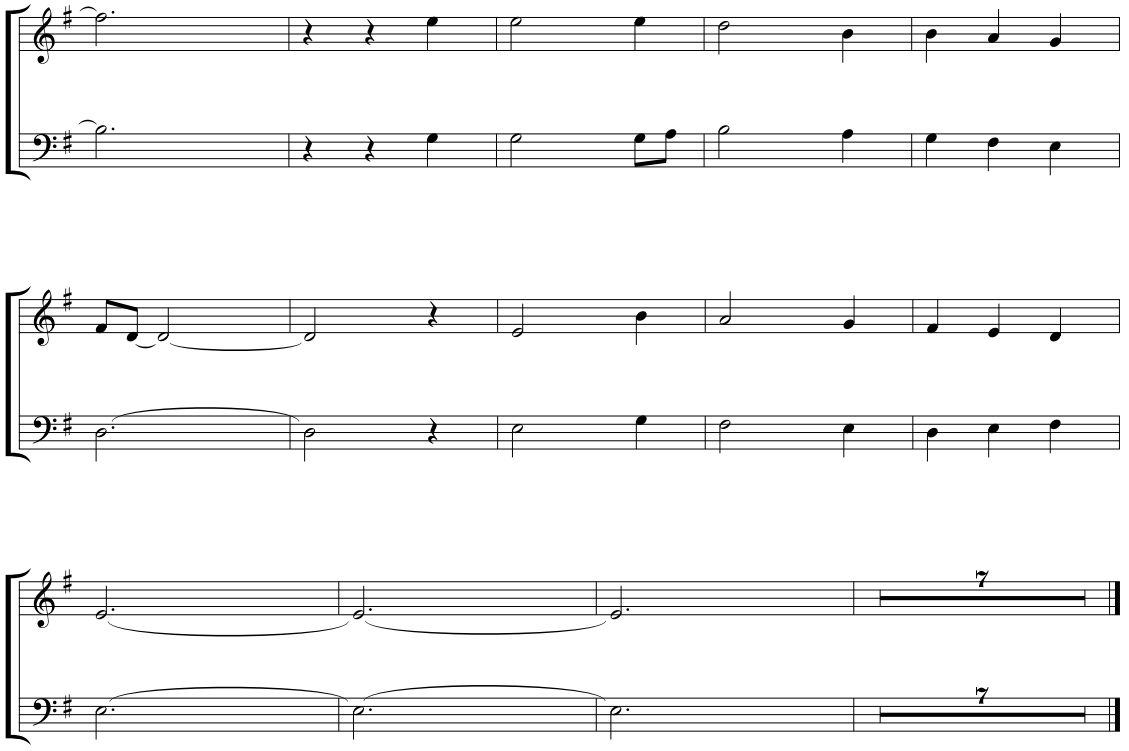
Scarborough Fair

スカボロ・フェア

Duet





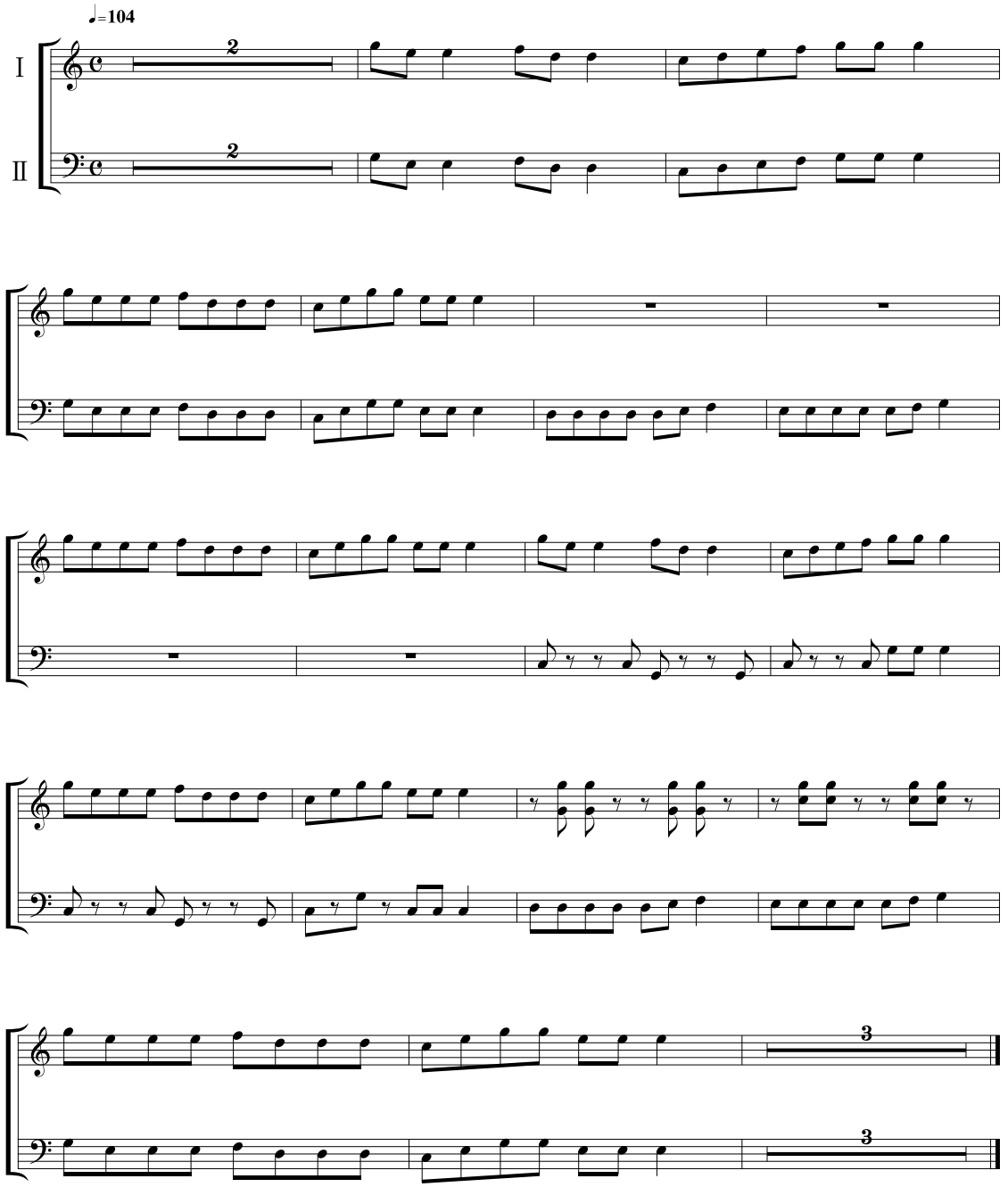

7
7

Song No. 027

Im Mai

ちょうちょう

Duet

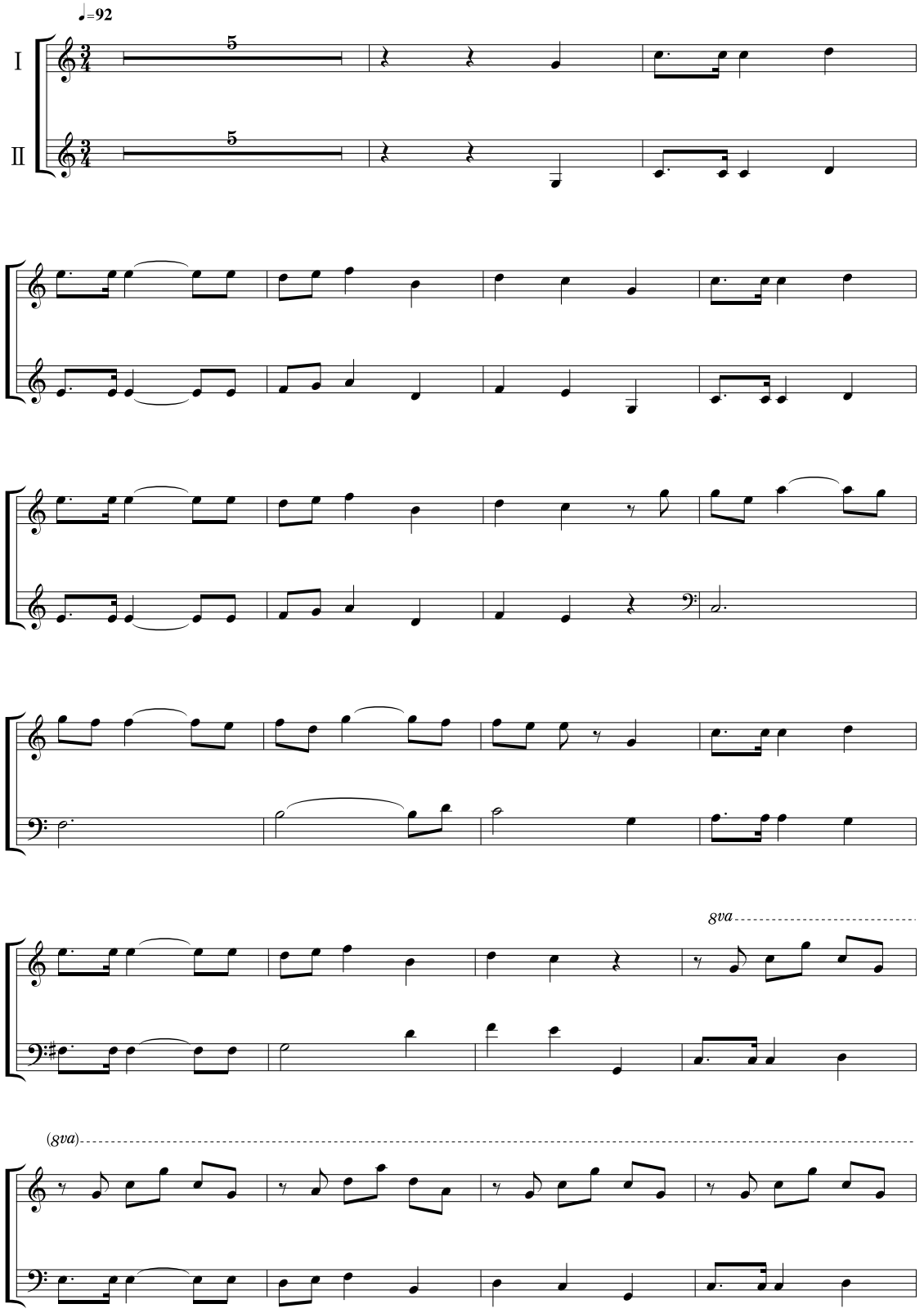


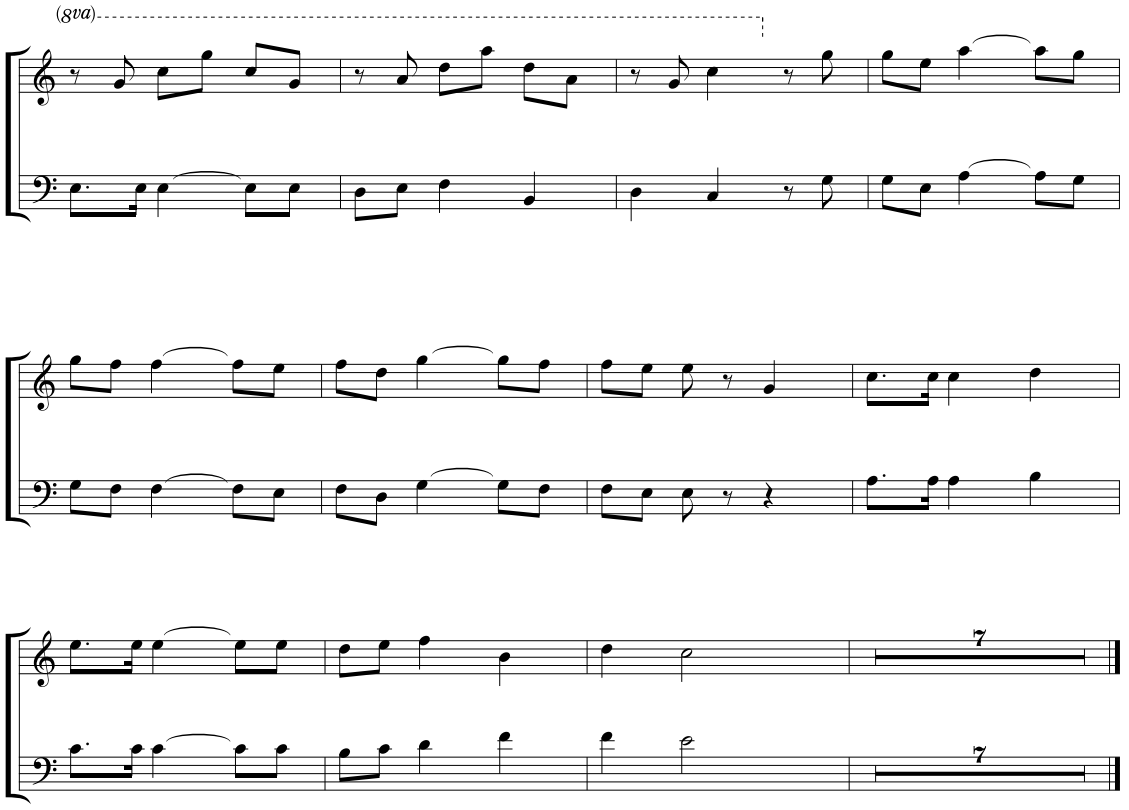
Song No. 028

O Christmas Tree

もみの木（もみのき）

Duet



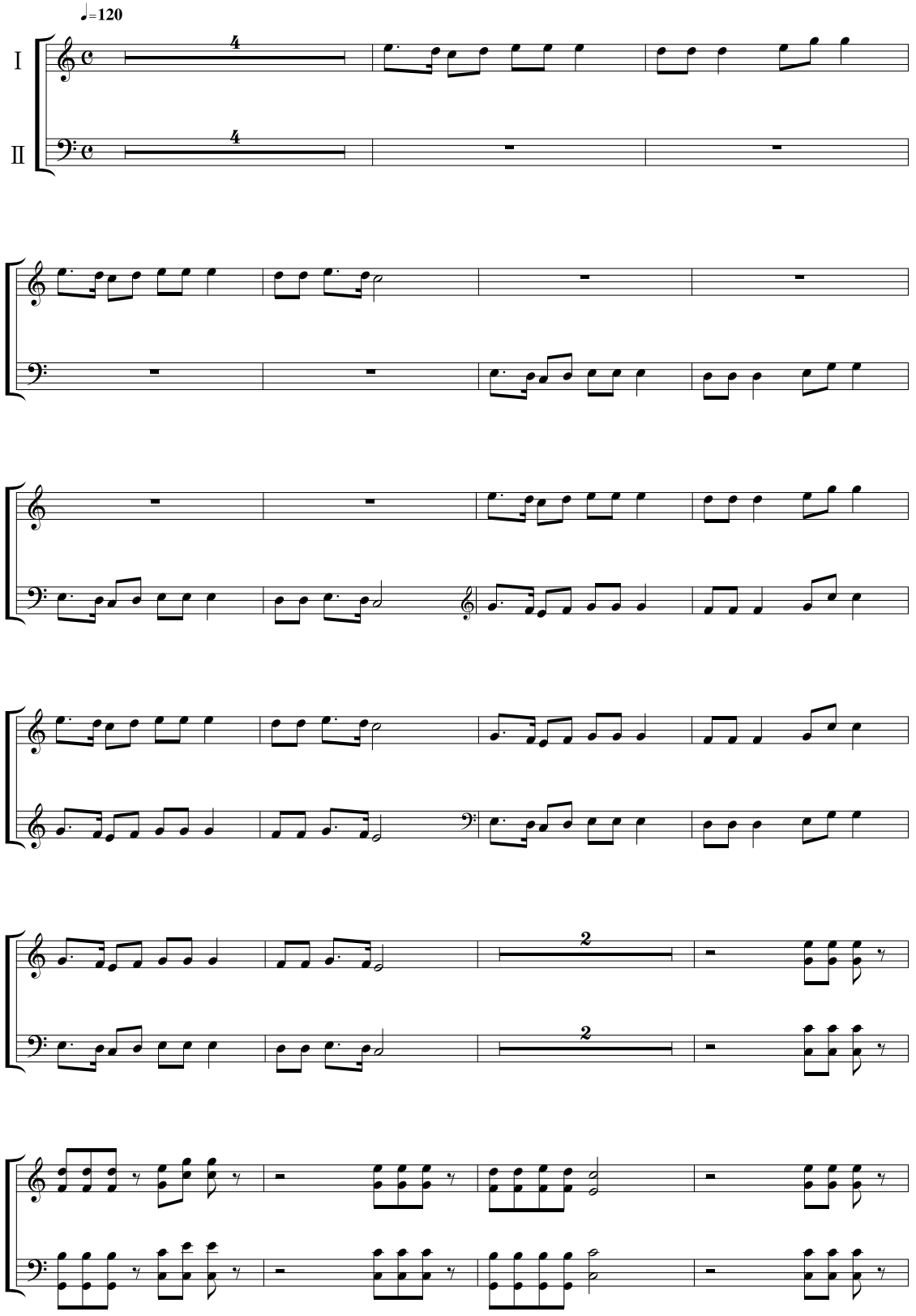

(8va)
7
7

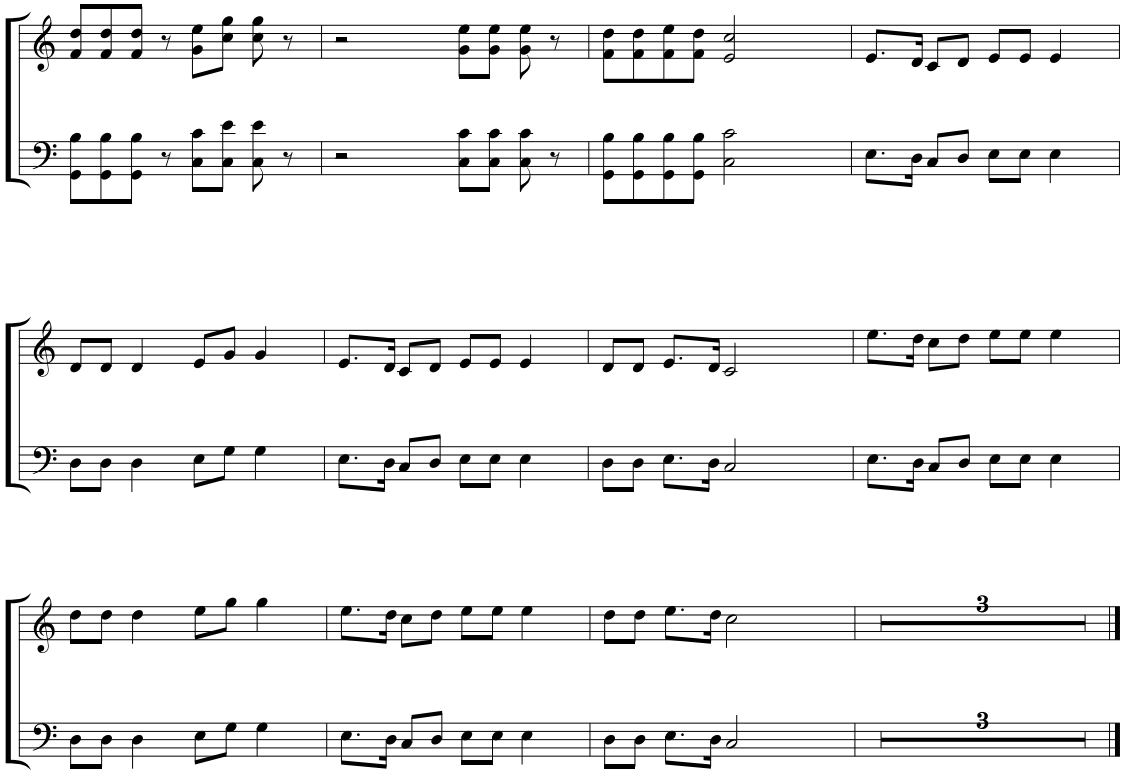
Song No. 029

Mary Had a Little Lamb

Duet

メリーさんのひつじ



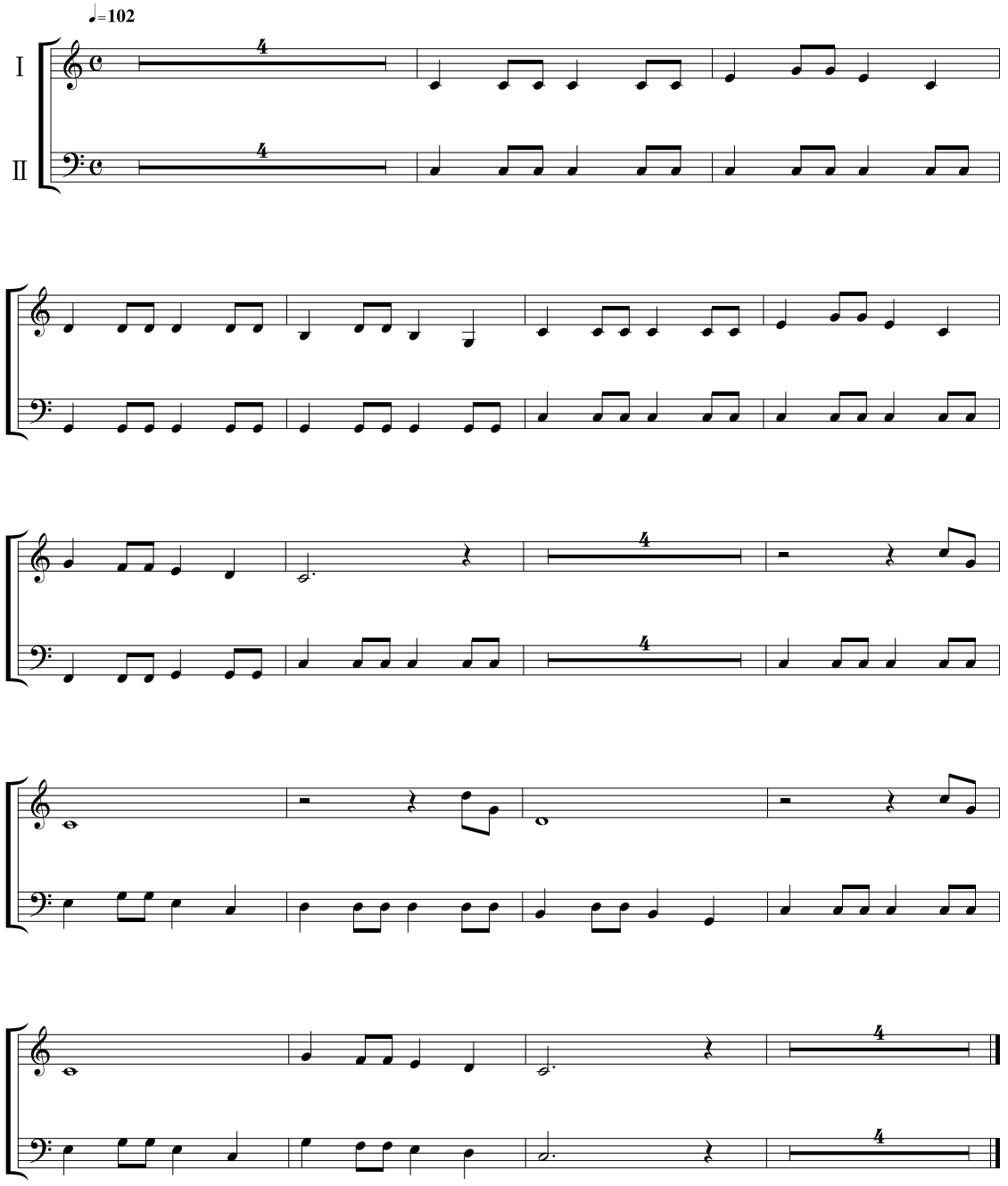

3
3

Song No. 030

Ten Little Indians

Duet

10人のインディアン（10にんのインディアン）

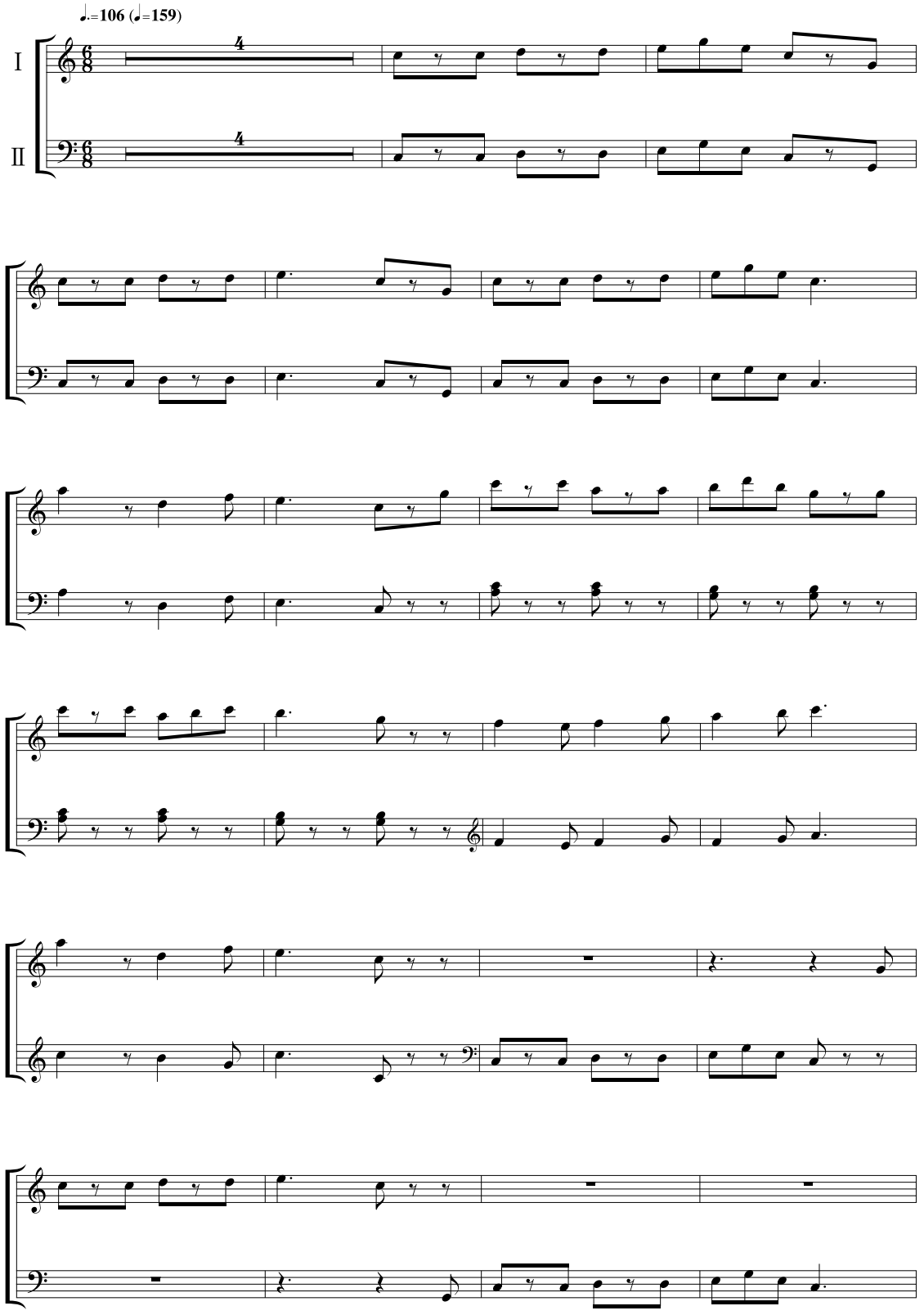


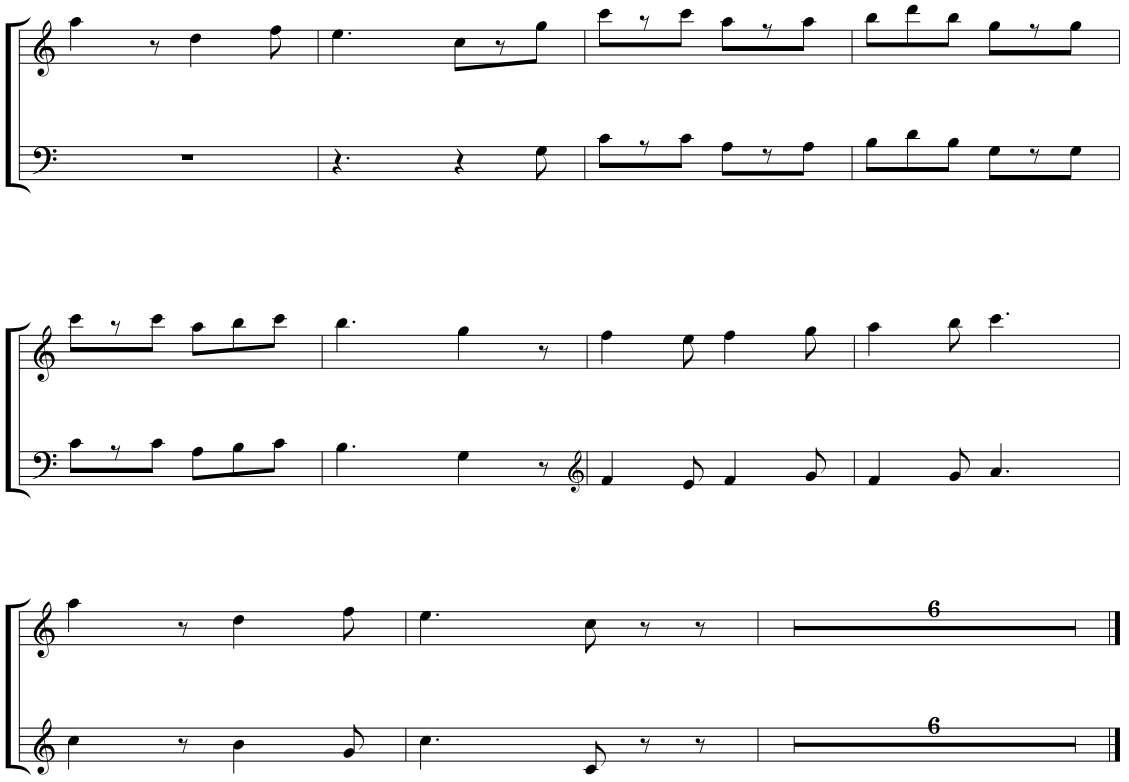
Song No. 031

Pop Goes The Weasel

Duet

ポップ・ゴーズ・ザ・ウィズル



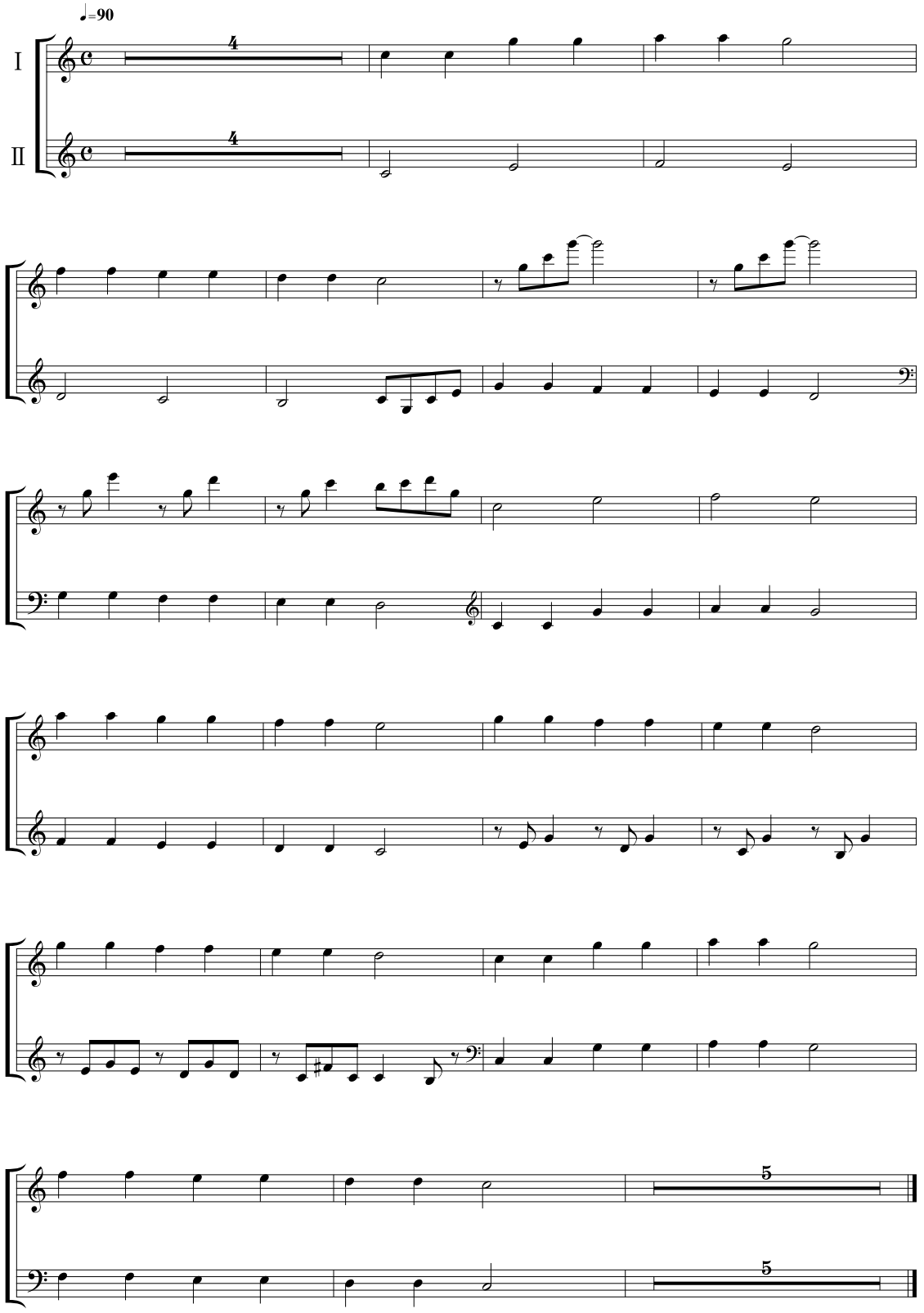

6
6

Song No. 032

Twinkle Twinkle Little Star

Duet

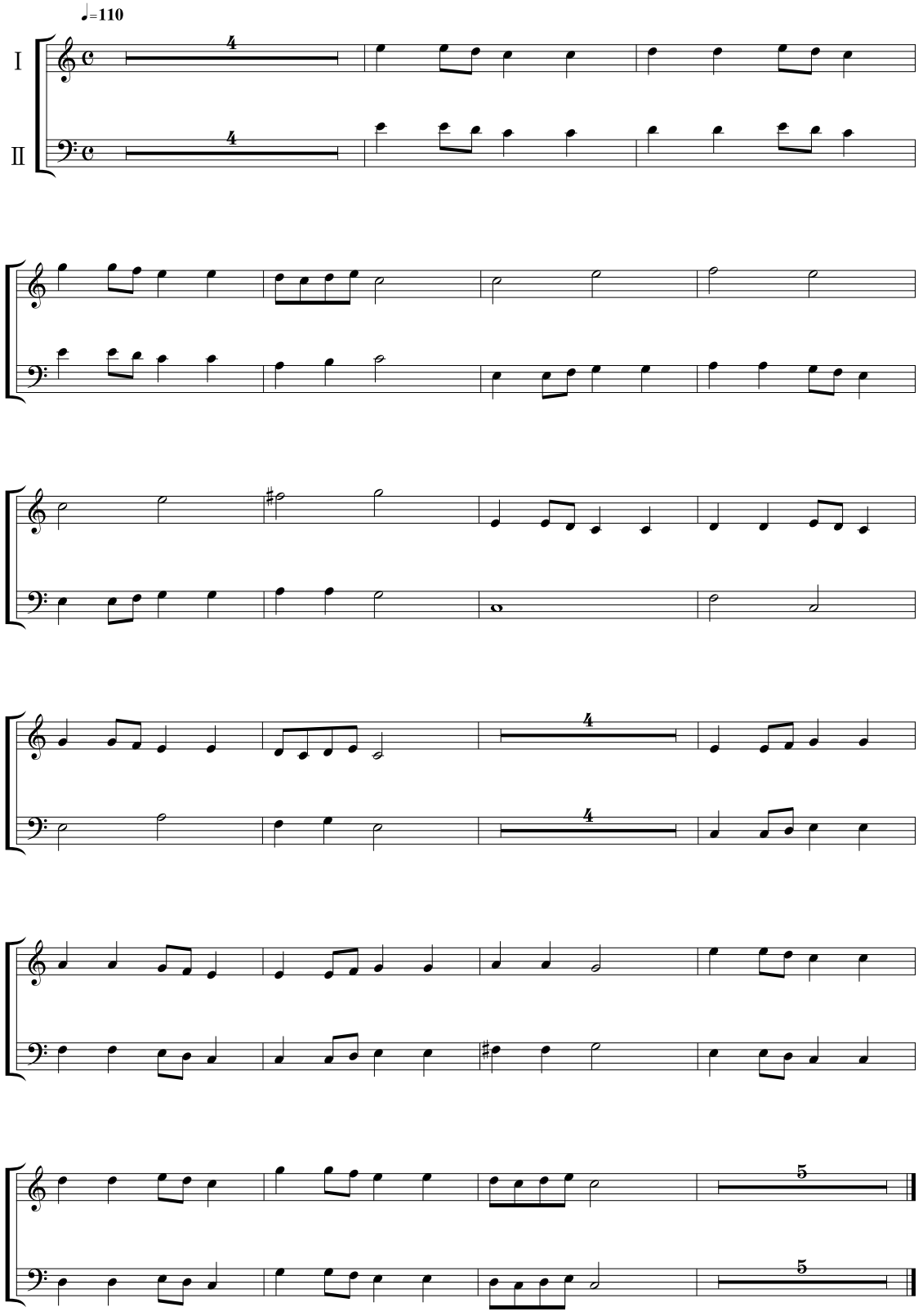
きらきら星（きらきらぼし）



Song No. 033

Close Your Hands, Open Your Hands Duet

むすんでひらいて

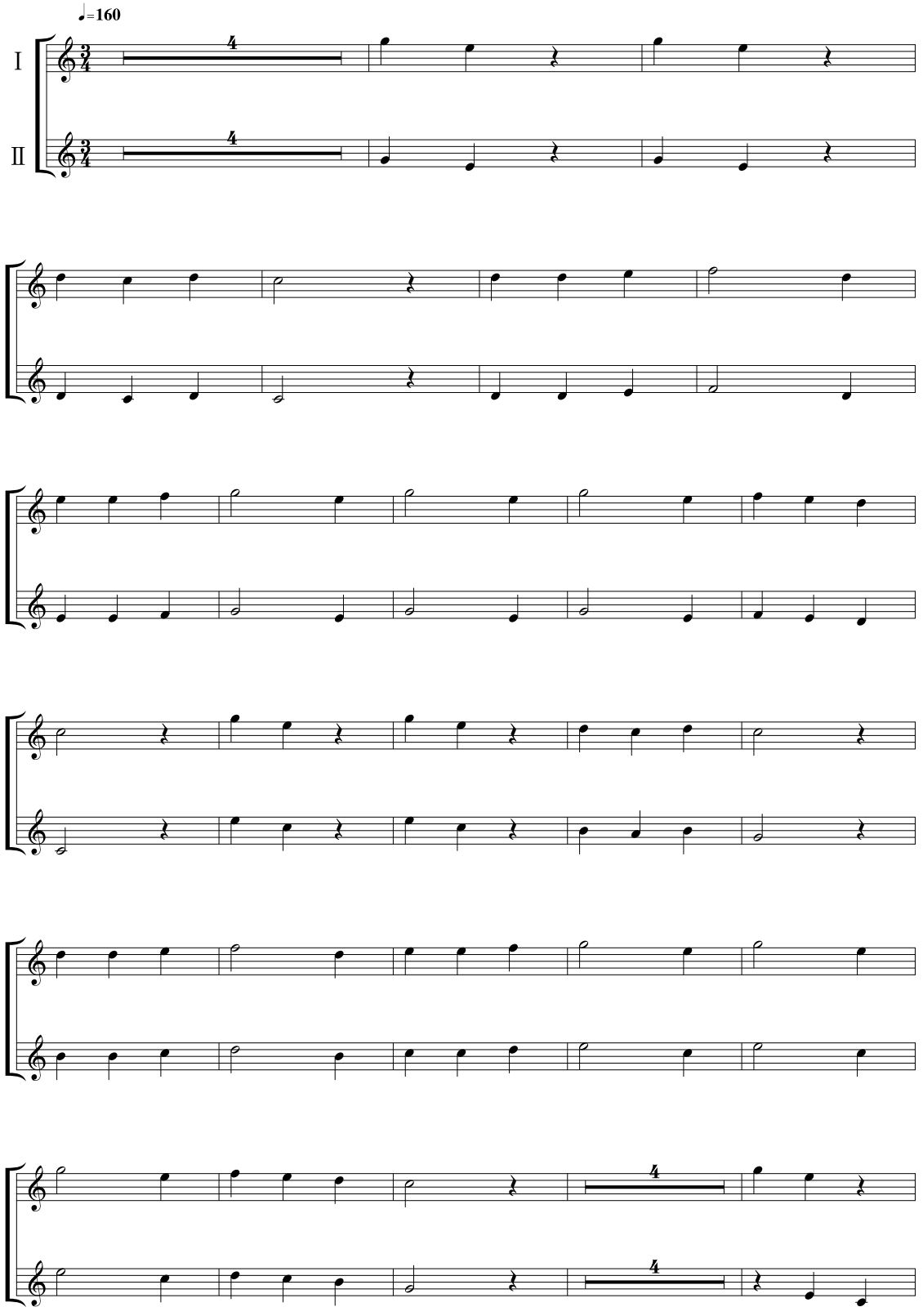


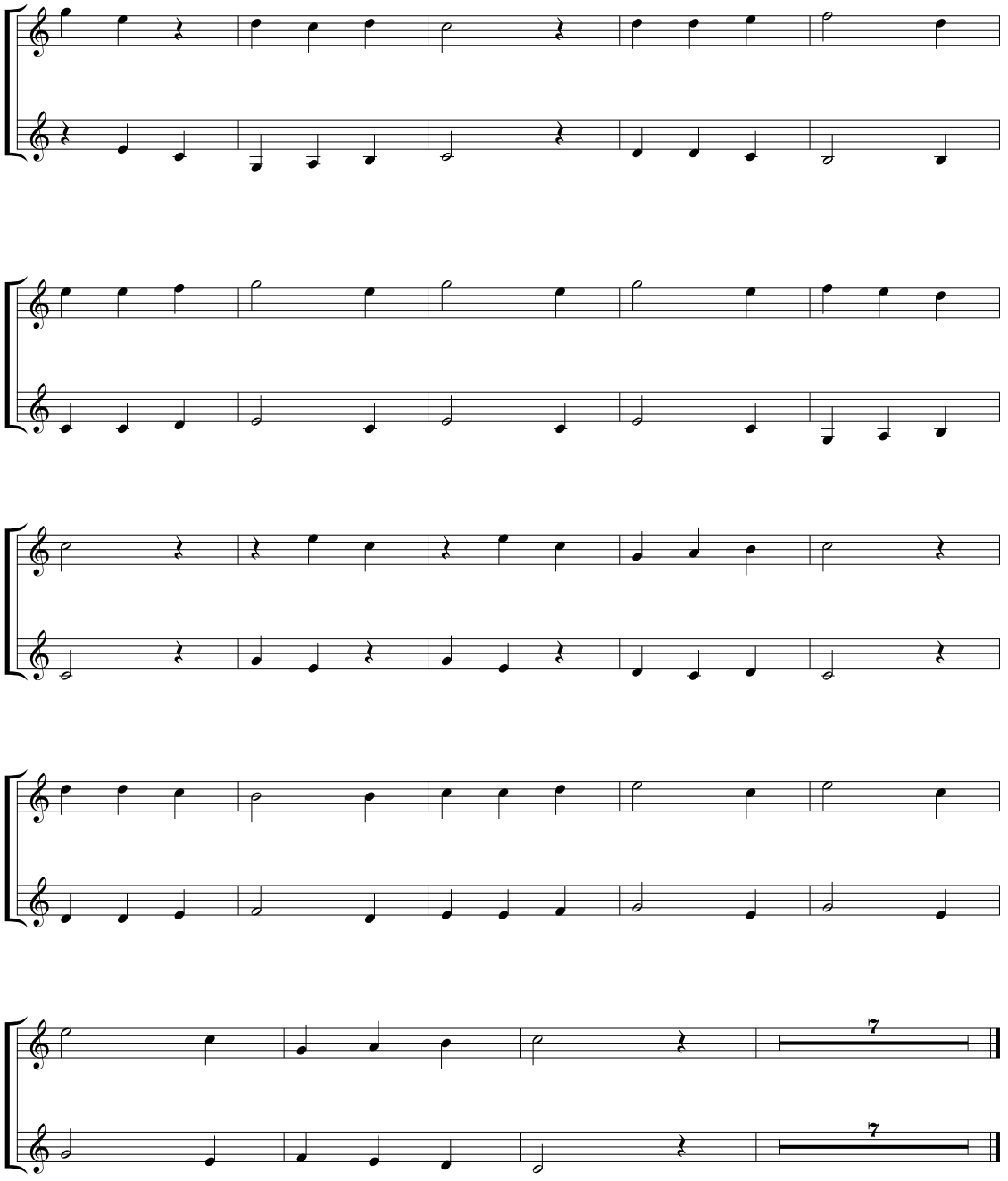
Song No. 034

The Cuckoo

かっこう

Duet



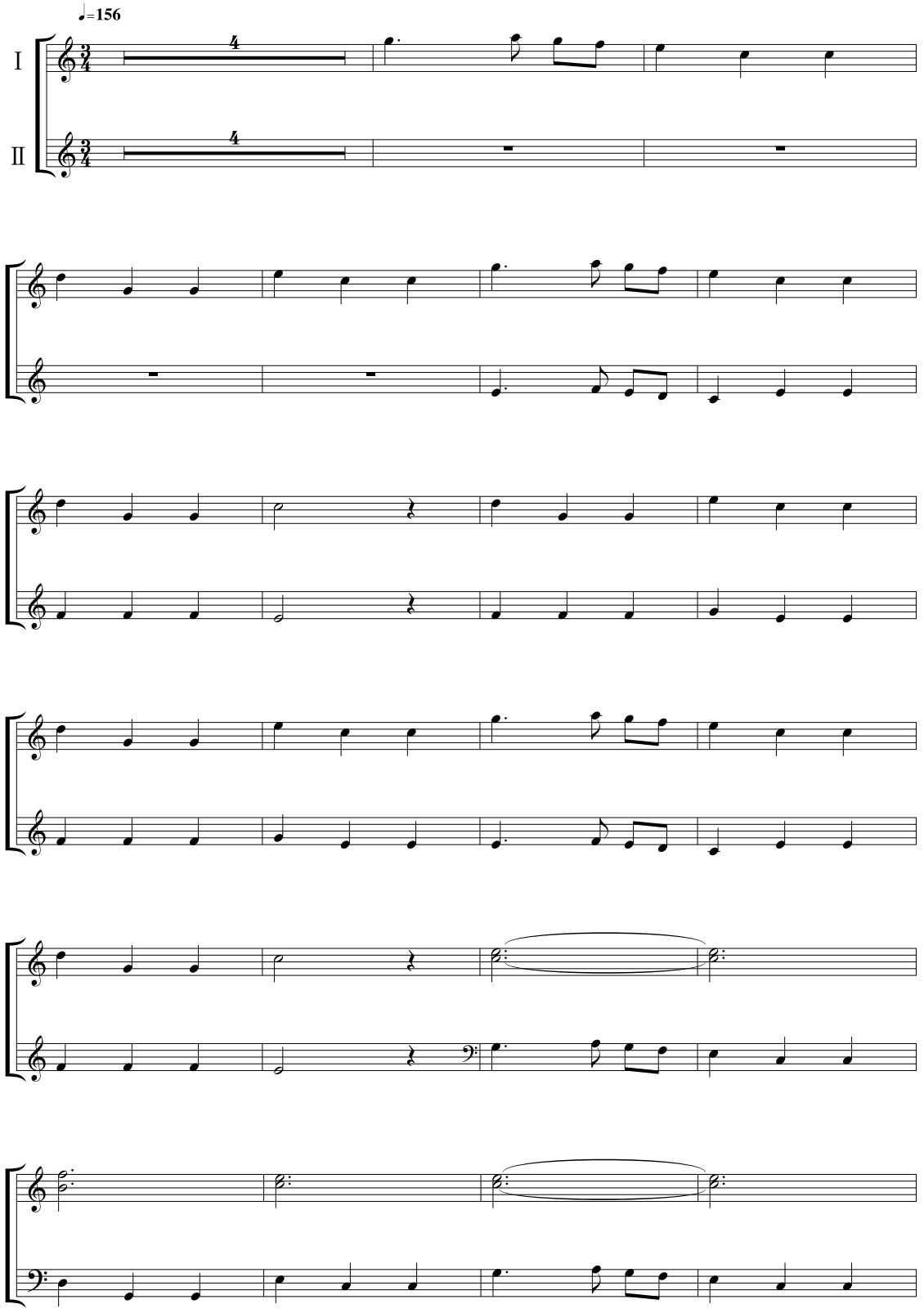

7
7

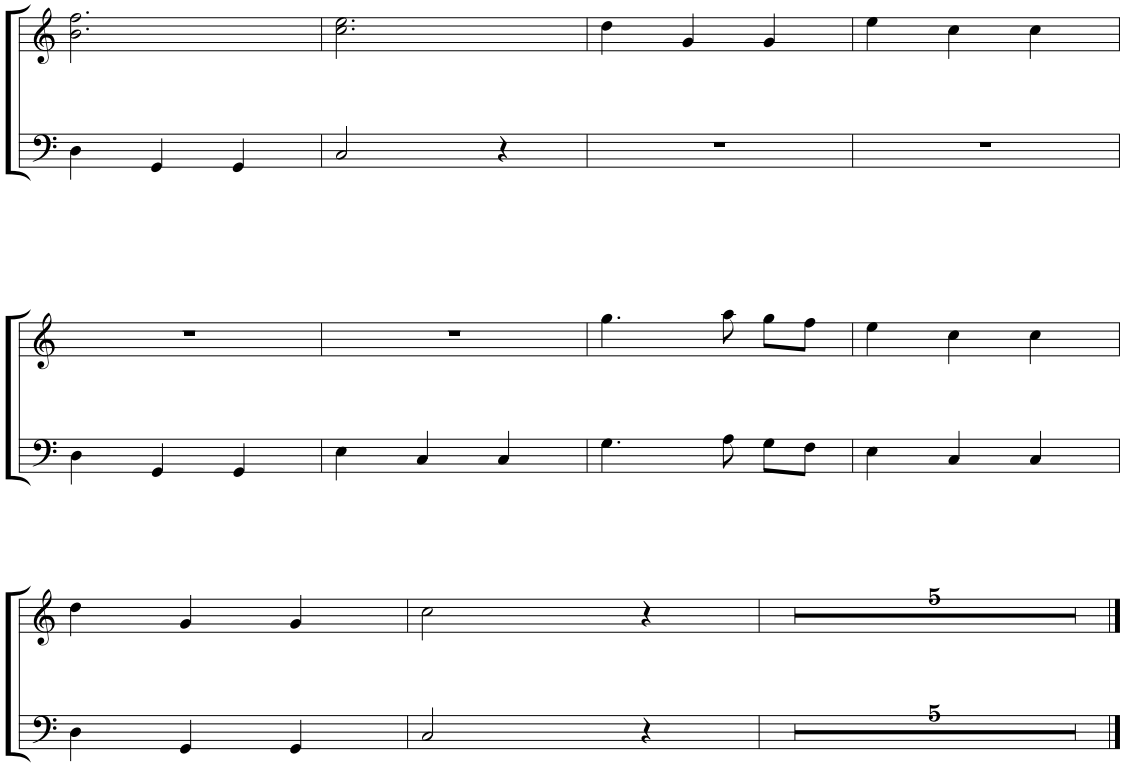
Song No. 035

O du lieber Augustin

Duet

かわいいオーガスティン



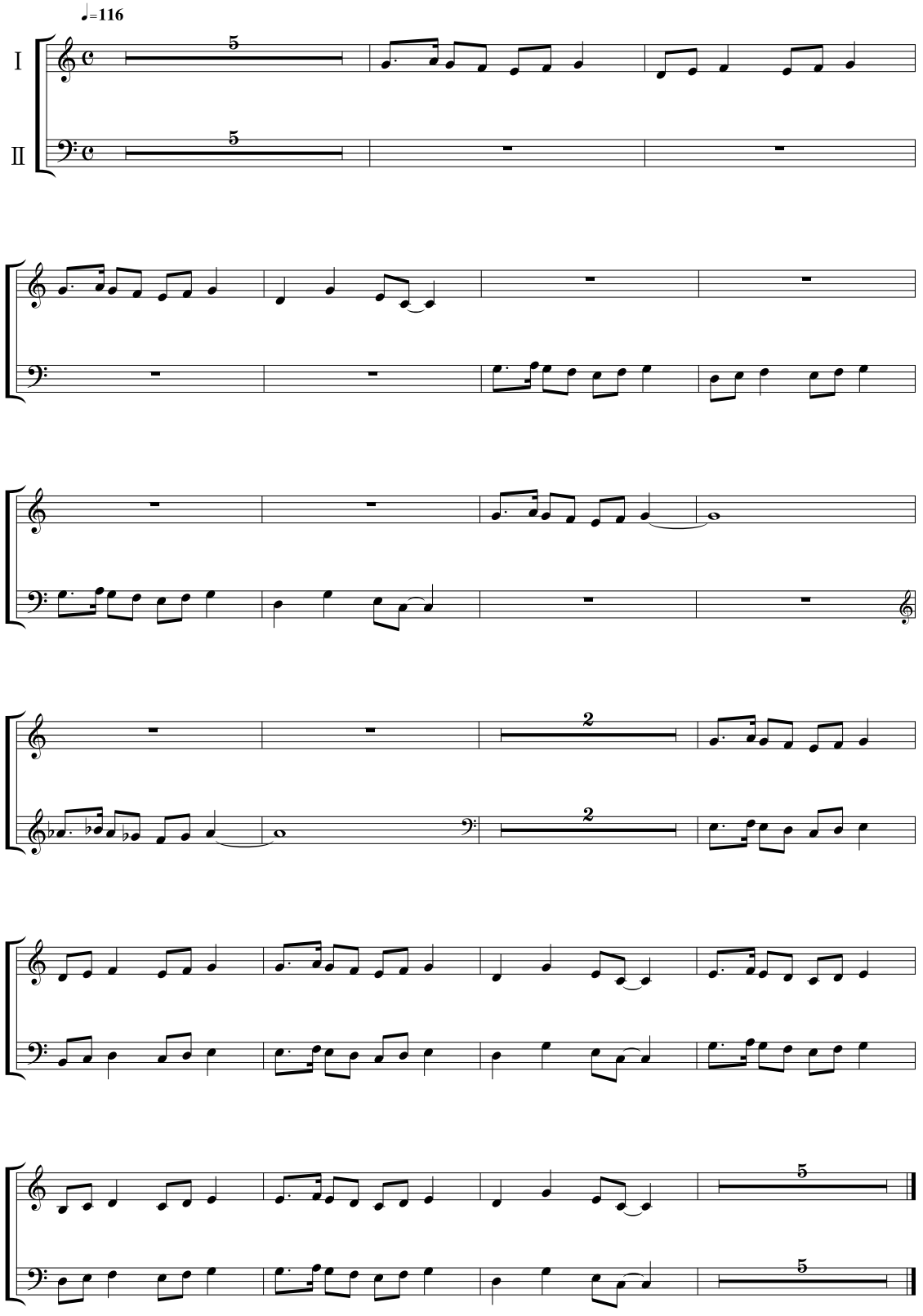

5
5

Song No. 036

London Bridge

Duet

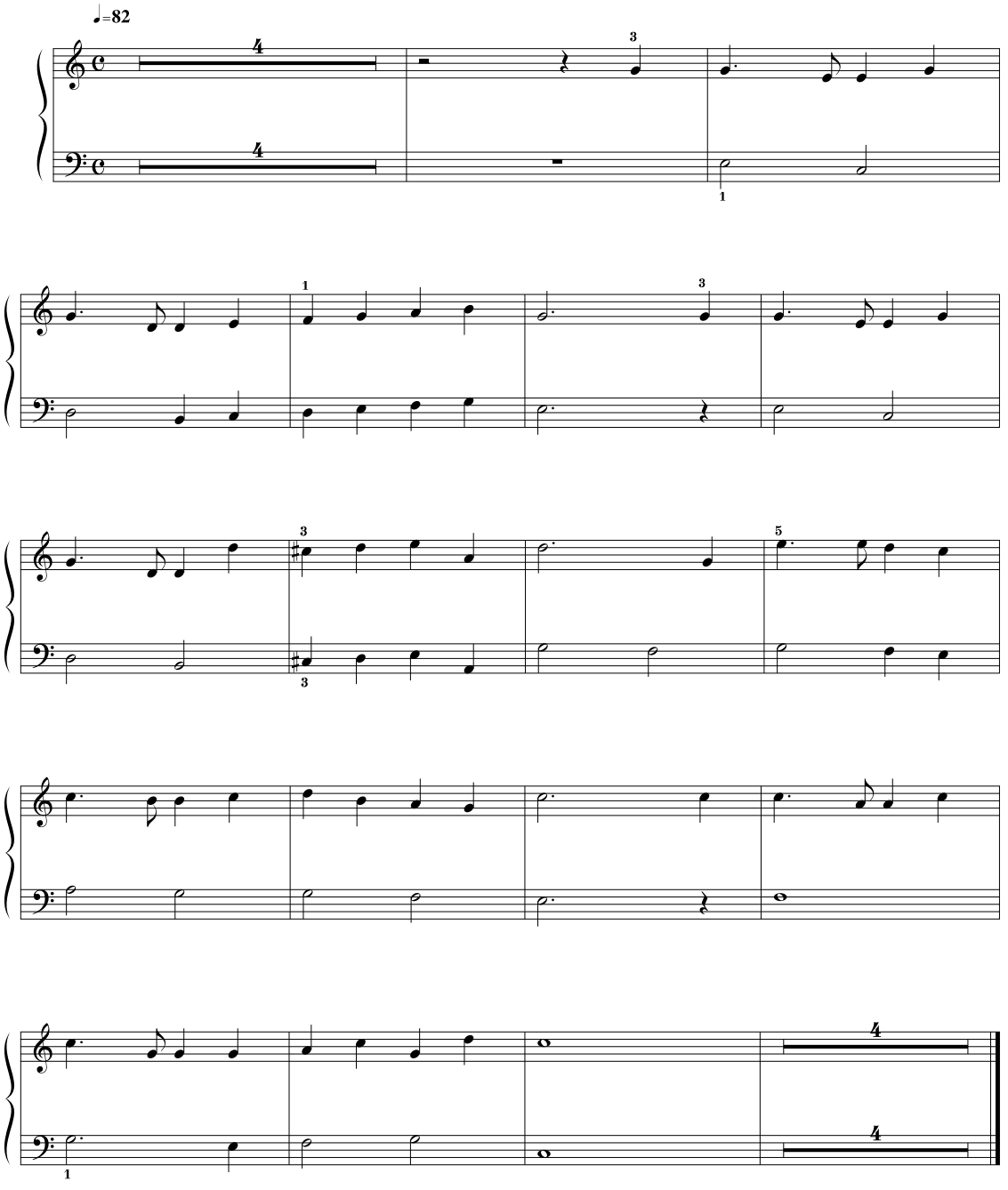
ロンドン橋（ロンドンばし）



Song No. 037

America the Beautiful

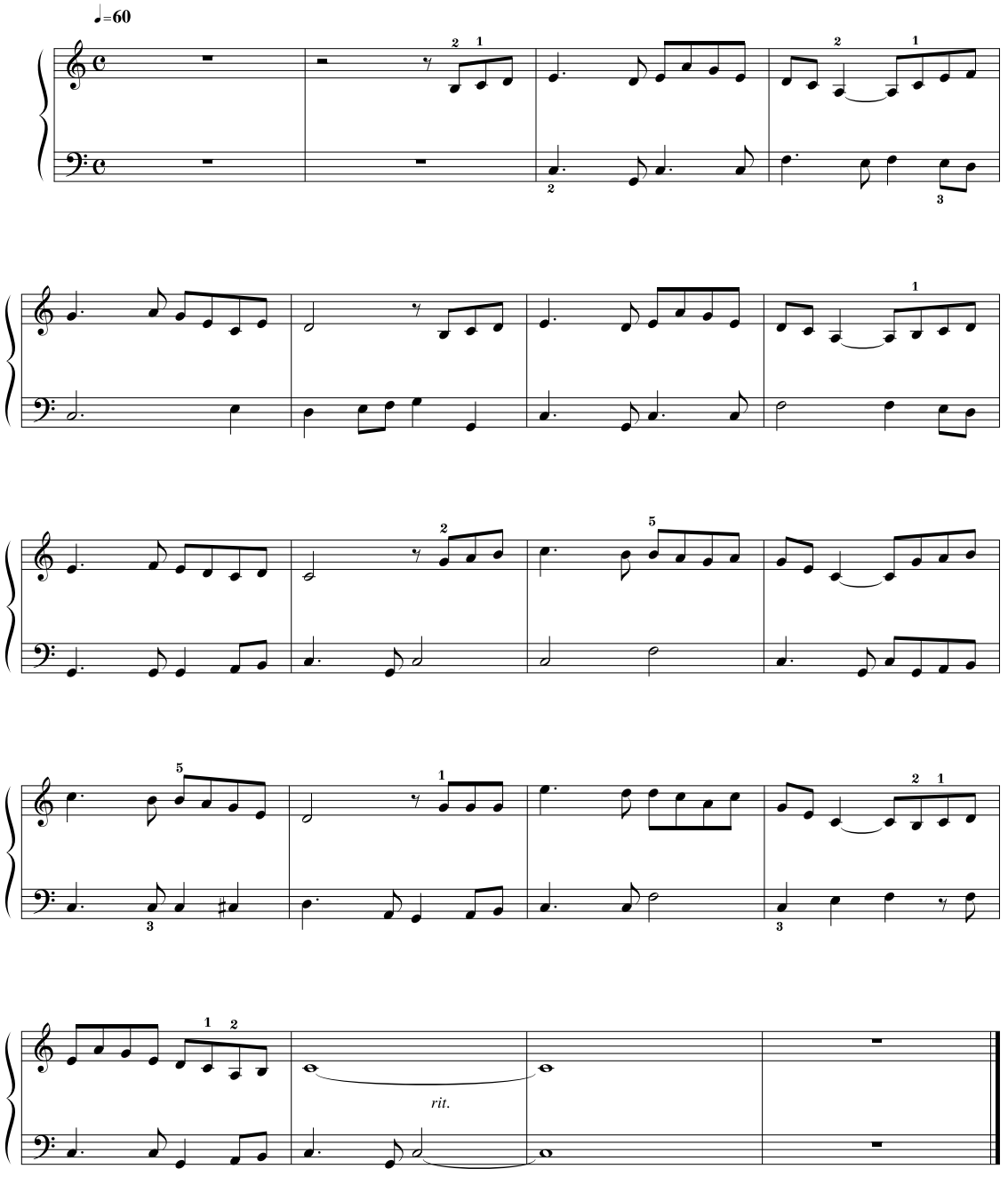
アメリカ・ザ・ビューティフル



Song No. 038

Londonderry Air

ロンドンデリーの歌（ロンドンデリーのうた）

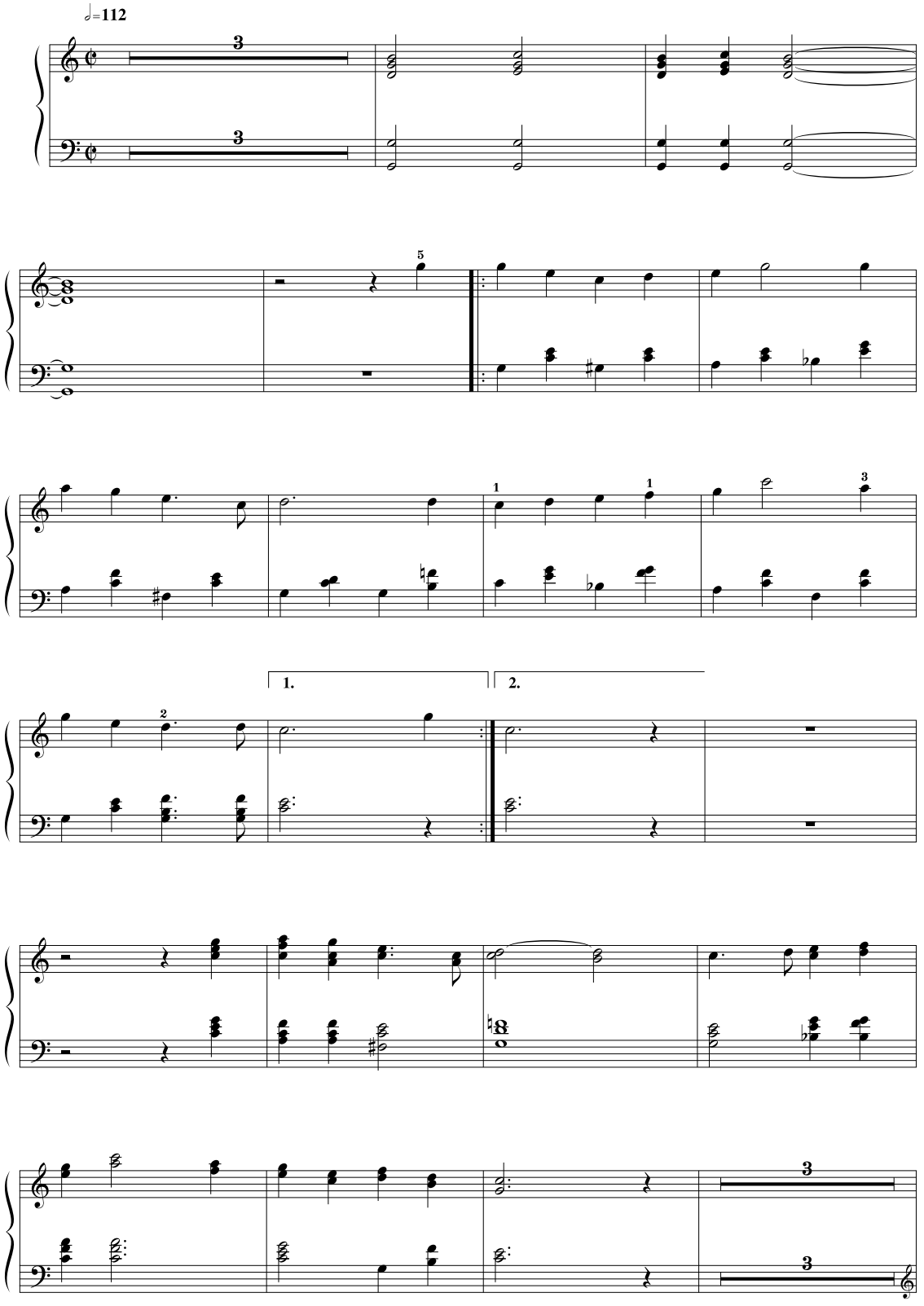


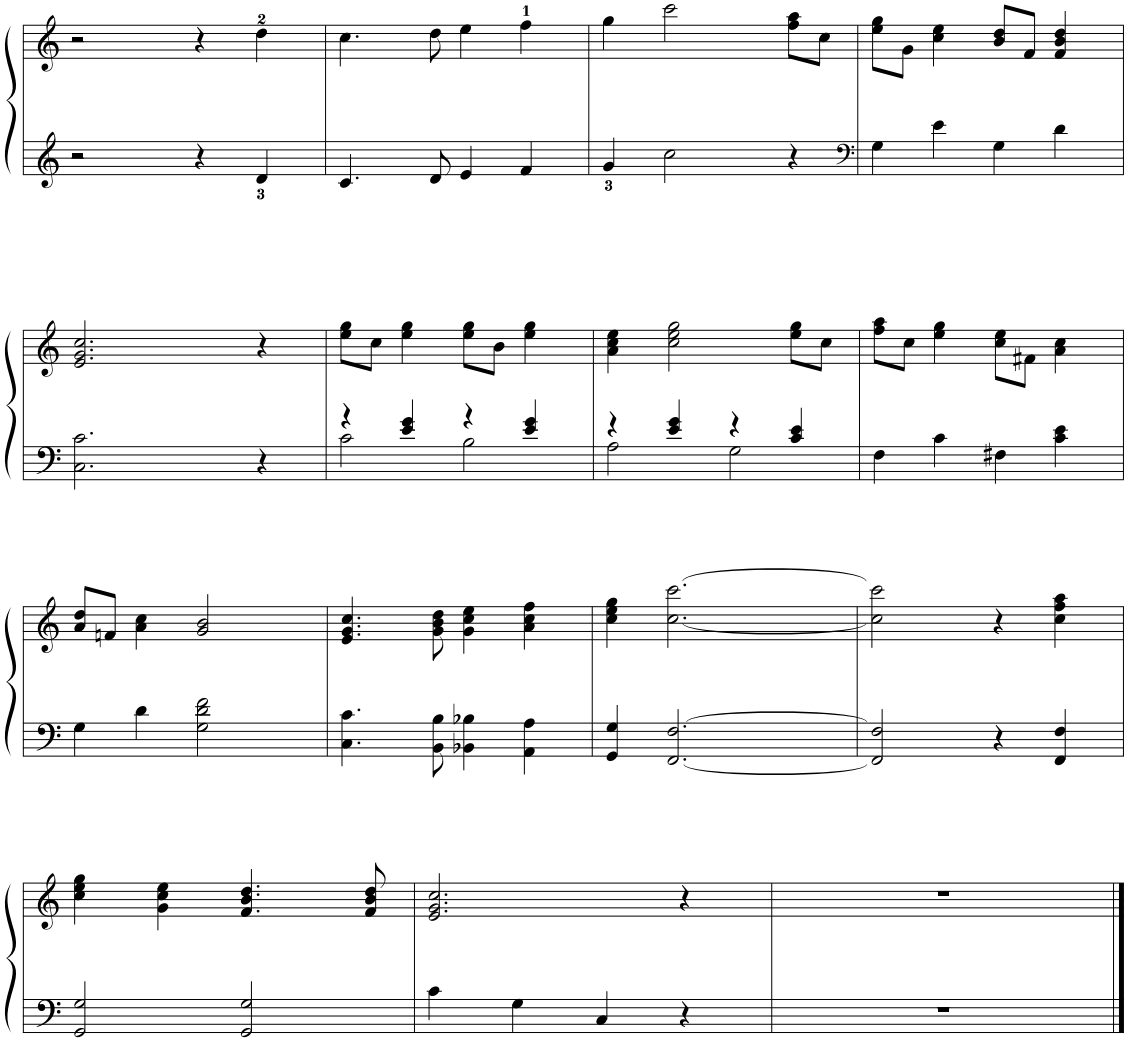
Song No. 039

Ring de Banjo

バンジョーをかき鳴らせ

（バンジョーをかきならせ）

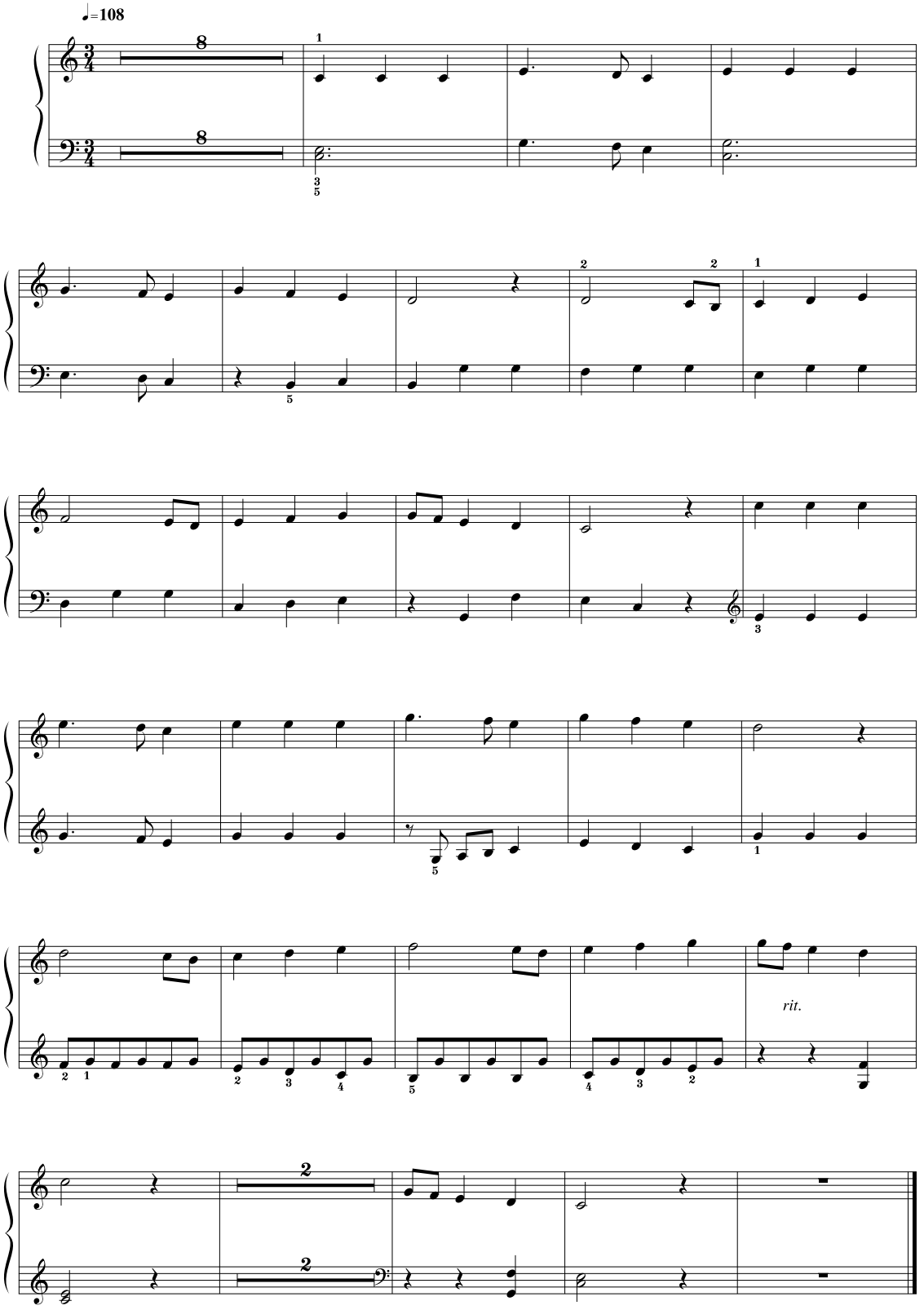




Song No. 040

Wenn ich ein Vöglein wär

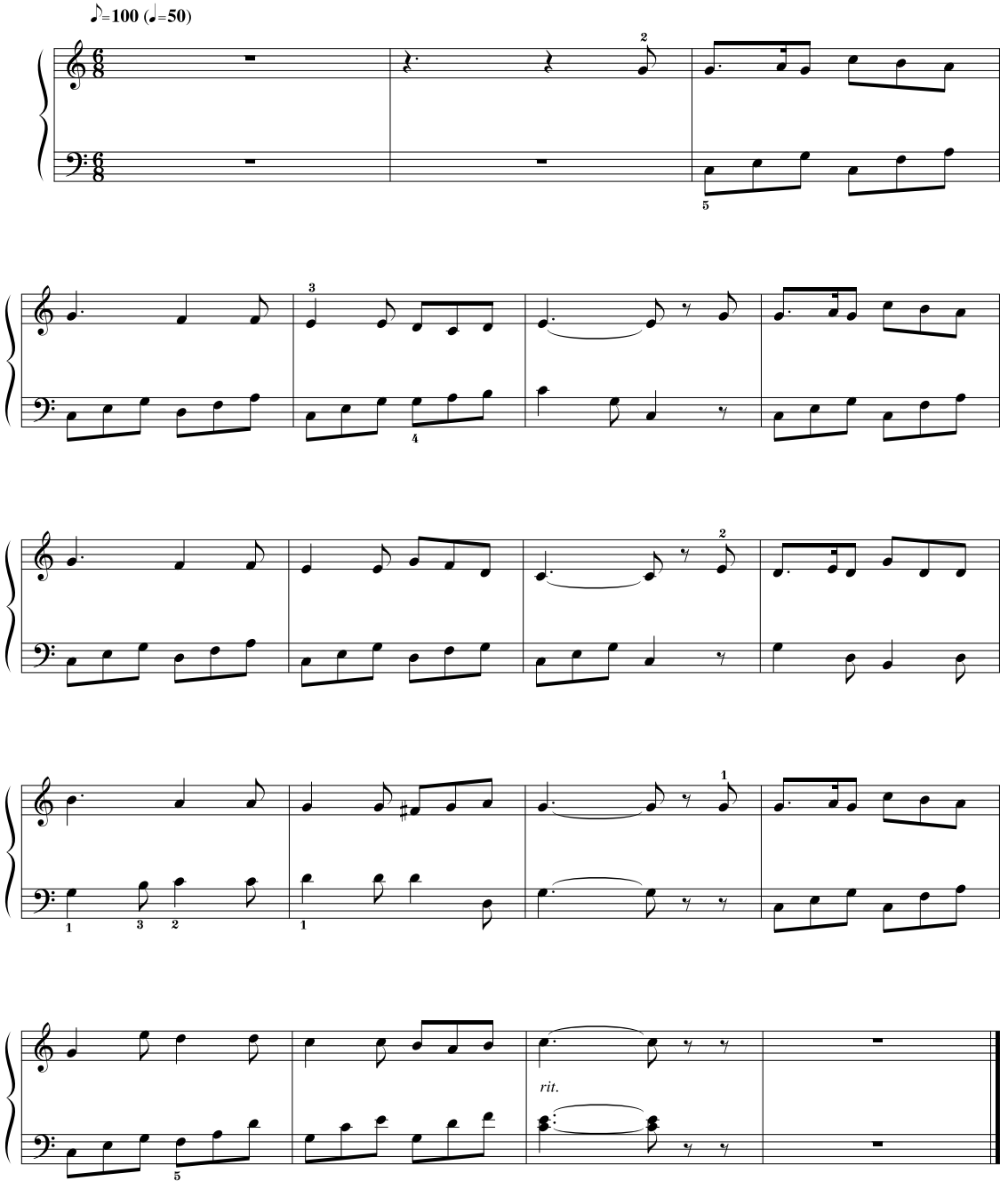
小鳥ならば（ことりならば）



Song No. 041

Die Lorelei

ローレライ

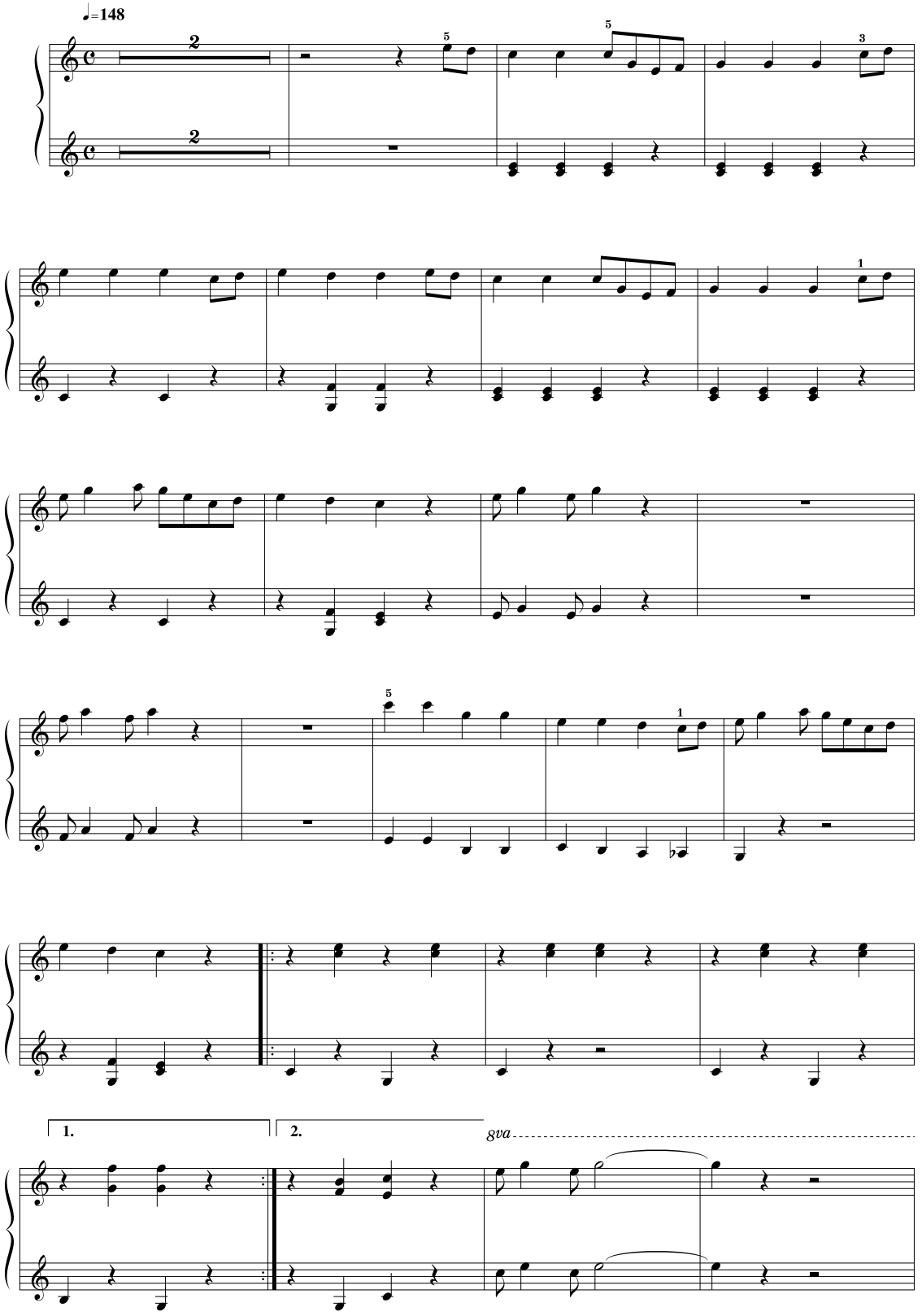


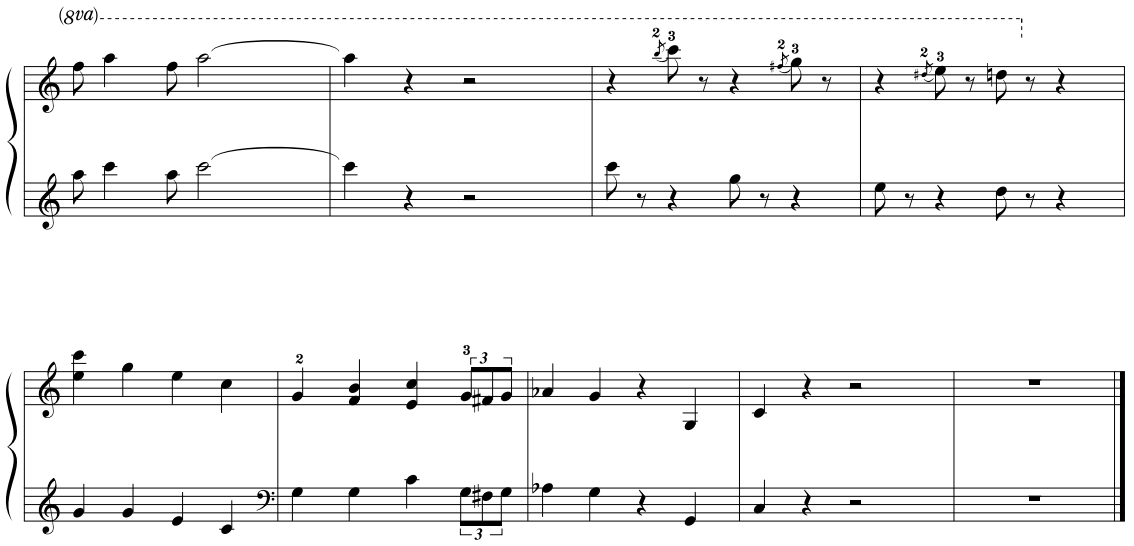
Song No. 042

Turkey in the Straw

わらの中の七面鳥

（わらのなかのしちめんちょう）

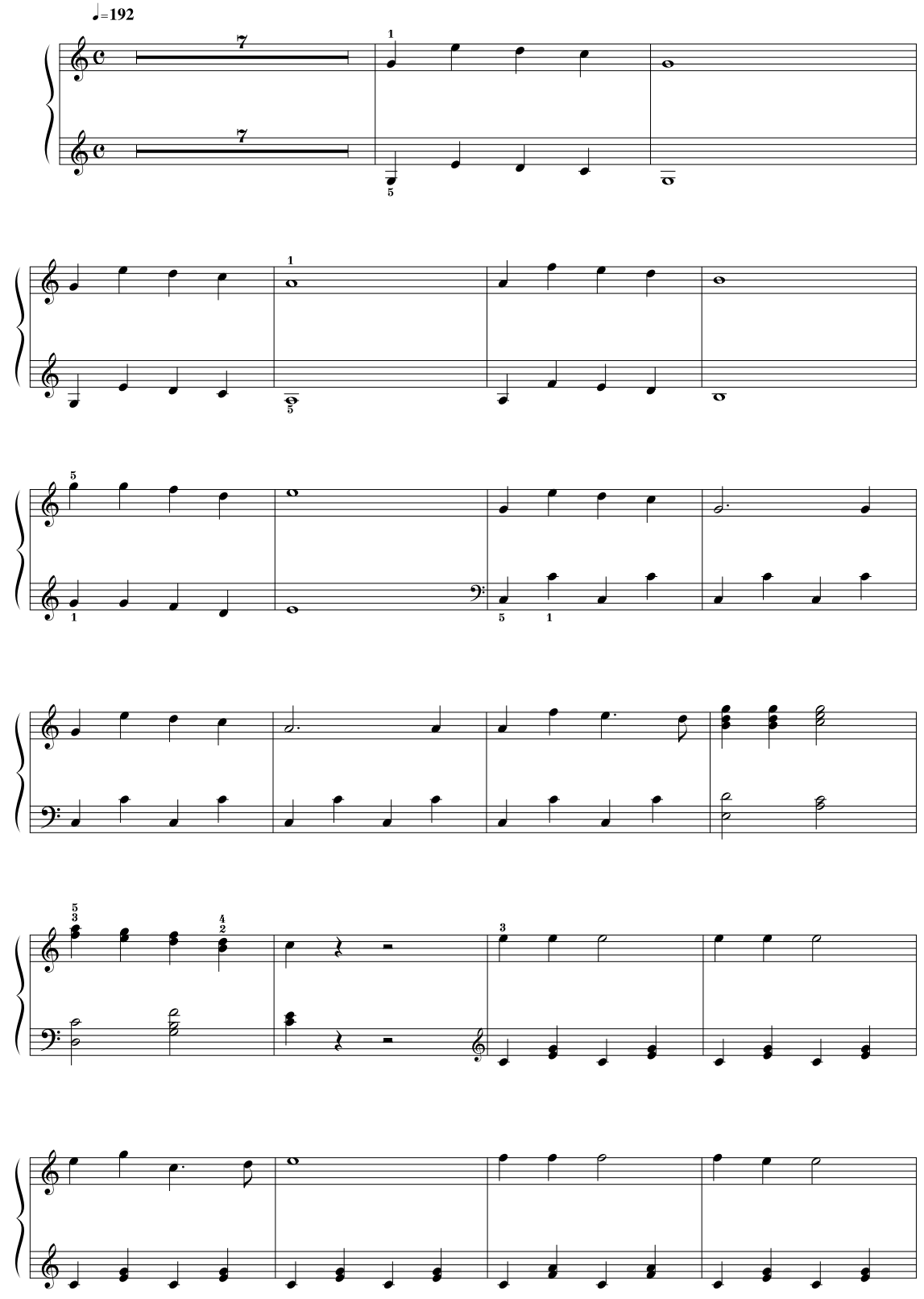


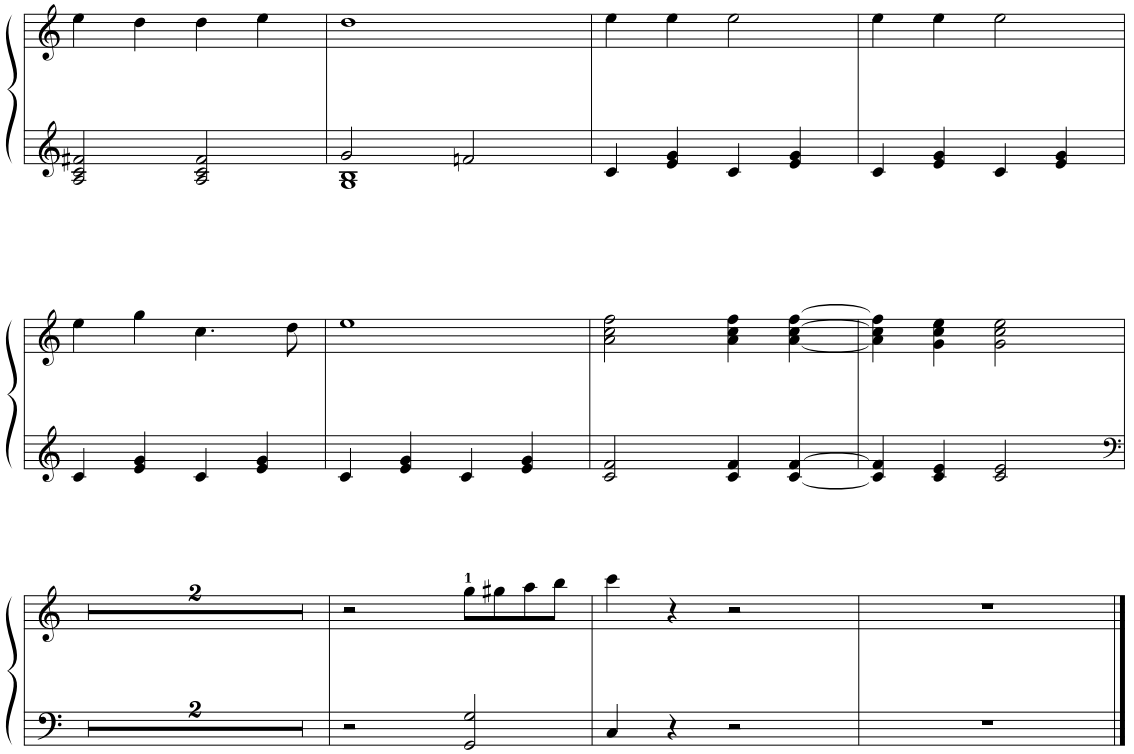

(8va)

Song No. 043

Jingle Bells

ジングル・ベル

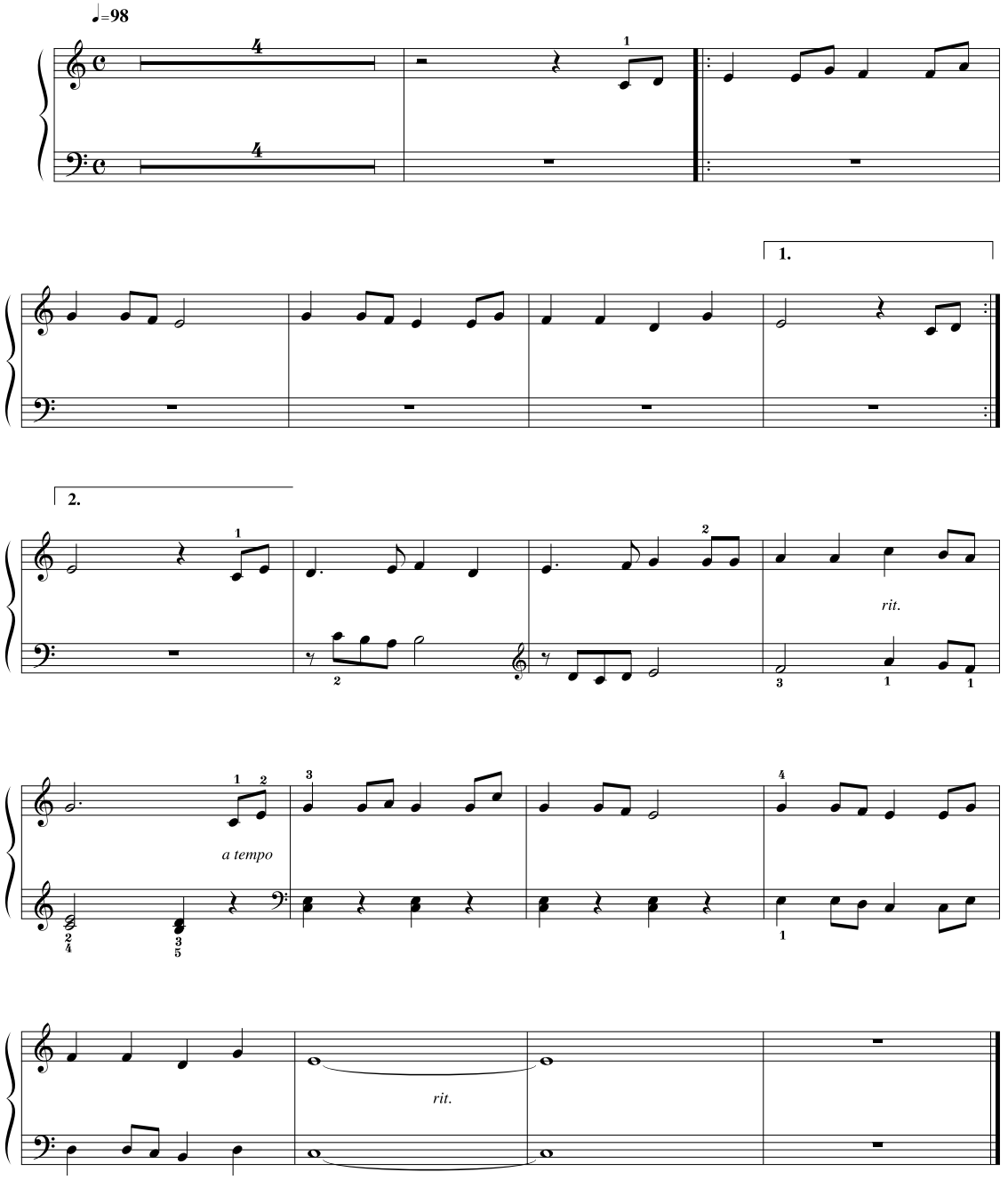




Song No. 044

Muss i denn

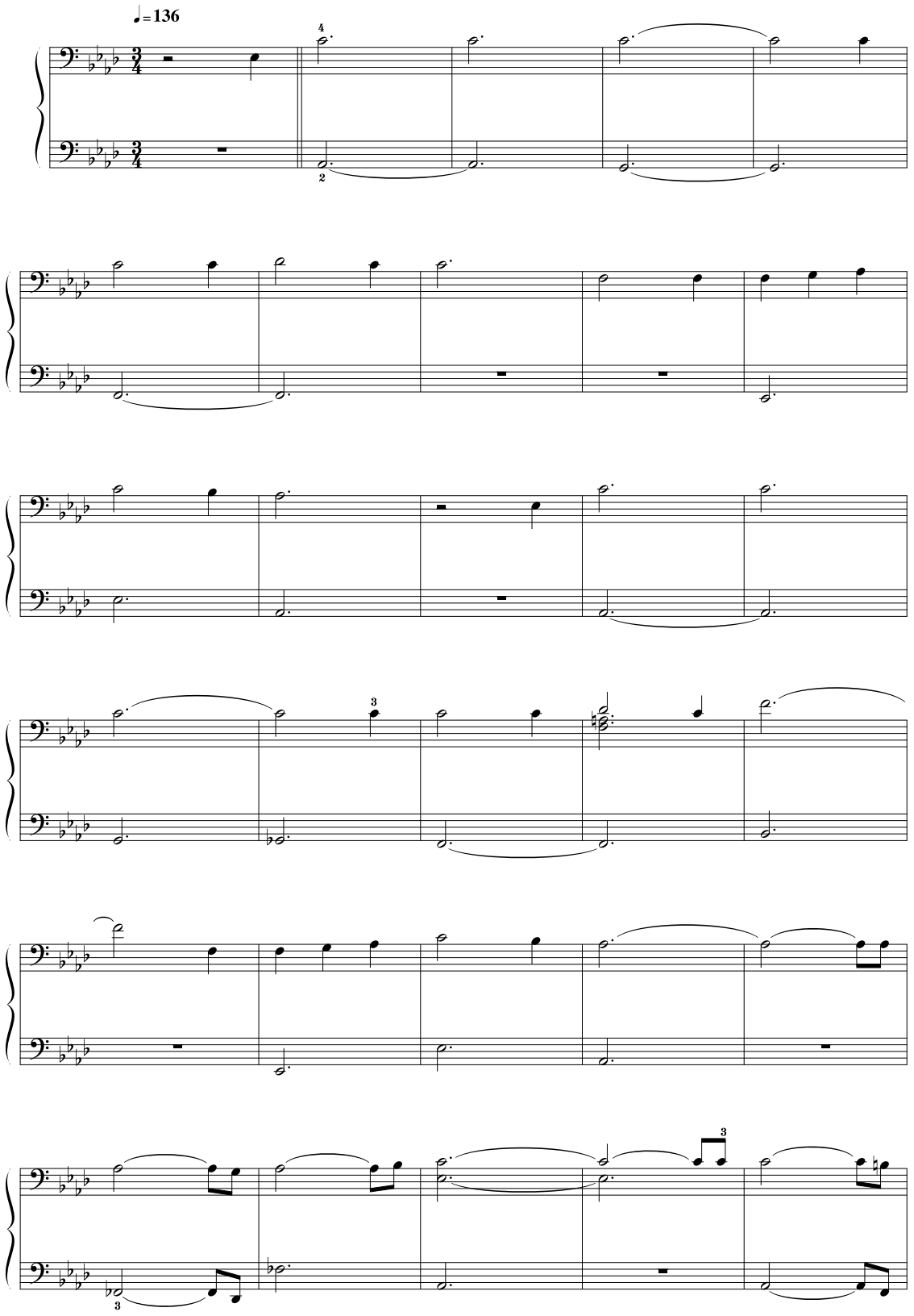
別れ（わかれ）

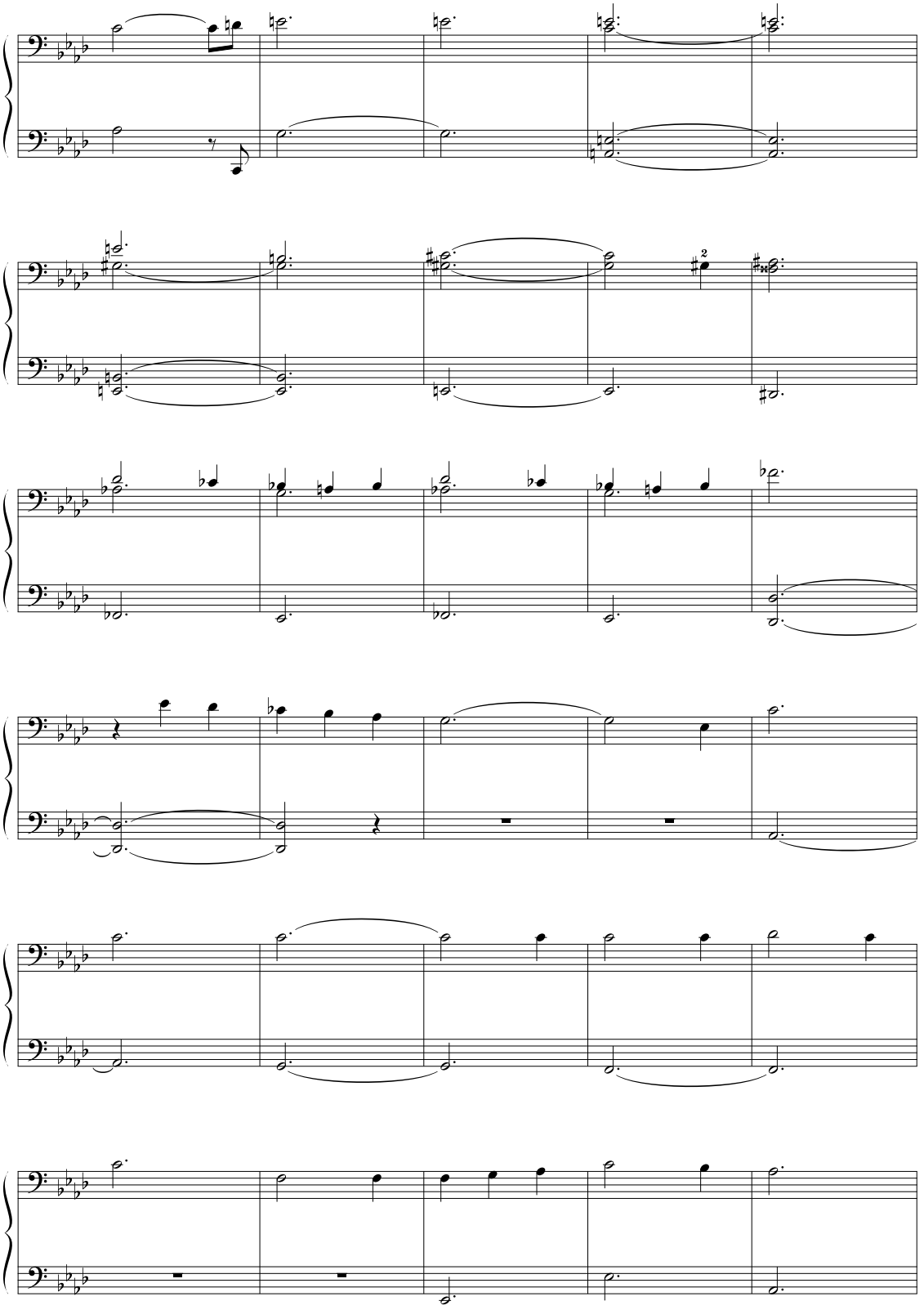


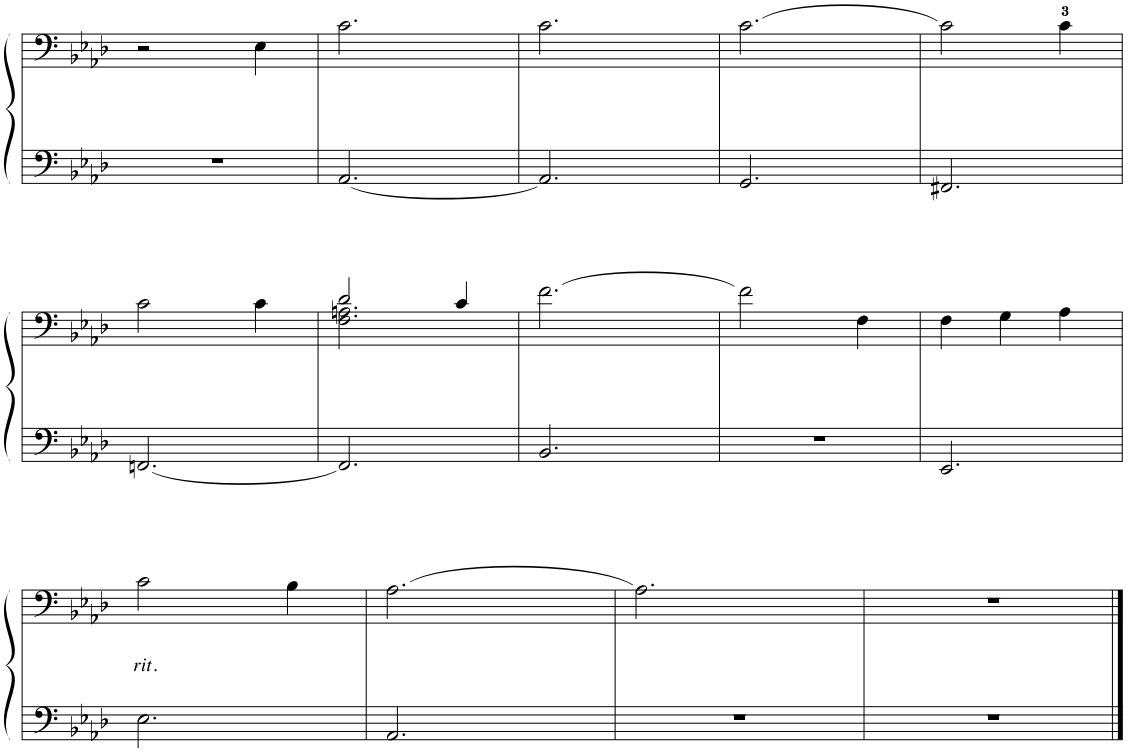
Song No. 045

Liebesträume Nr.3

愛の夢 第３番（あいのゆめ　だい3ばん）





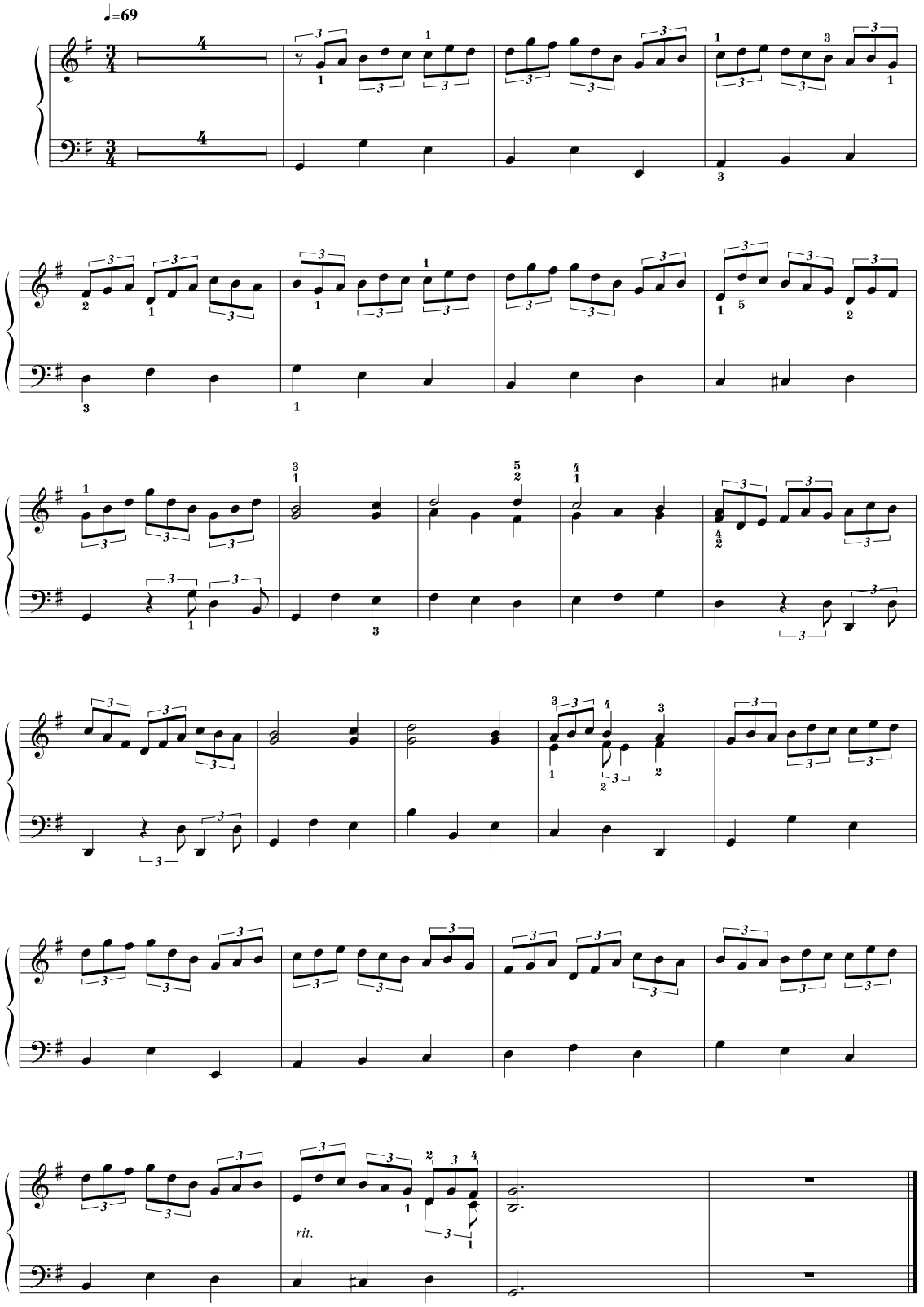

3
rit.

Song No. 046

Jesu, Joy Of Man's Desiring

主よ、人の望みの喜びよ

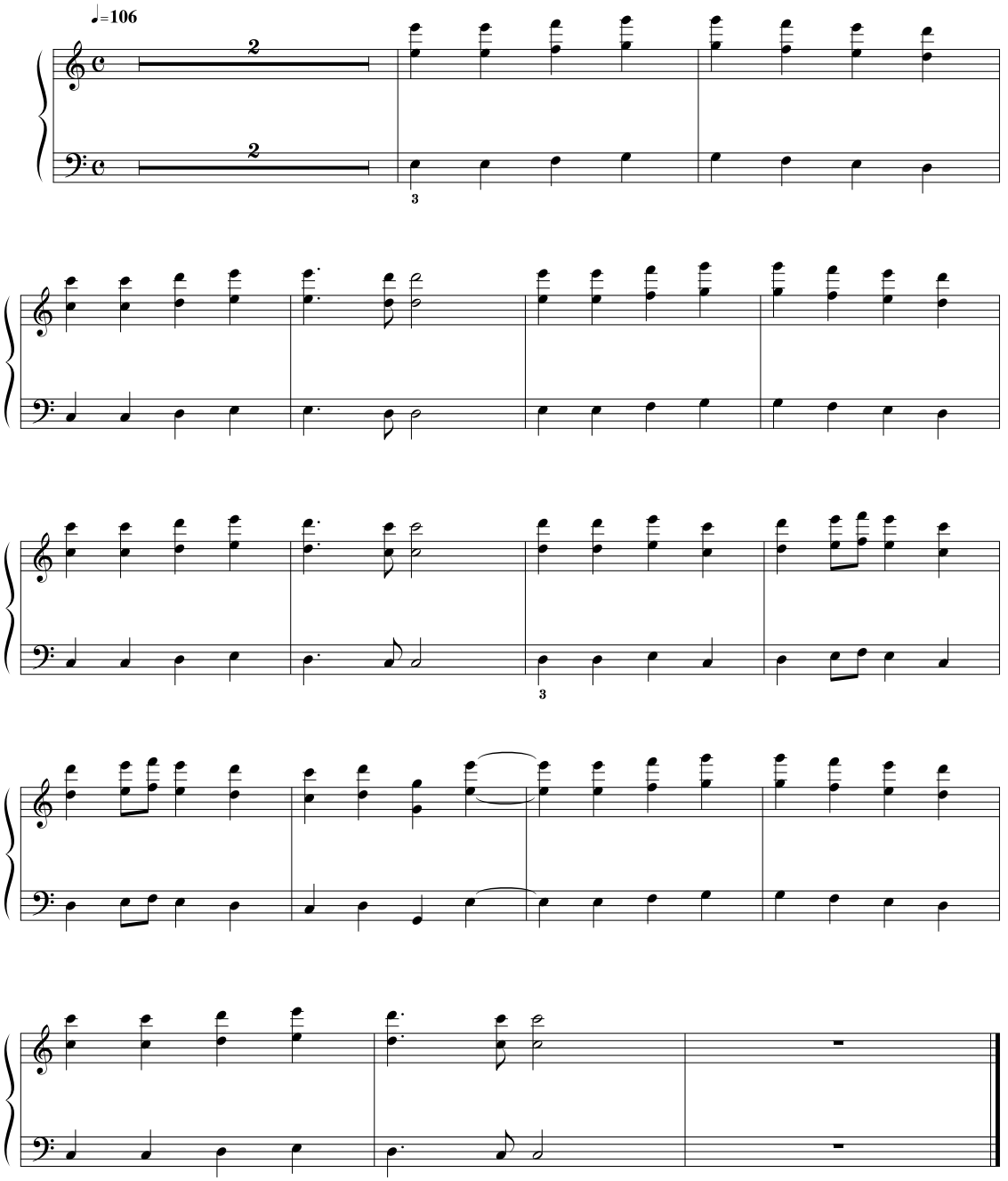
（しゅよ、ひとののぞみのよろこびよ）



Song No. 047

Ode to Joy

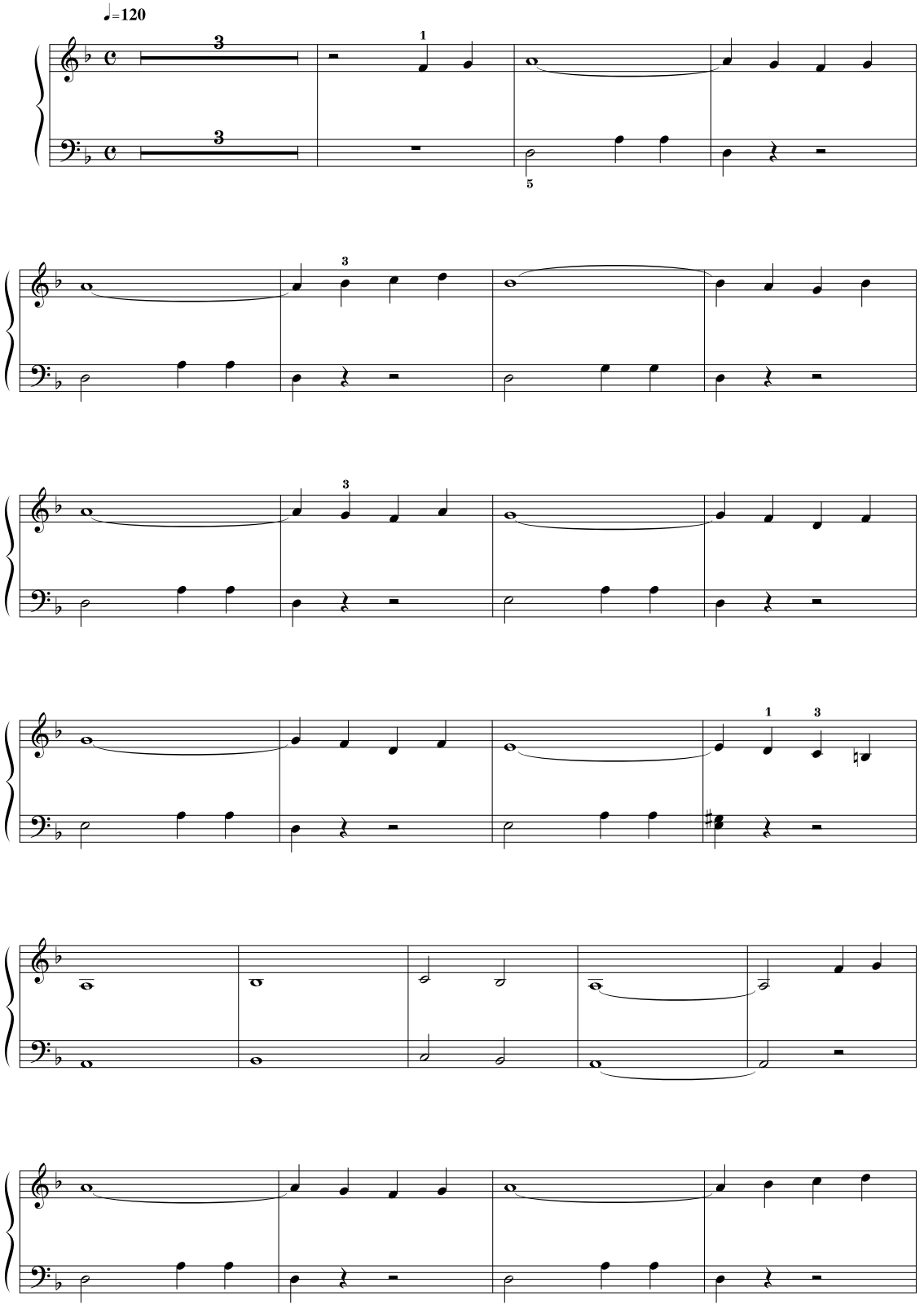
歓喜の歌（かんきのうた）

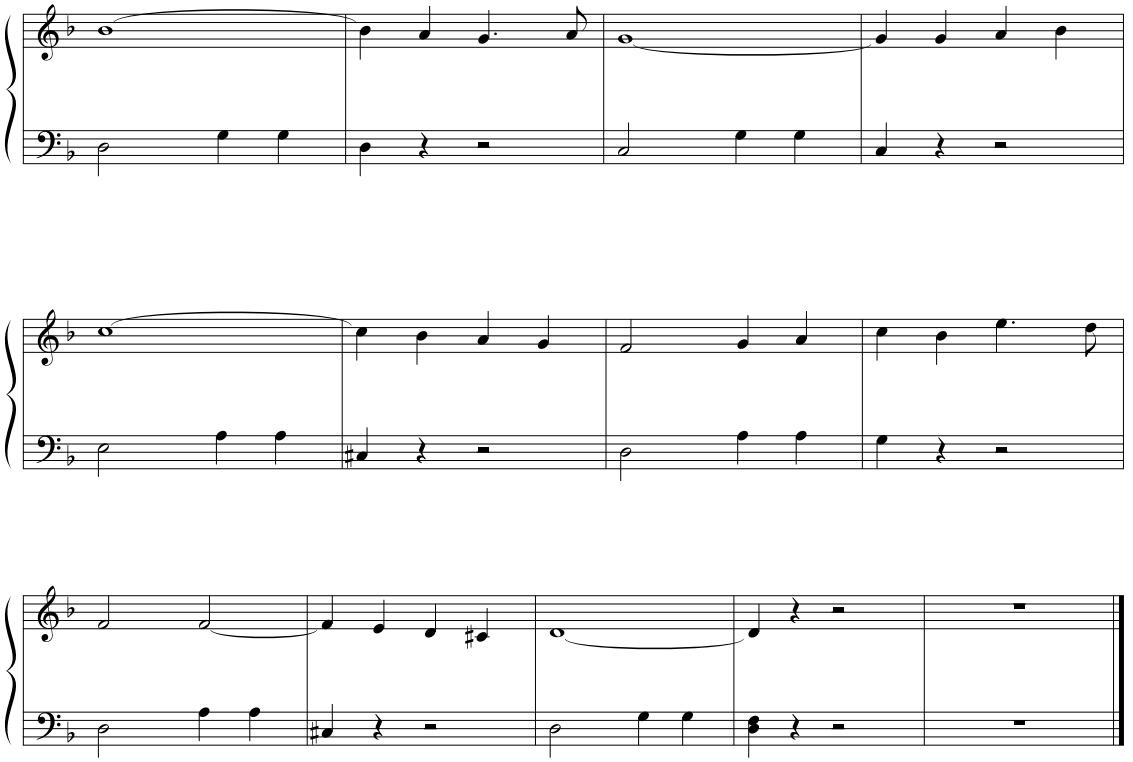


Song No. 048

Song of the Pearl Fisher

真珠採りの歌（しんじゅとりのうた）

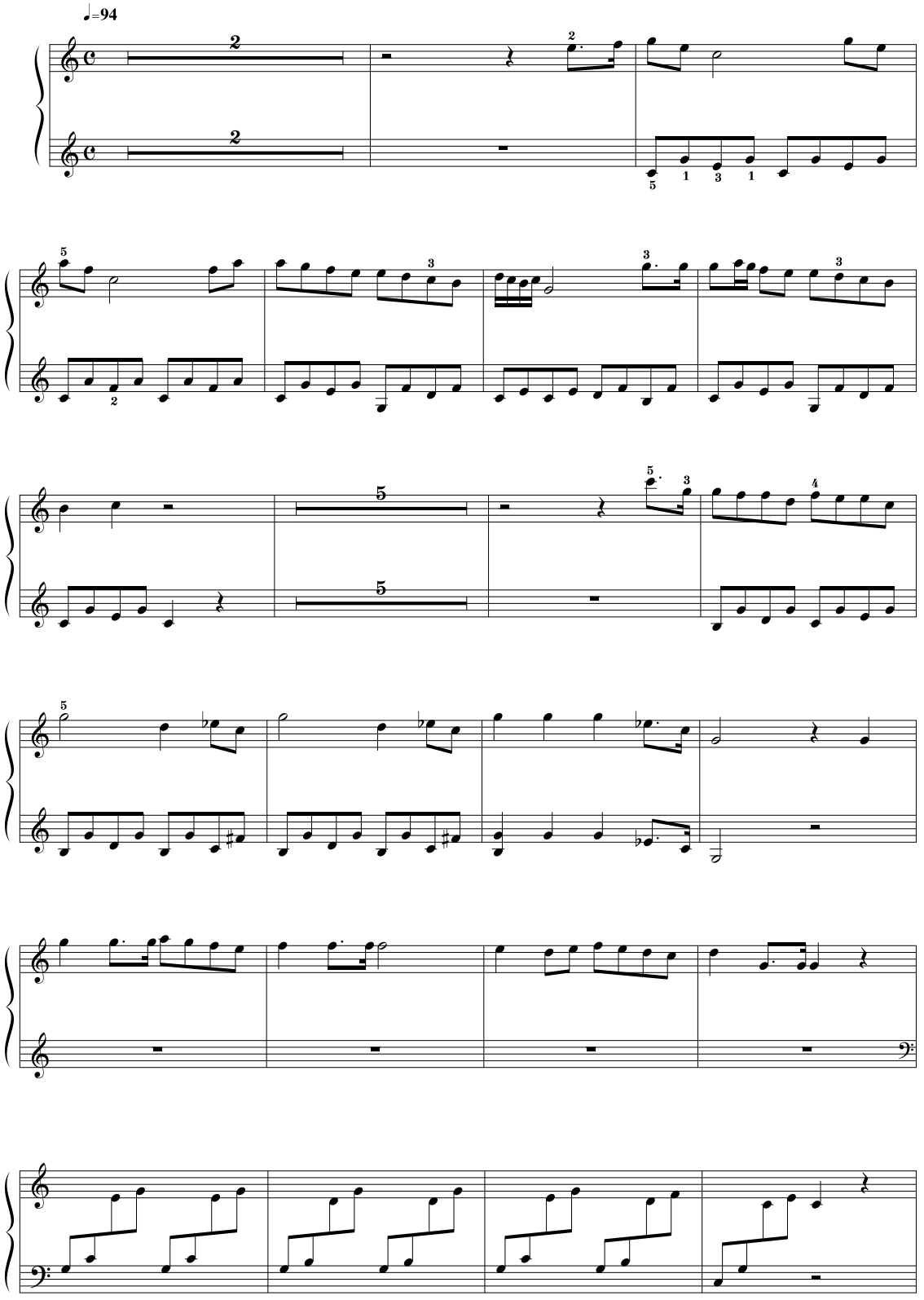


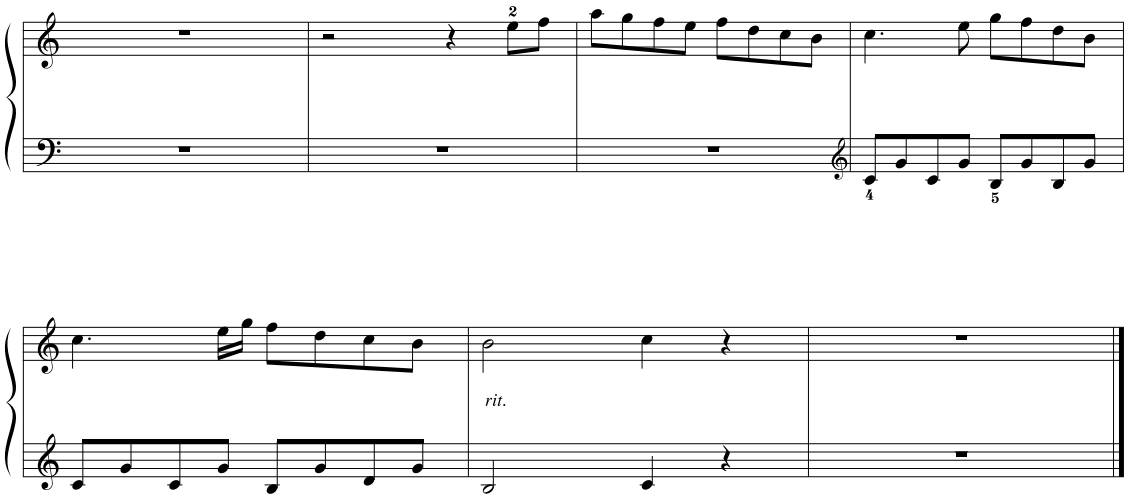


Song No. 049

String Quartet No.17 2nd mov. “Serenade”

ハイドンのセレナーデ

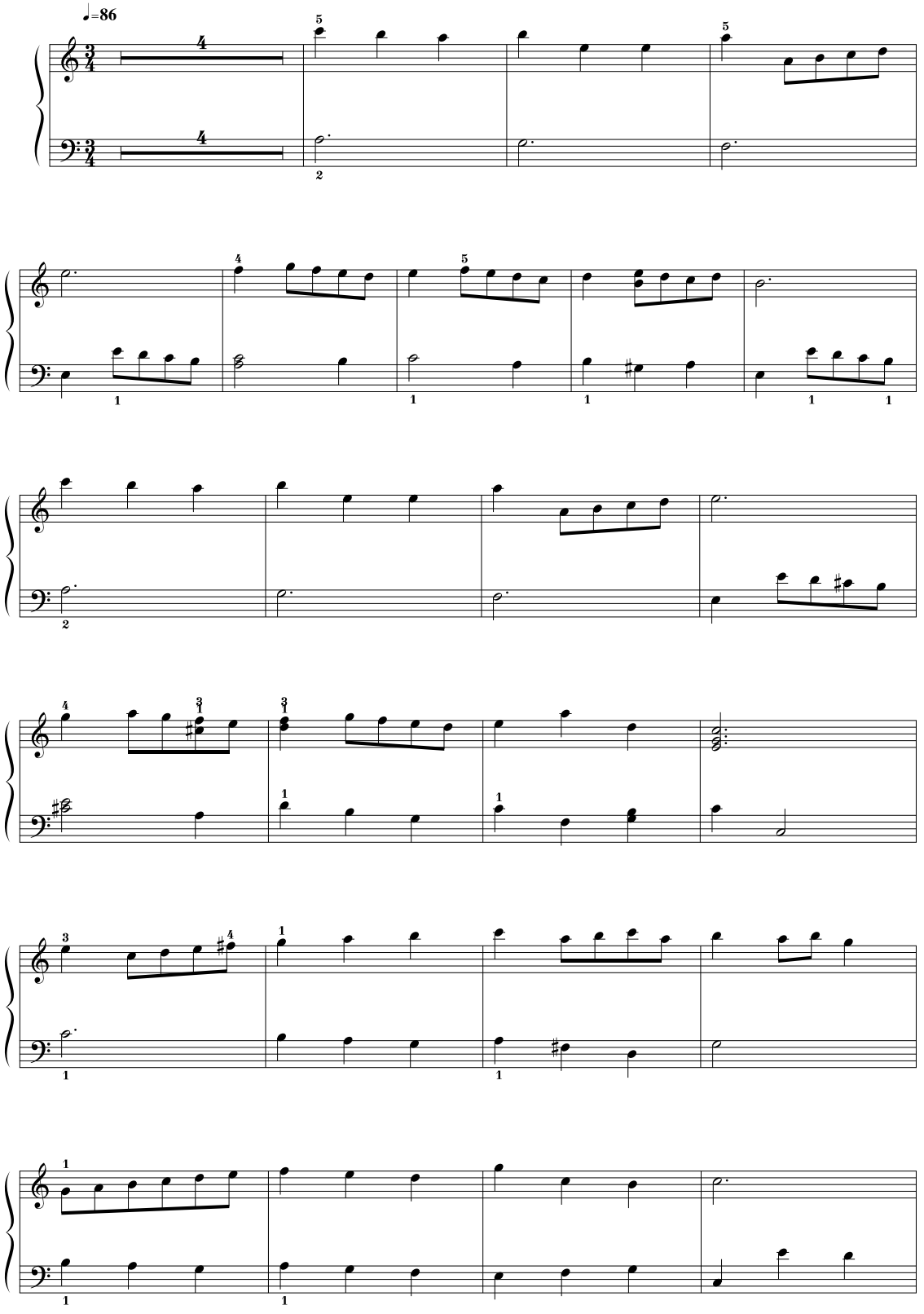


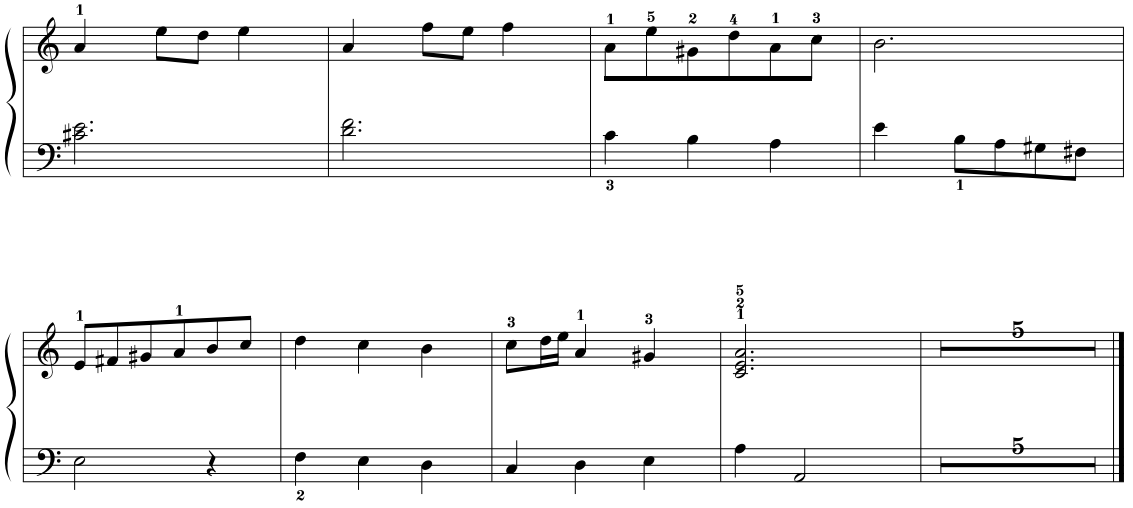

2
4
5
rit.

Song No. 050

Menuett BWV Anh. 115

バッハのメヌエット

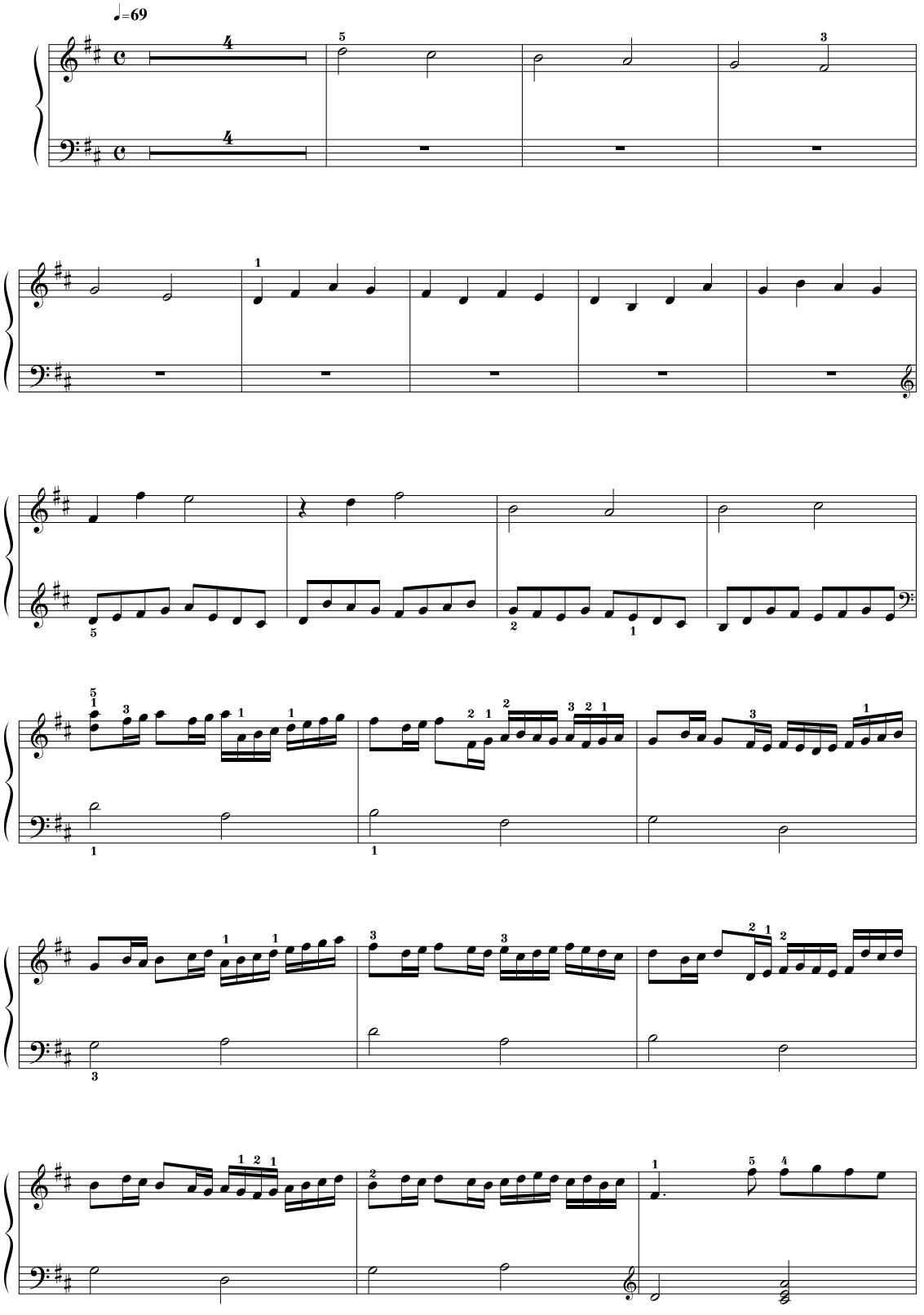


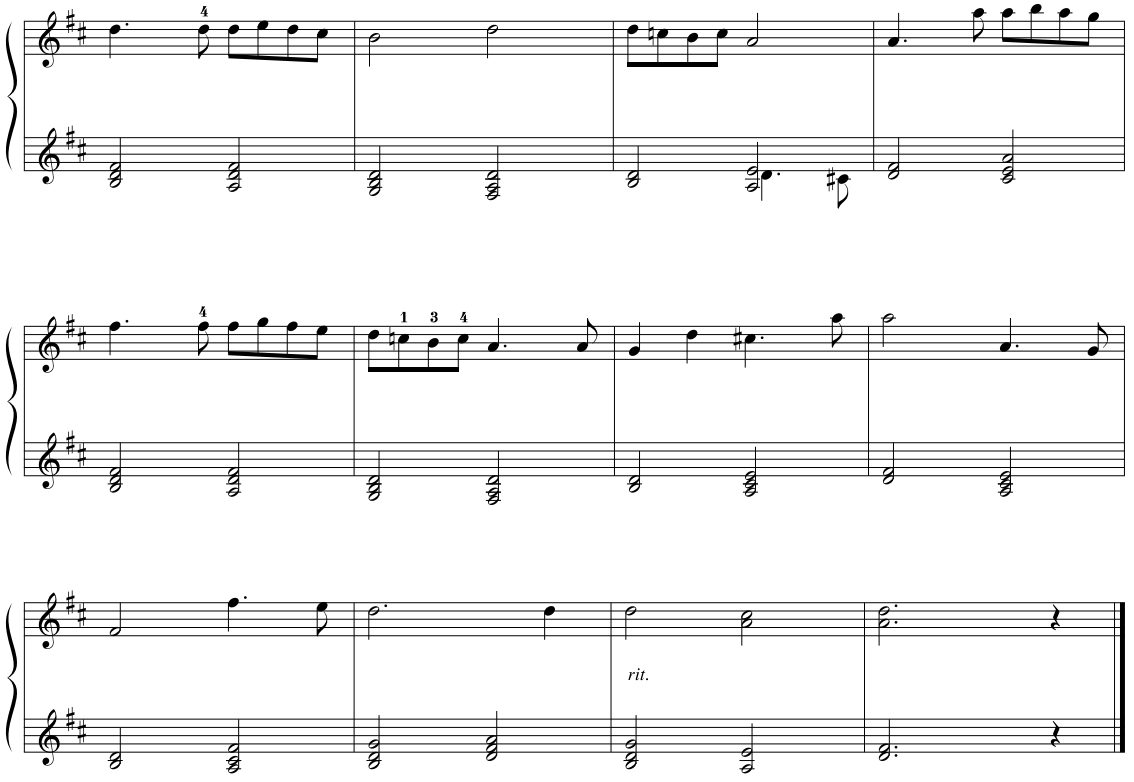


Song No. 051

Canon

パッヘルベルのカノン

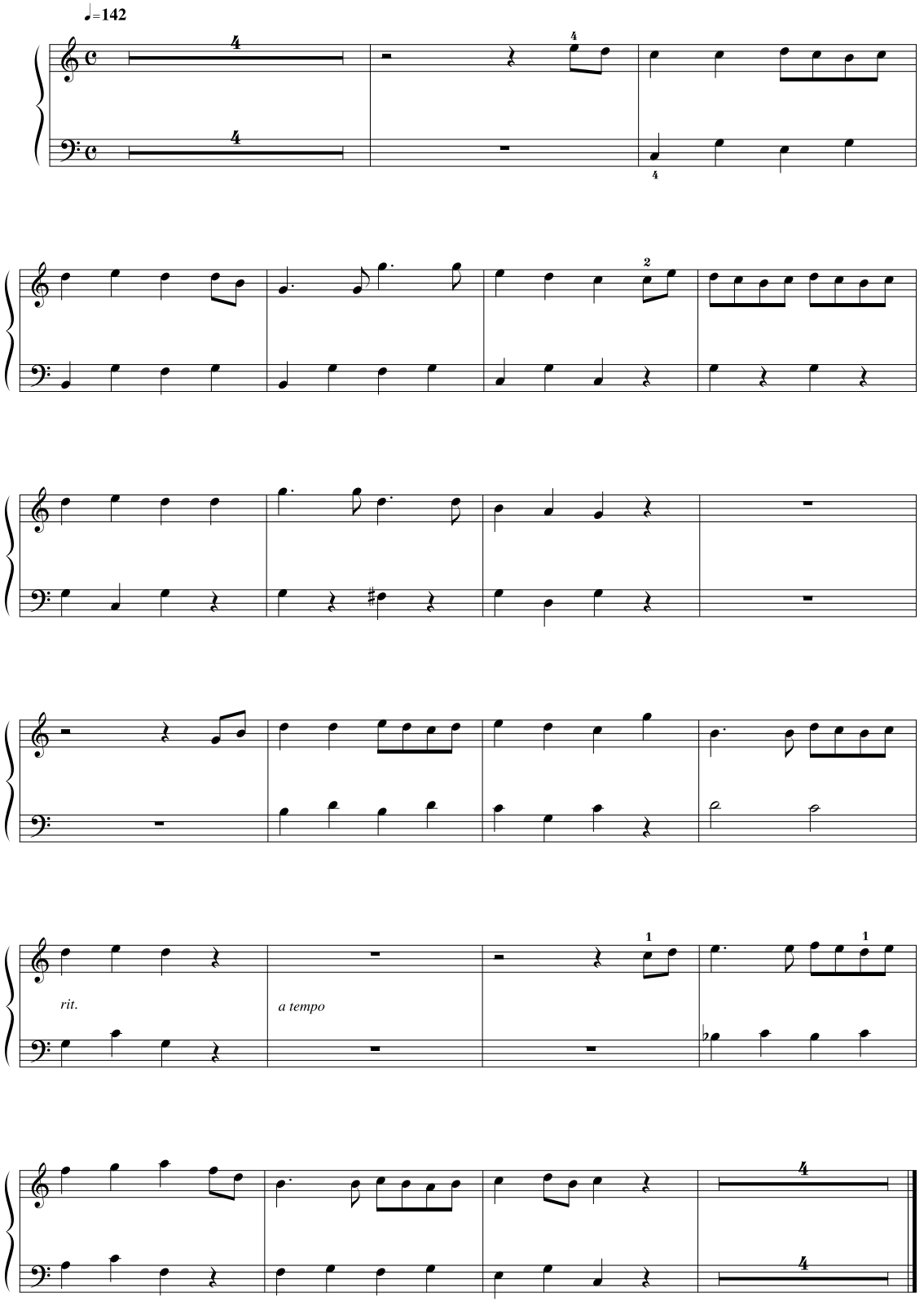



4
4
1 3 4
rit.

Song No. 052

From "The Magic Flute"

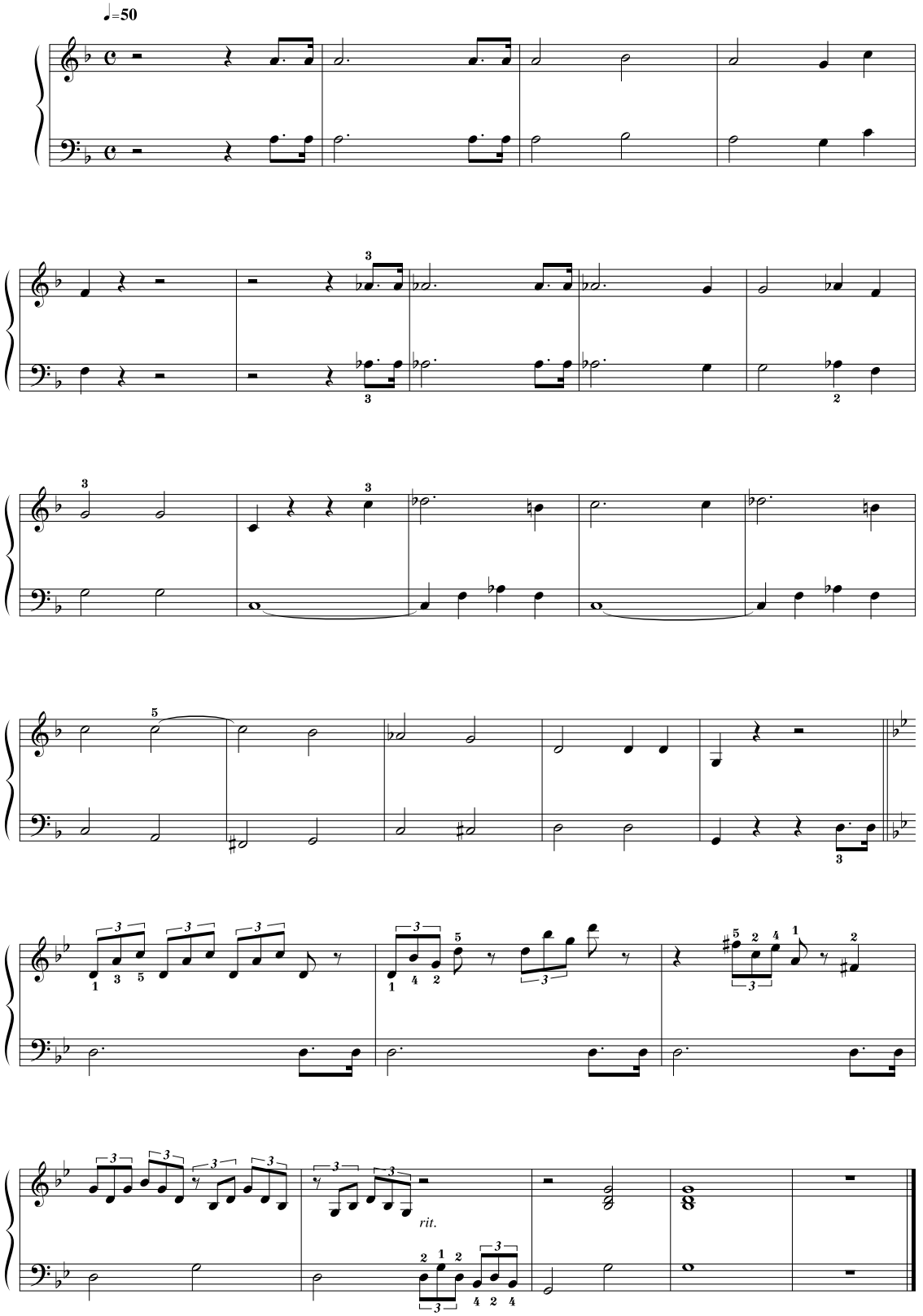
歌劇「魔笛」より（かげき「まてき」より）



Song No. 053

Piano Sonate op.27-2 “Mondschein”

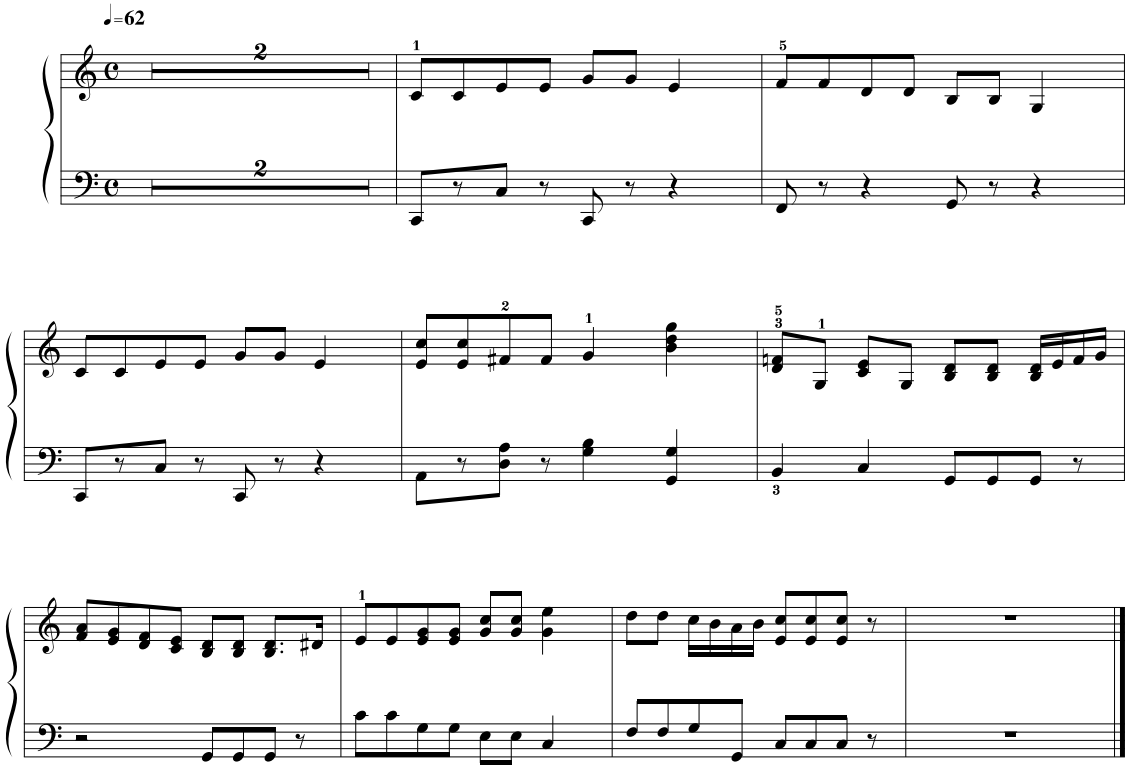
月光の曲（げっこうのきょく）



Song No. 054

“The Surprise” Symphony

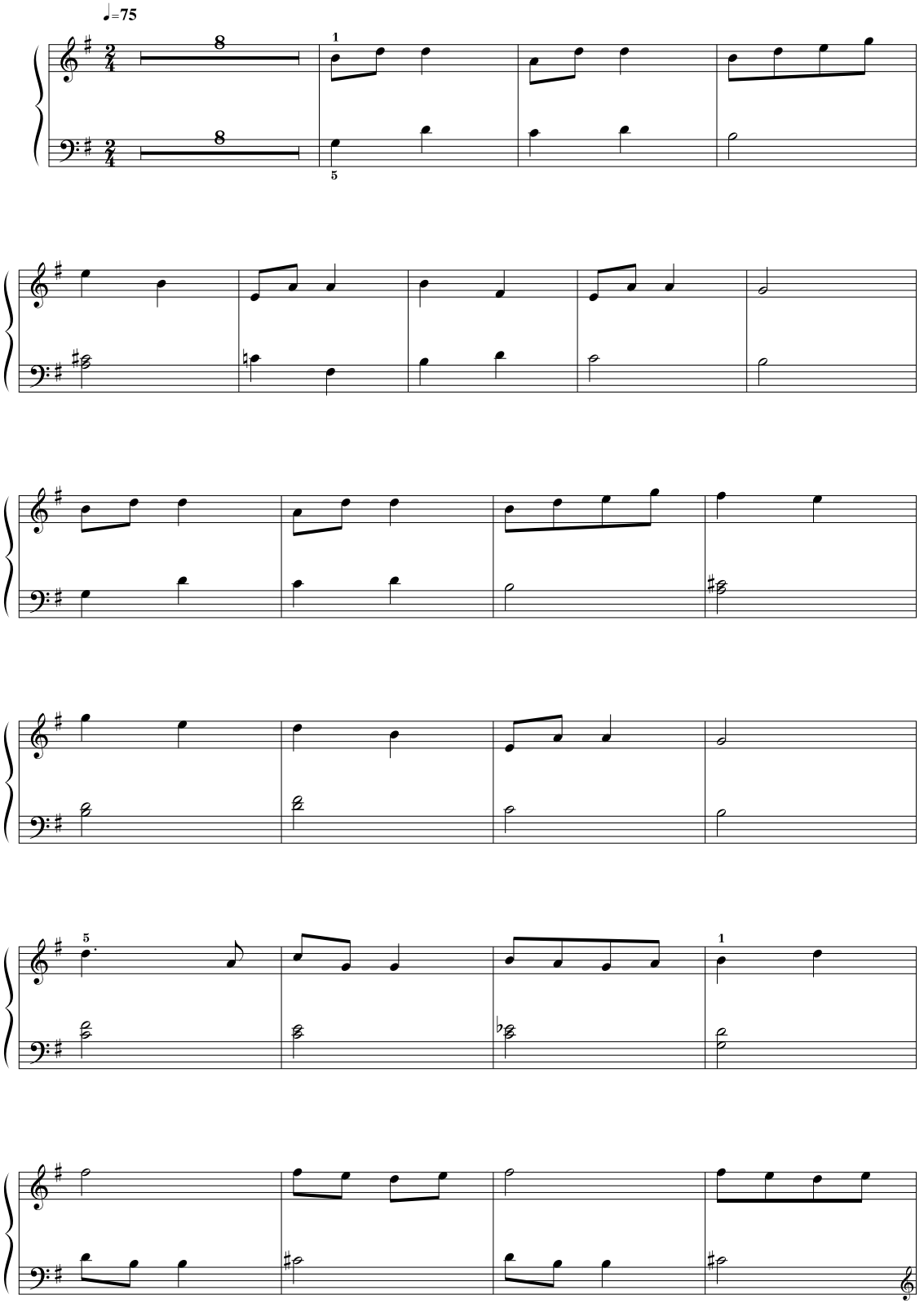
びっくりシンフォニー

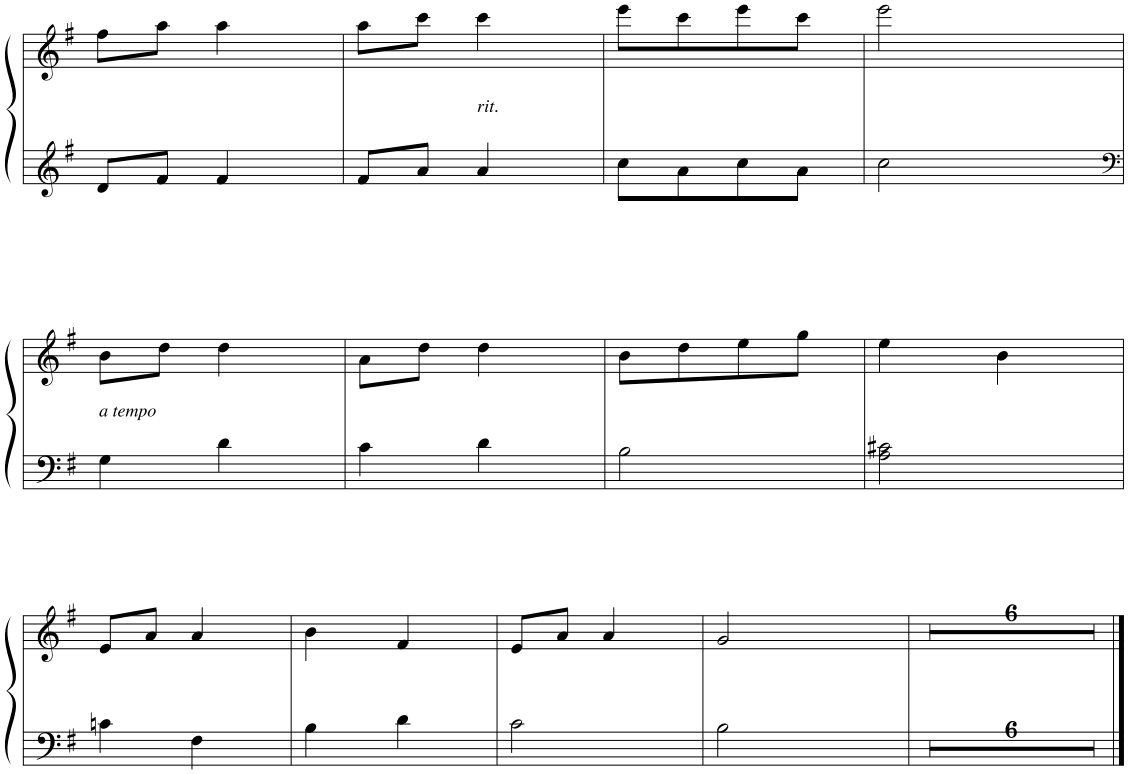


Song No. 055

To a Wild Rose

野ばらに寄す（のばらによす）

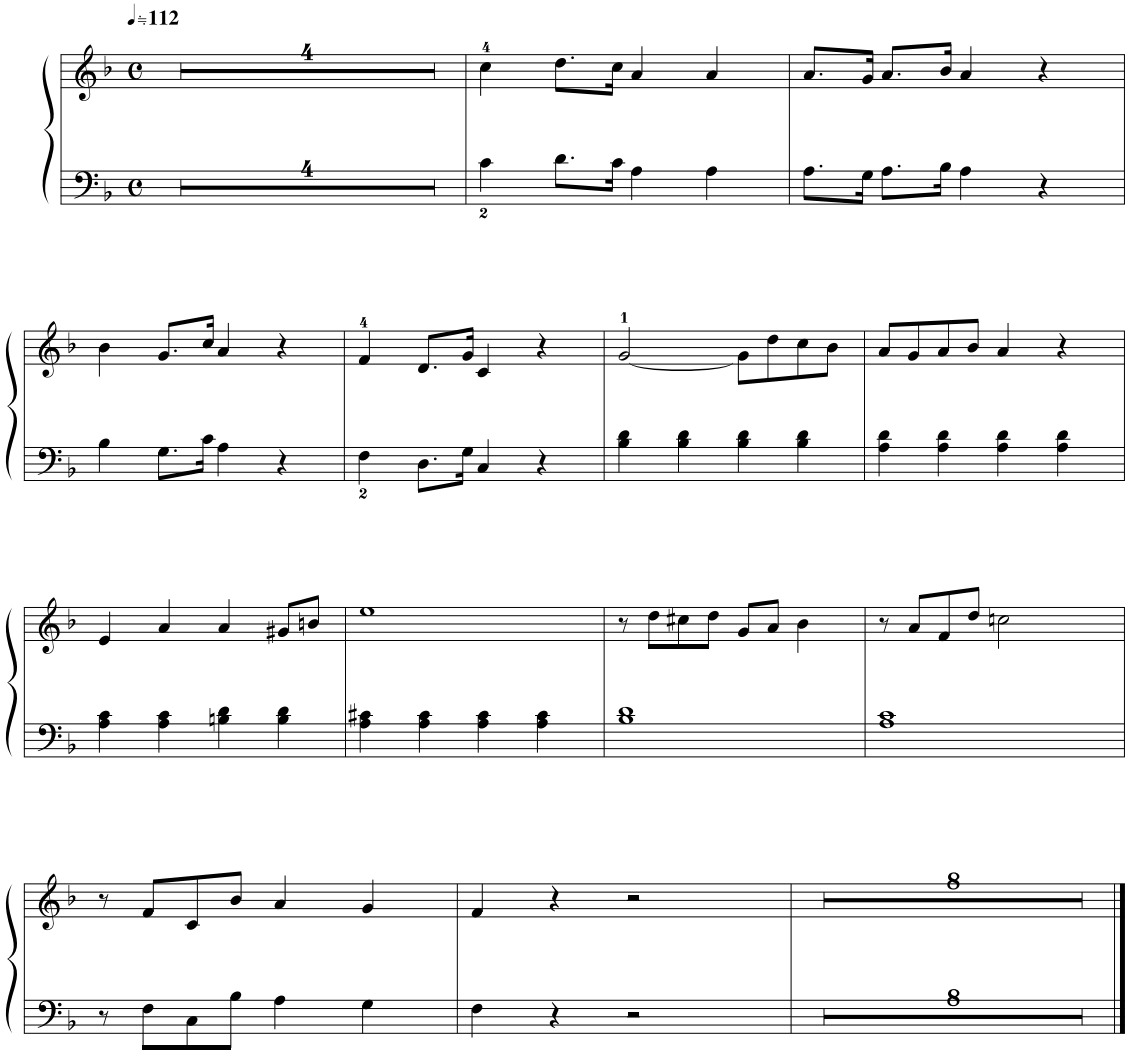



rit.
a tempo
6
6

Song No. 056

Chanson du Toreador

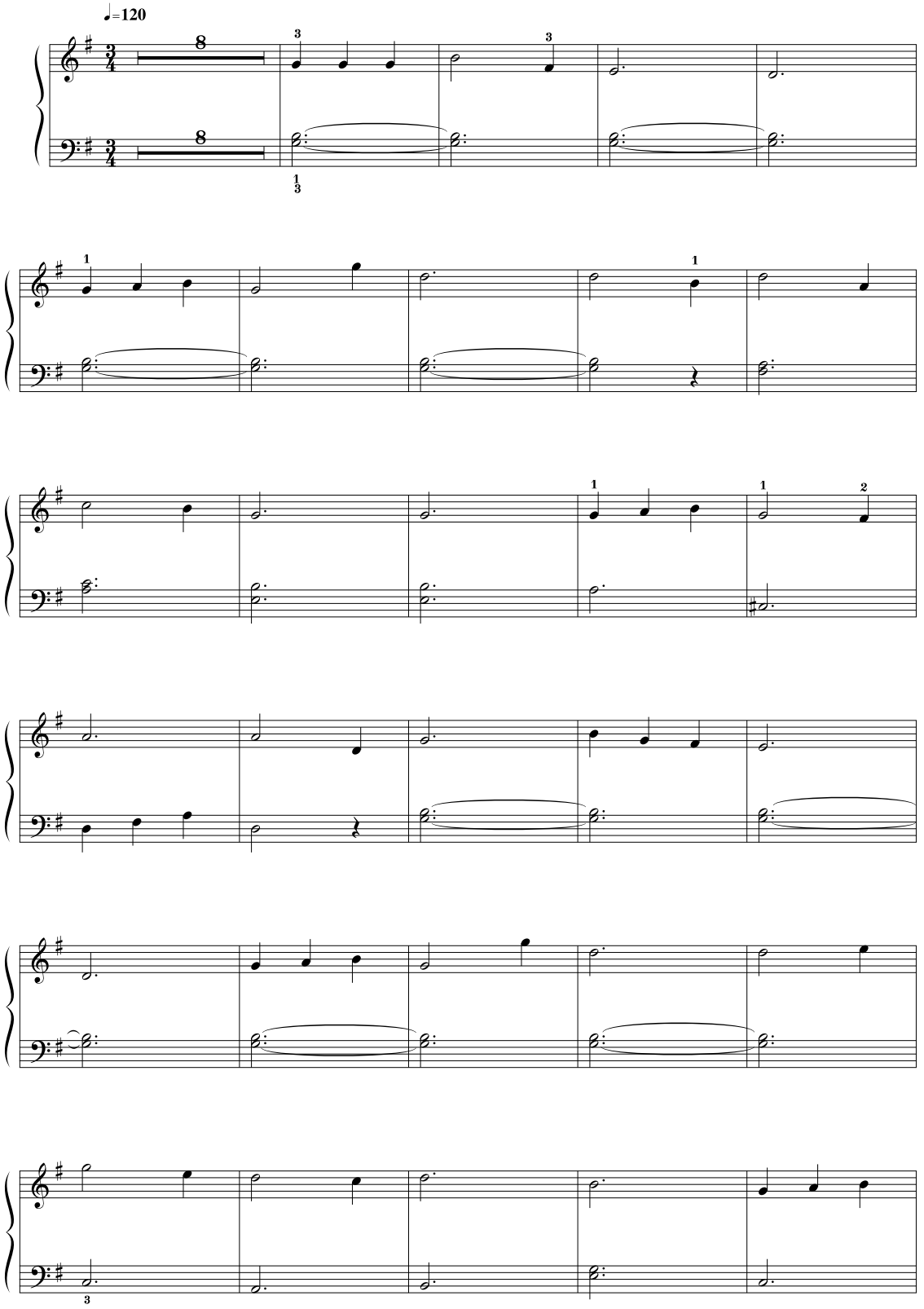
闘牛士の歌（とうぎゅうしのうた）

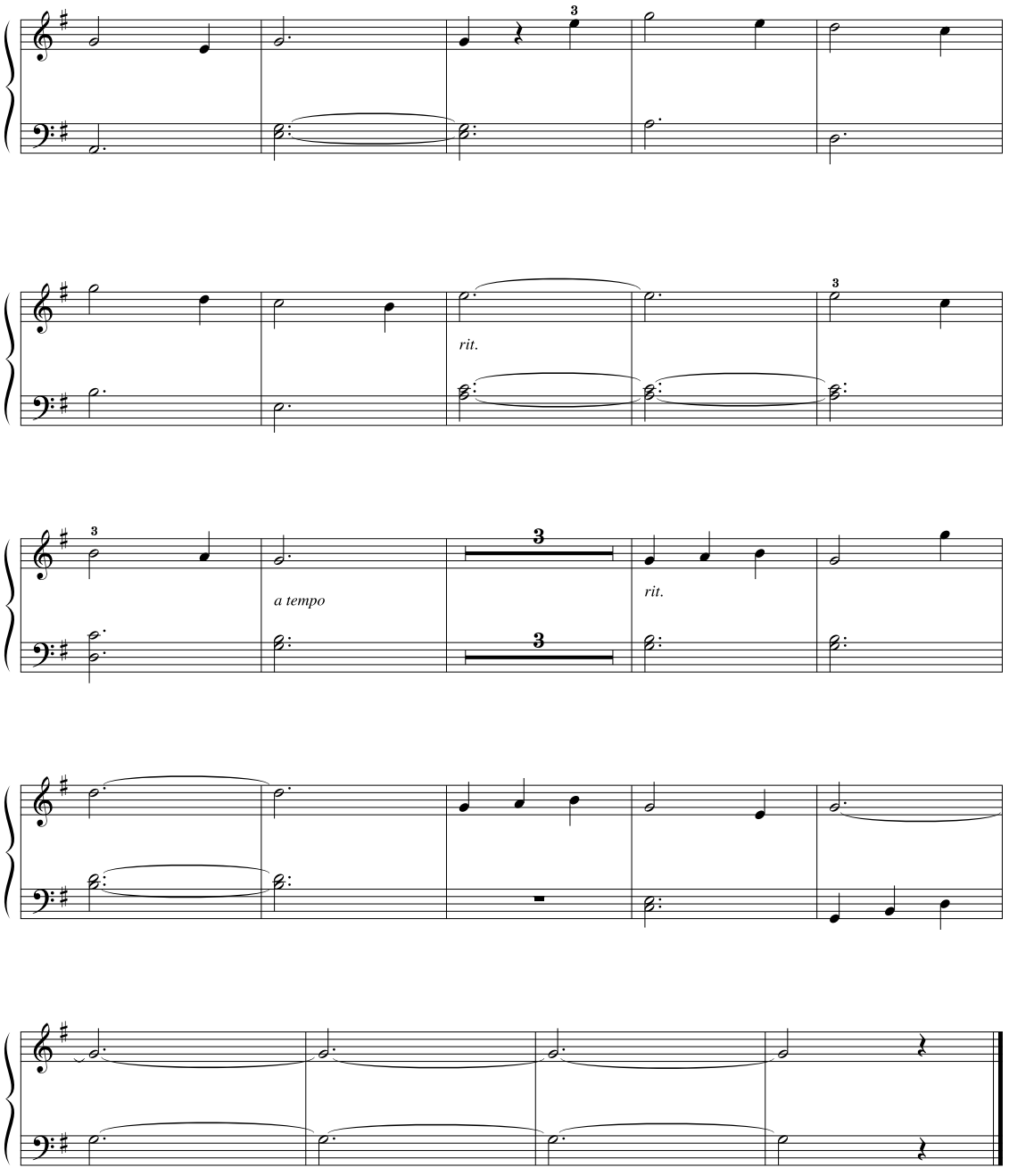


Song No. 057

O Mio Babbino Caro

私のお父さん（わたしのおとうさん）

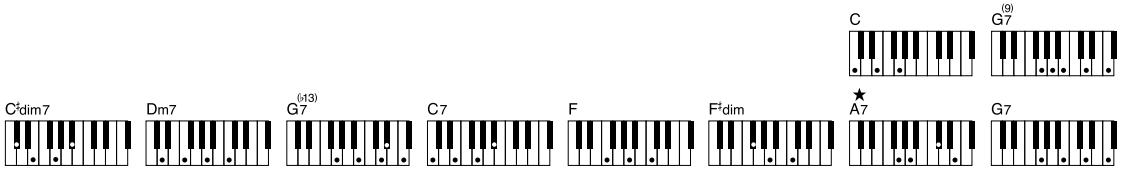


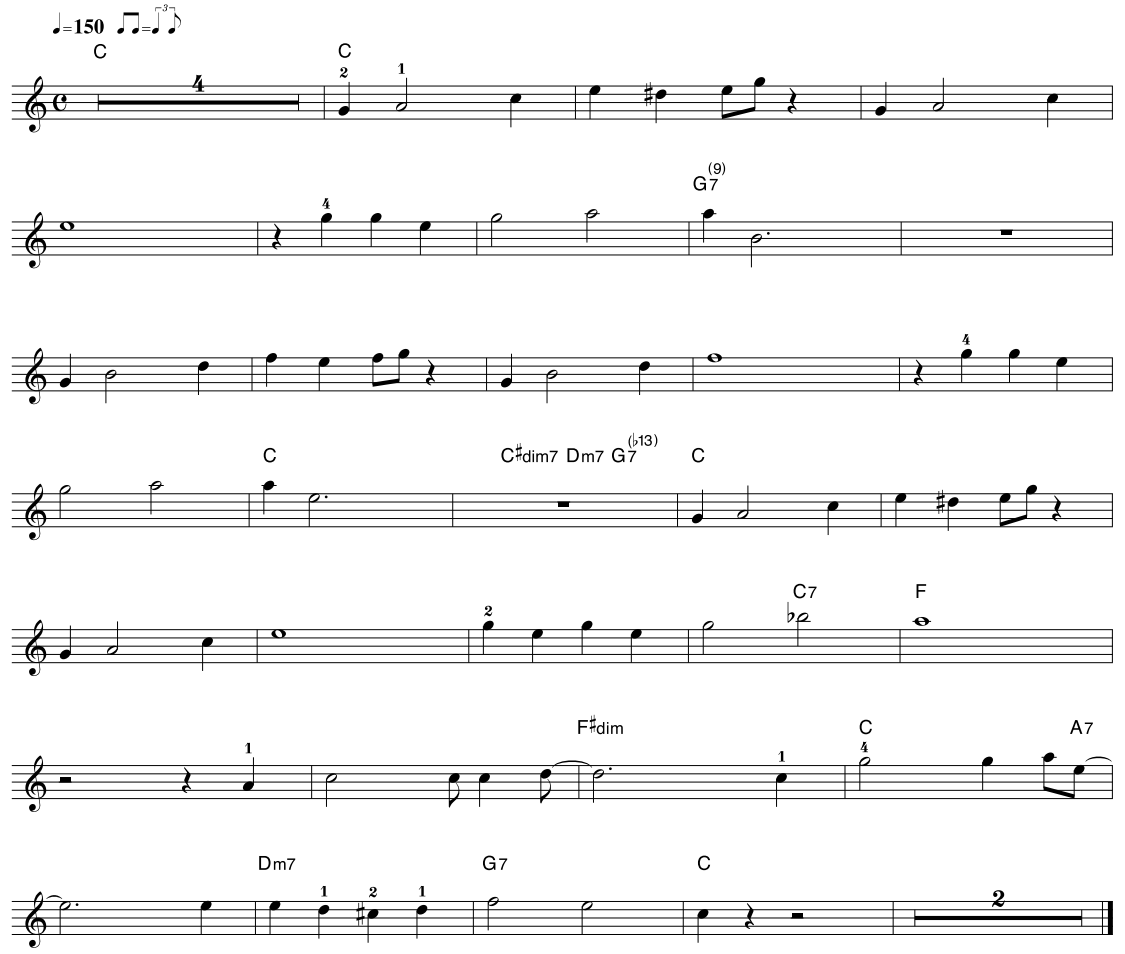

3
rit.
3
3
a tempo
3
3
rit.

Song No. 058

Bill Bailey (Won't You Please Come Home)

ビル・ベイリ（帰っておいでよ）（かえっておいでよ）



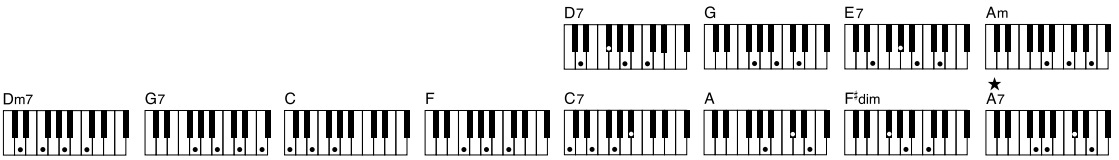


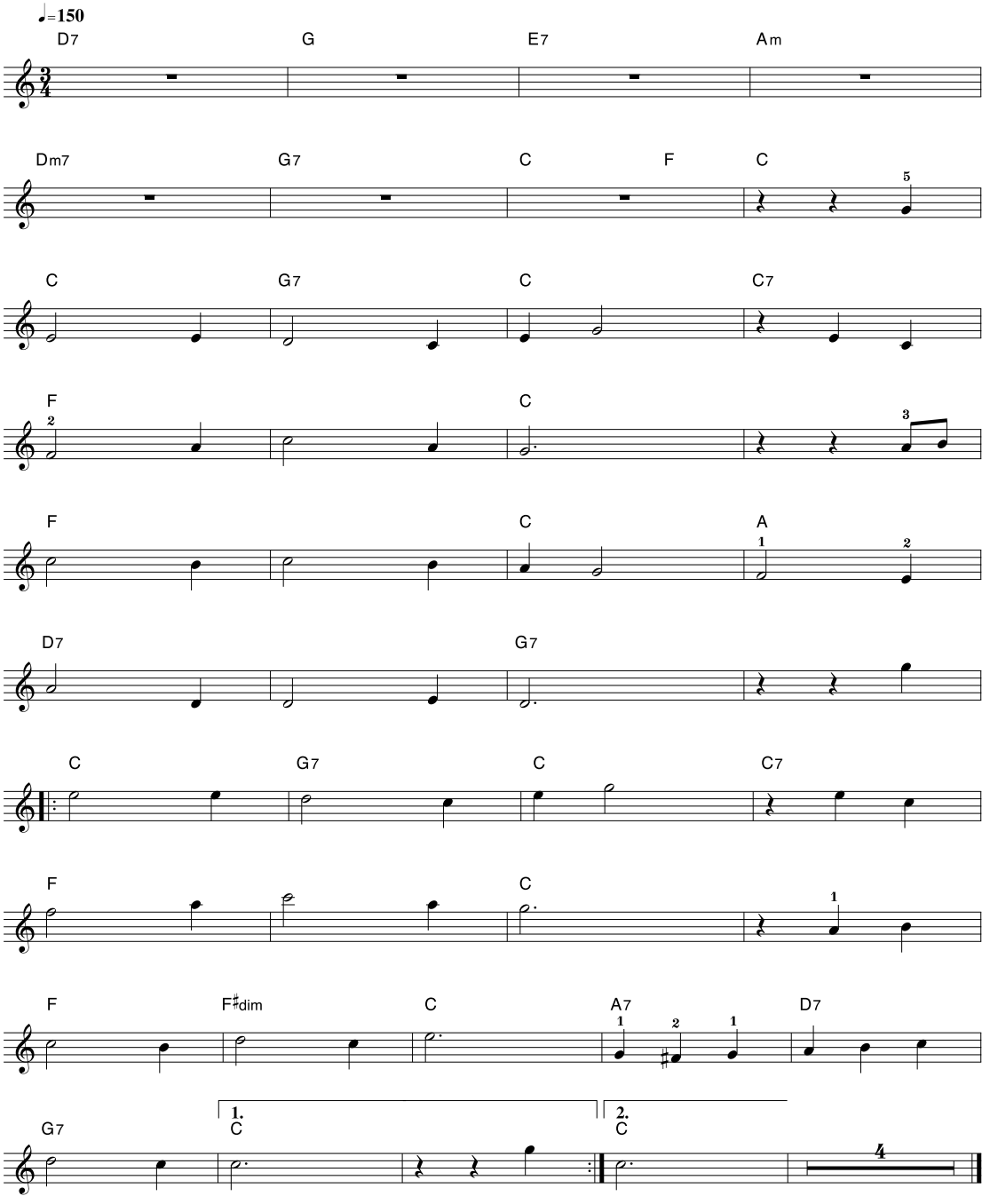
Song No. 059

When Irish Eyes Are Smiling

アイルランド人のほほ笑みは

（アイルランドじんのほほえみは）

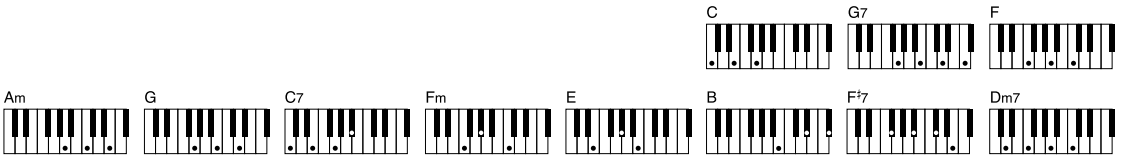


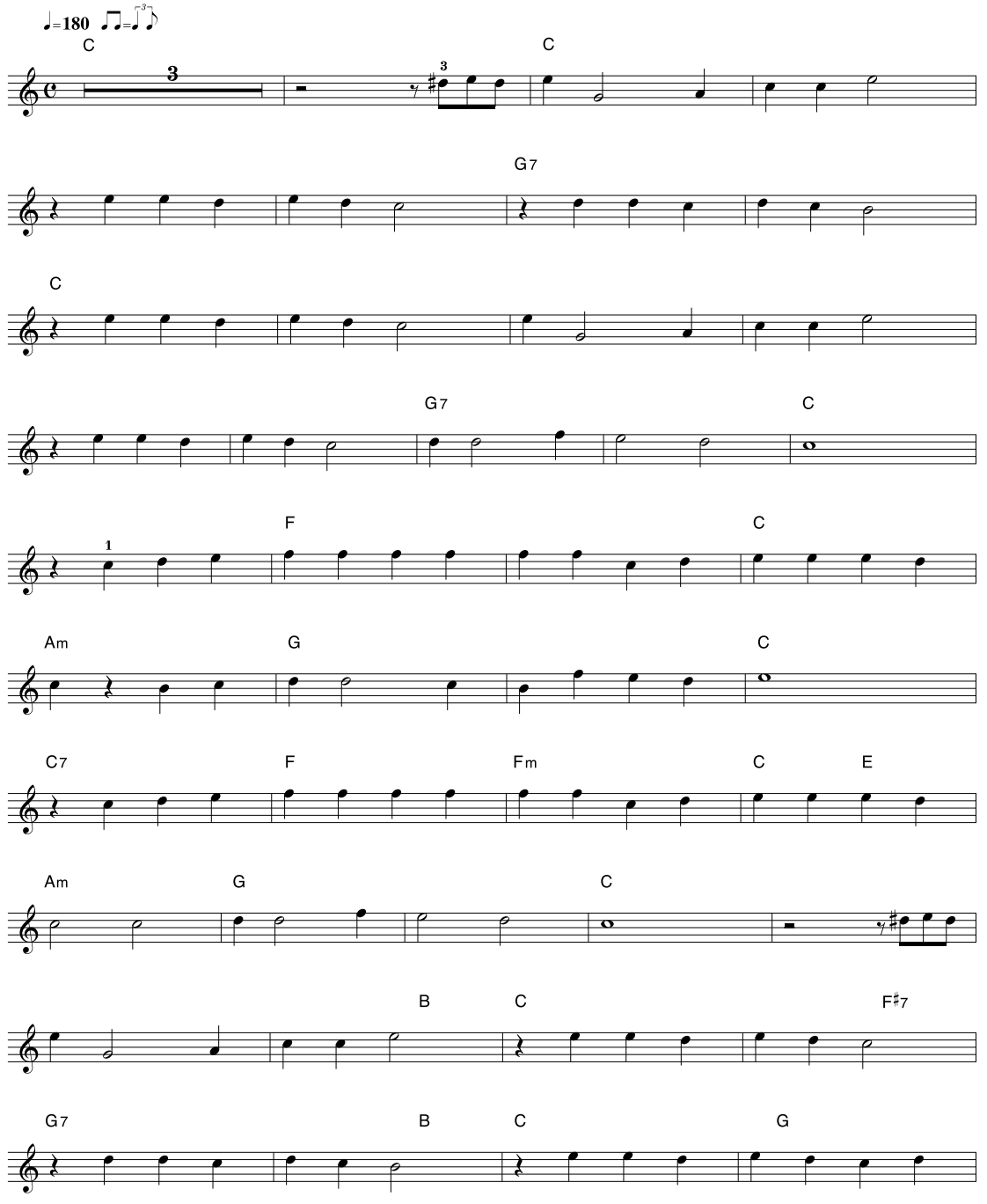


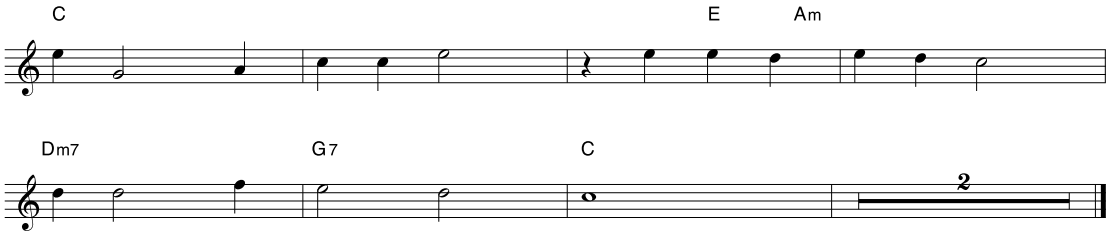
Song No. 060

Down by the Riverside

ダウン・バイ・ザ・リバーサイド



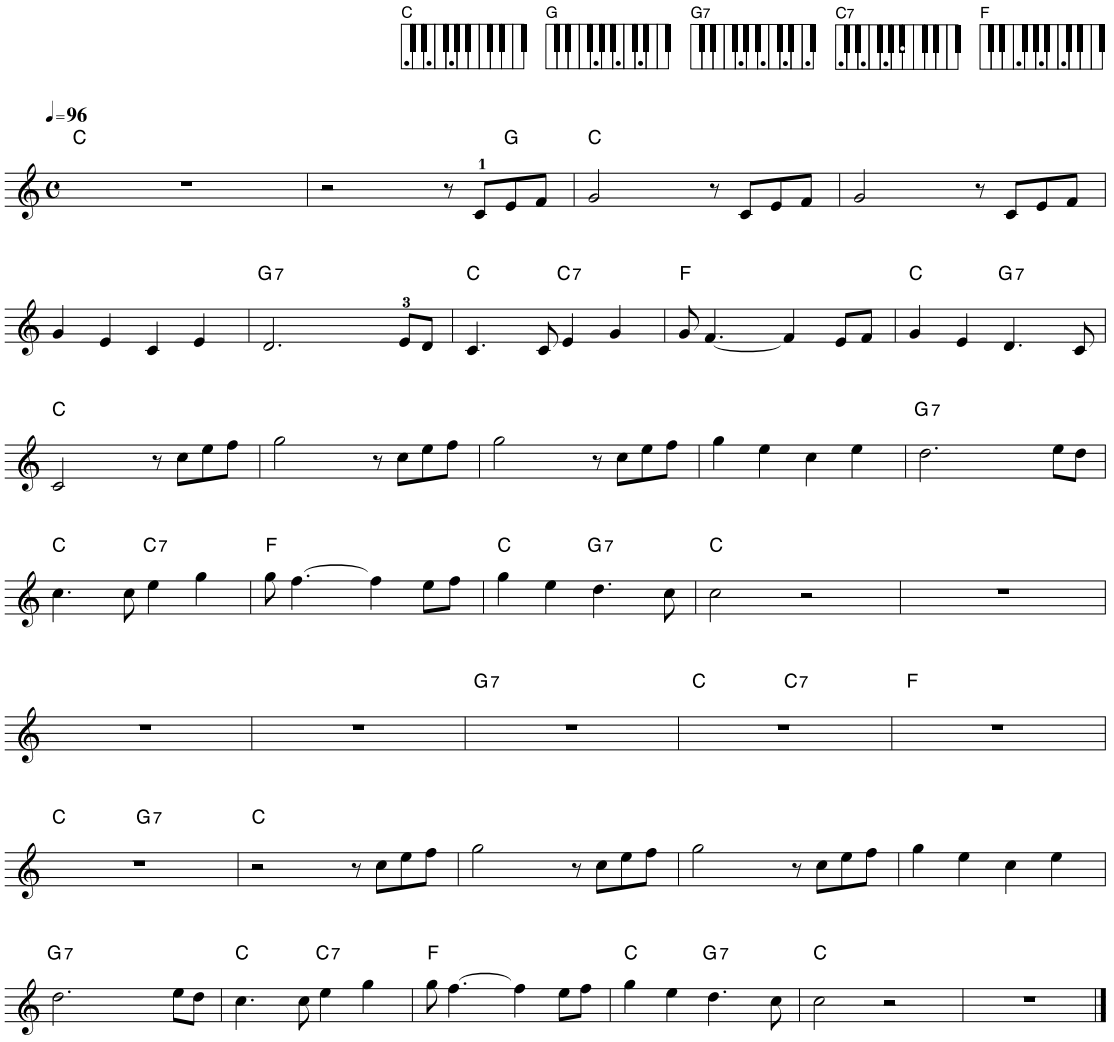



C
E
Am
Dm7
G7
C
2

Song No. 061

When the Saints Go Marchin In

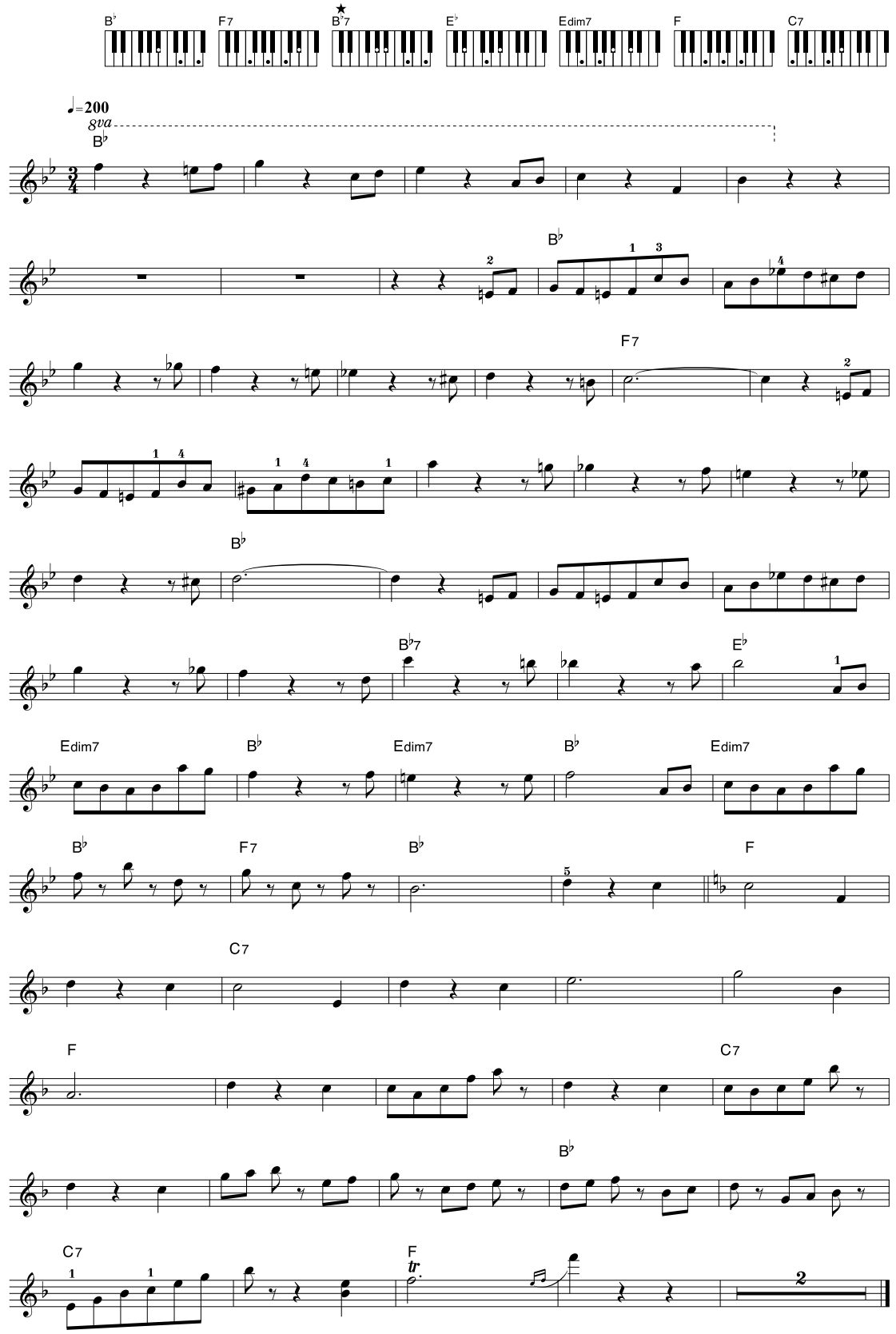
聖者の行進（せいじゃのこうしん）



Song No. 062

Frühlingsstimmen

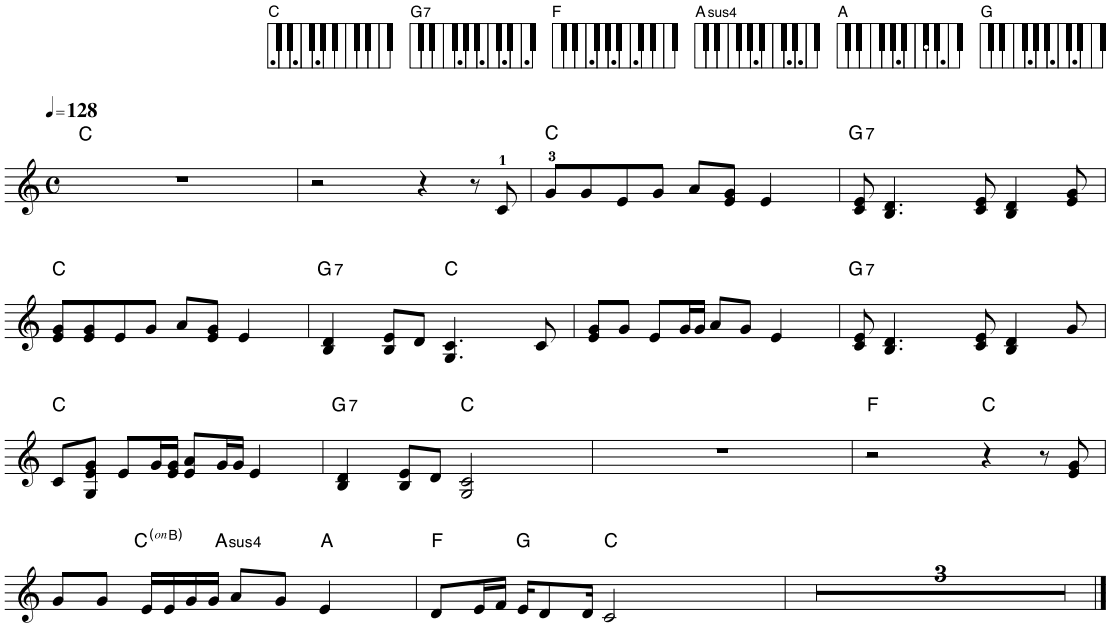
円舞曲「春の声」（えんぶきょく「はるのこえ」）



Song No. 063

Camptown Races

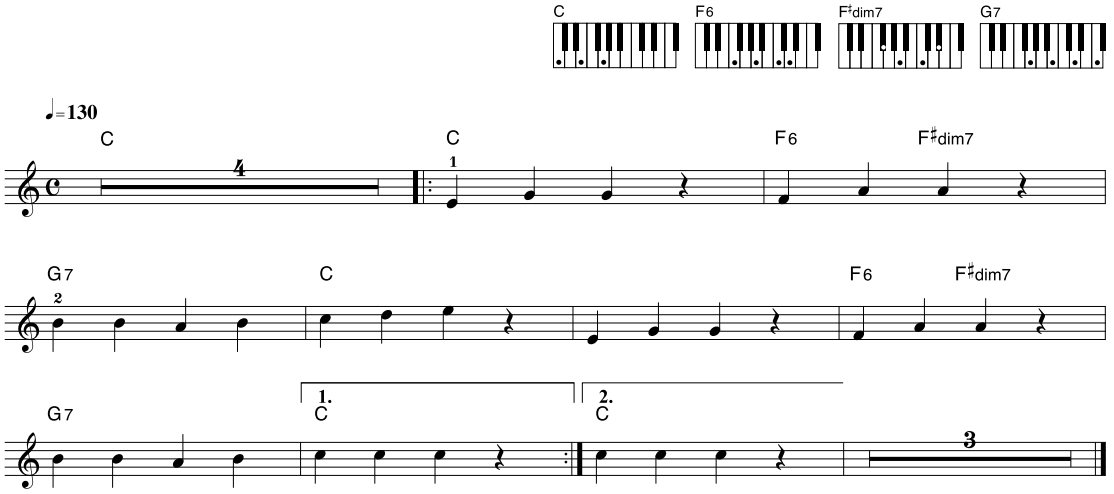
草競馬（くさけいば）



Song No. 064

Little Brown Jug

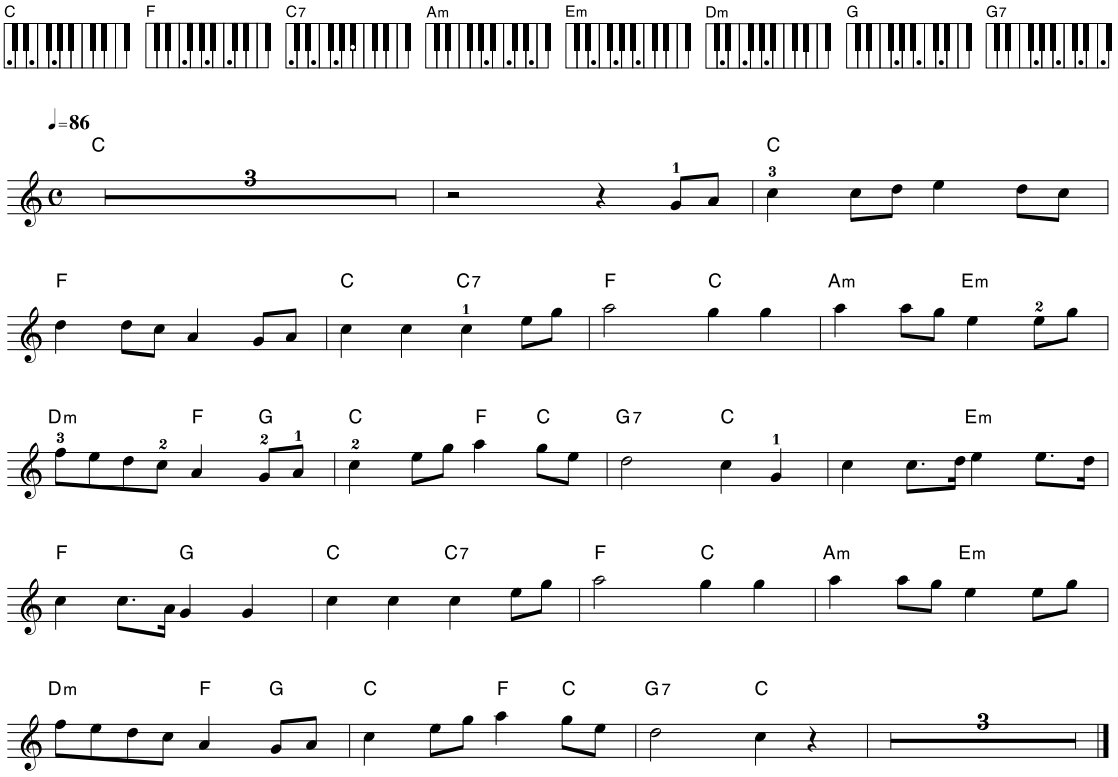
茶色の小瓶（ちゃいろのこびん）



Song No. 065

Loch Lomond

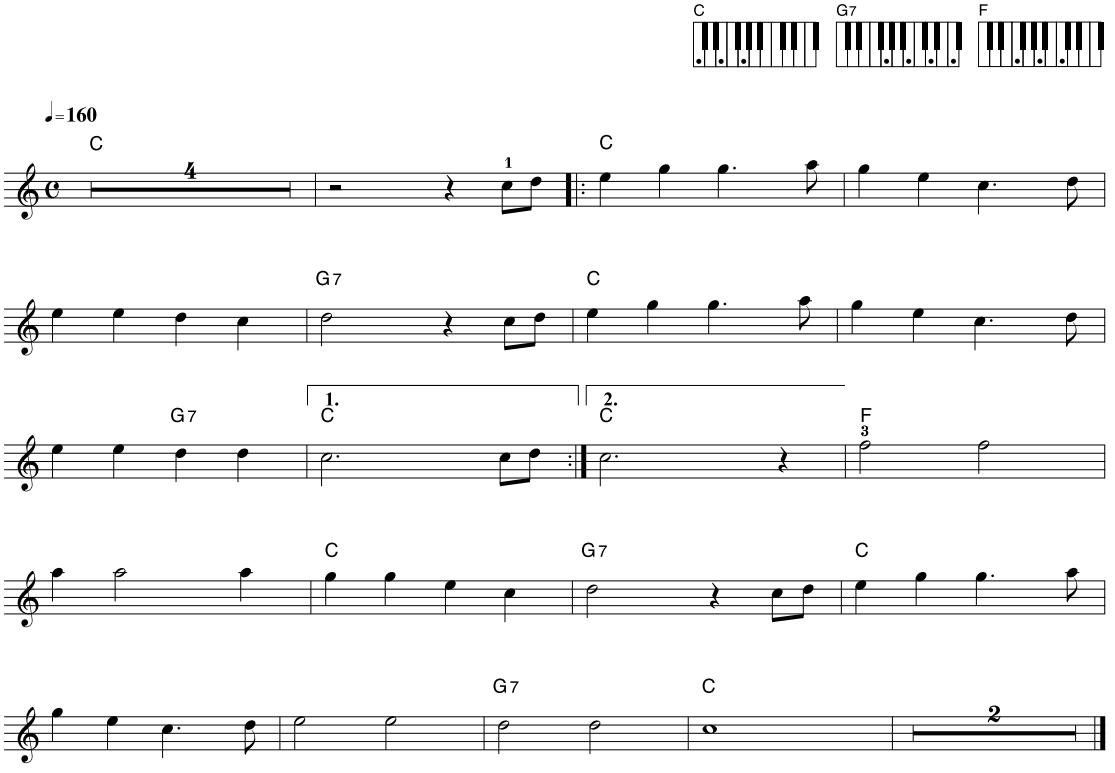
ロッホ・ローモンド



Song No. 066

Oh! Susanna

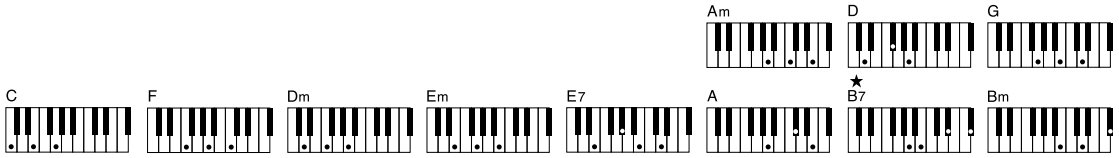
おお、スザンナ

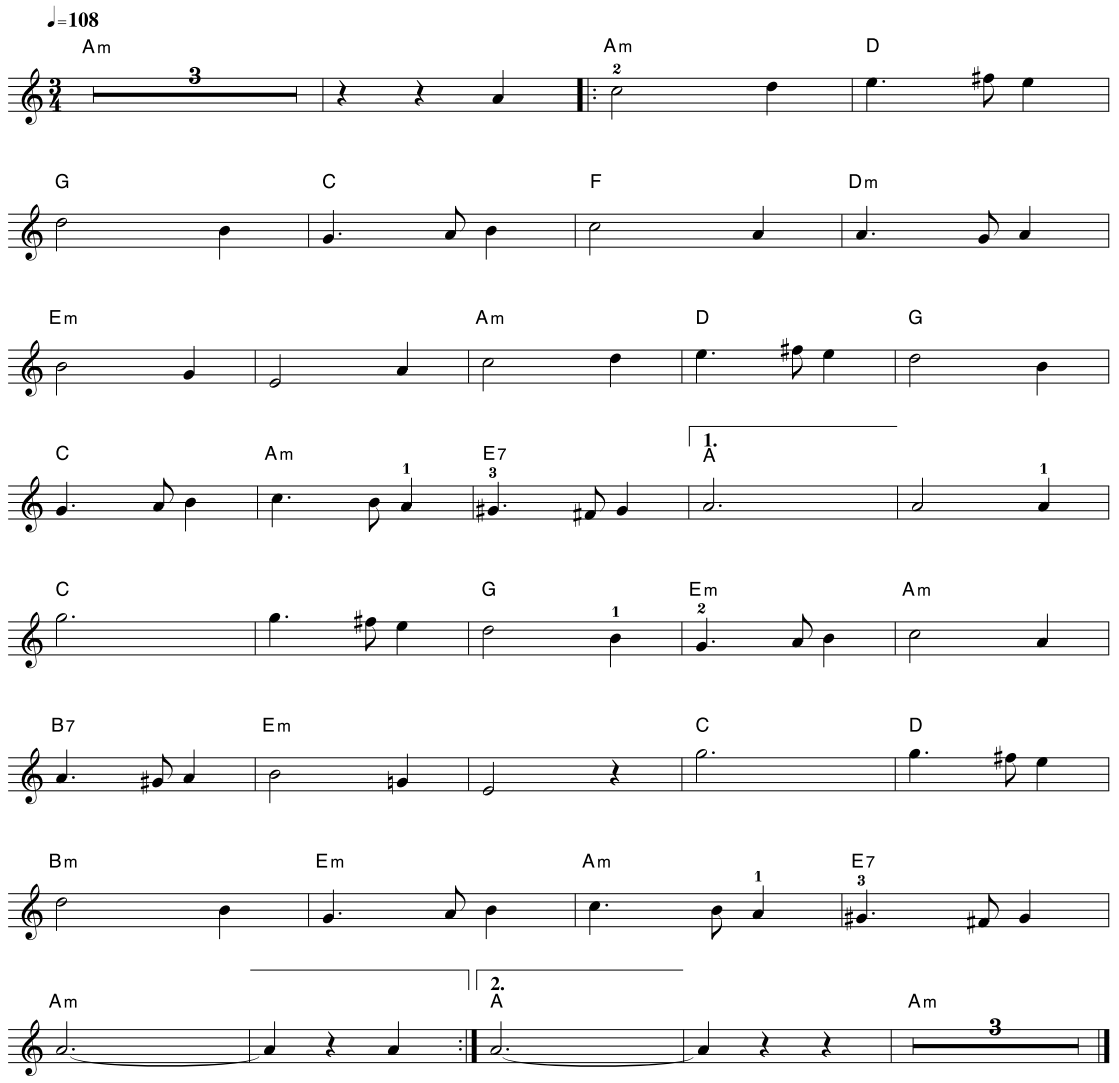


Song No. 067

Greensleeves

グリーンスリーブス

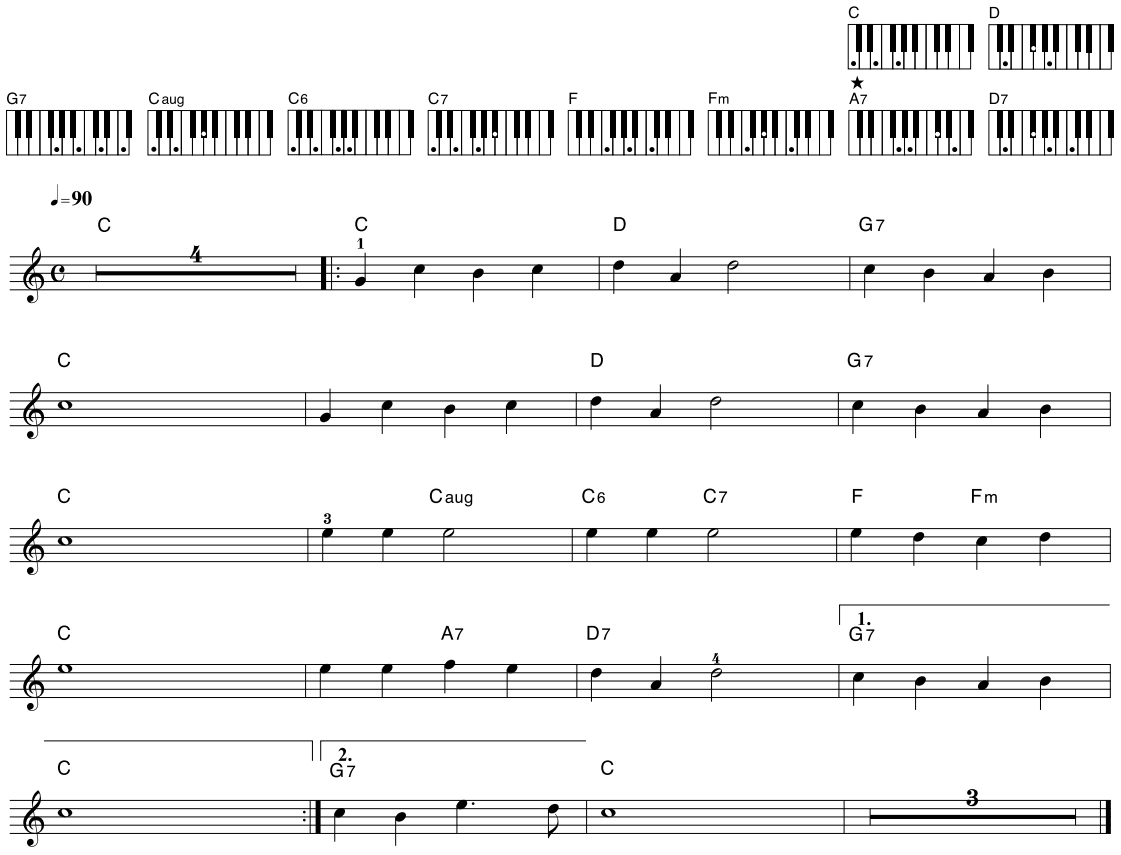




Song No. 068

Aura Lee

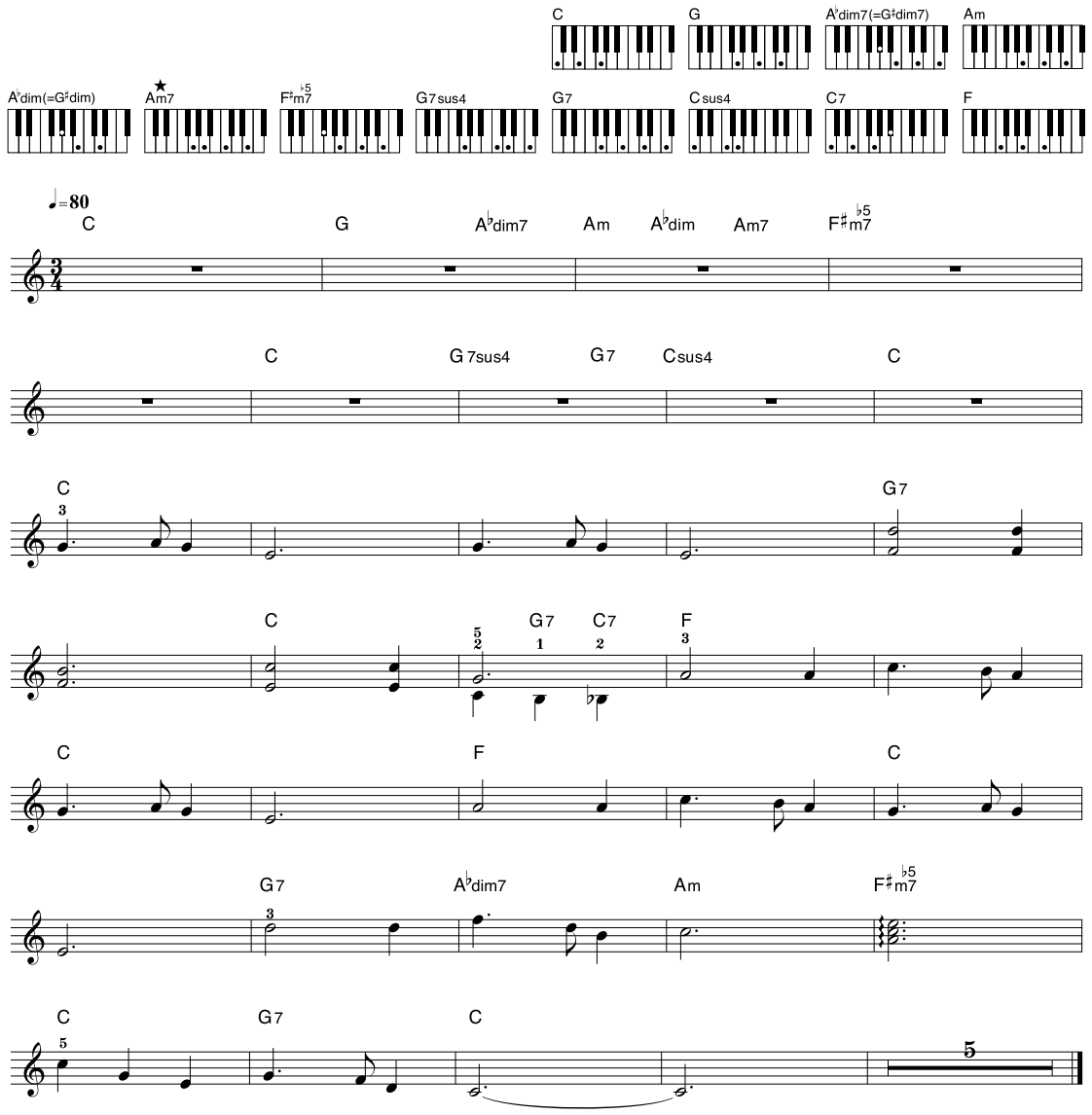
オーラ・リー



Song No. 069

Silent Night

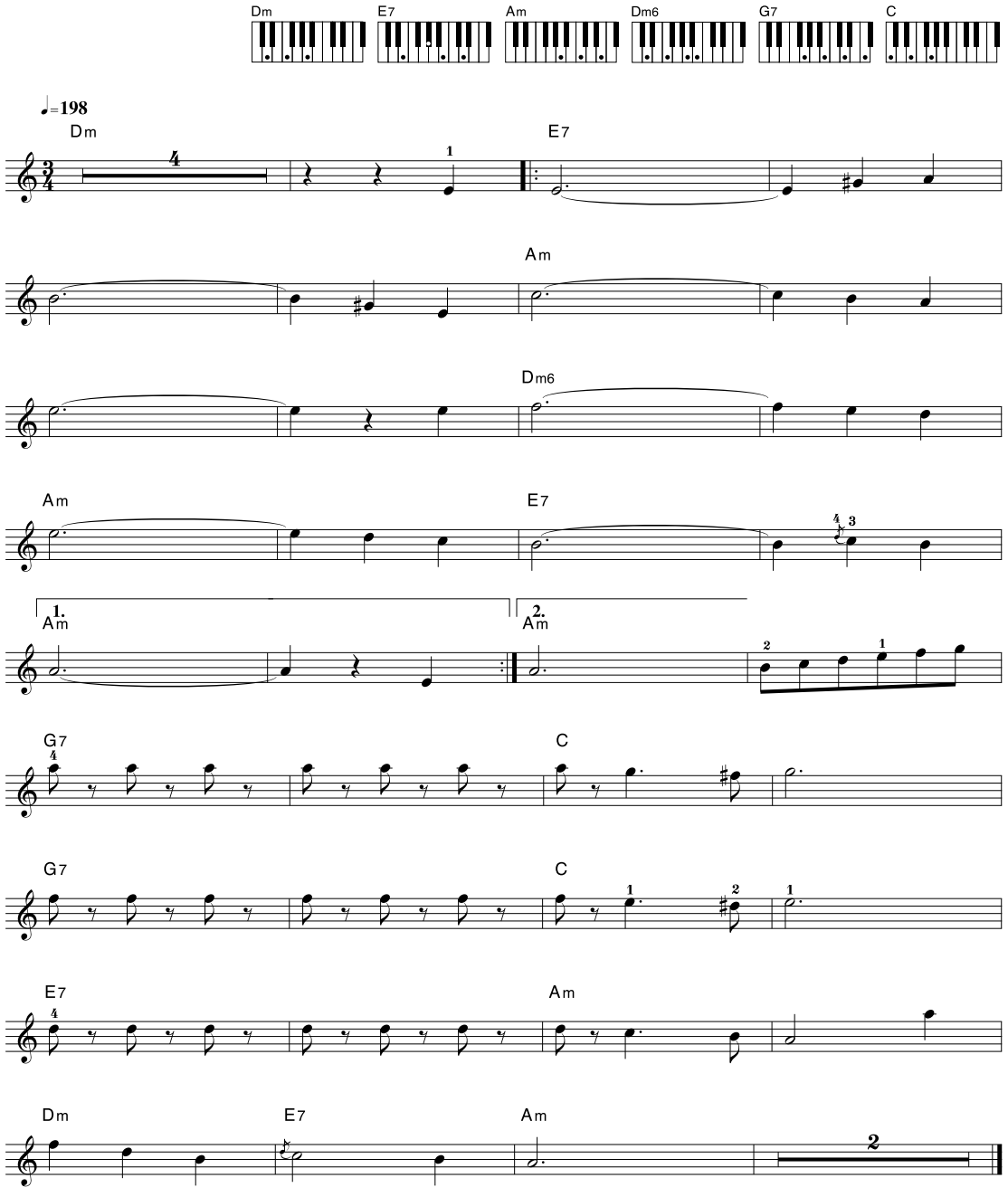
きよしこの夜（きよしこのよる）



Song No. 070

The Danube Waves

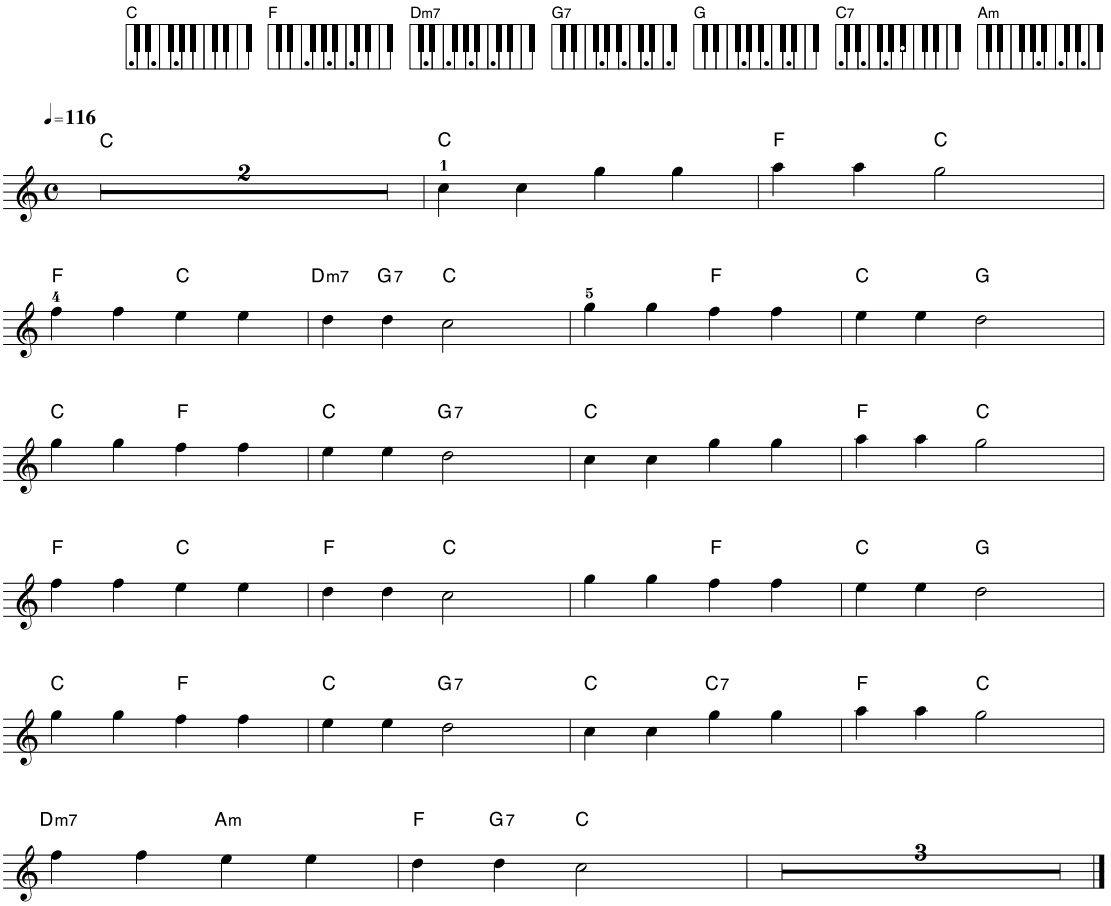
ドナウ川のさざ波（ドナウがわのさざなみ）



Song No. 071

Twinkle Twinkle Little Star

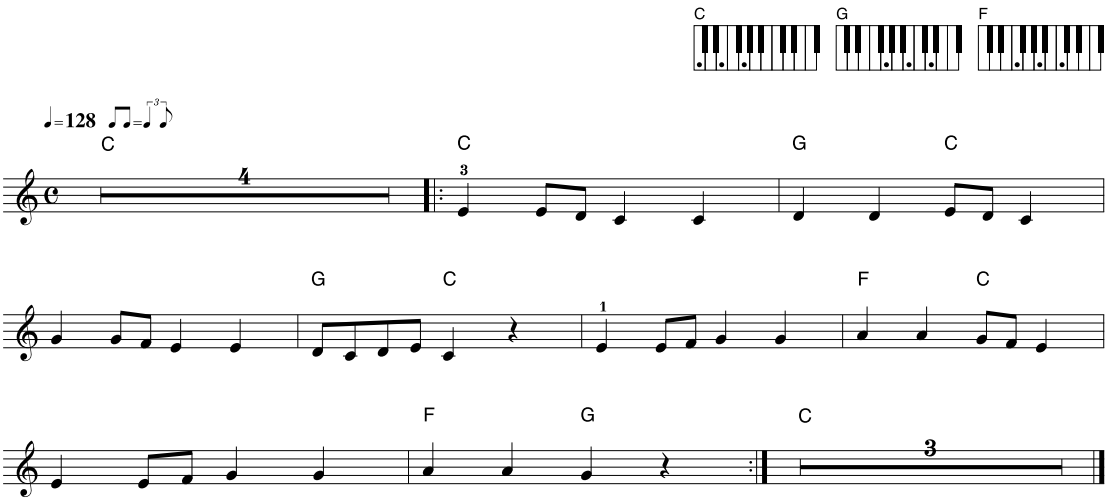
きらきら星（きらきらぼし）



Song No. 072

Close Your Hands, Open Your Hands

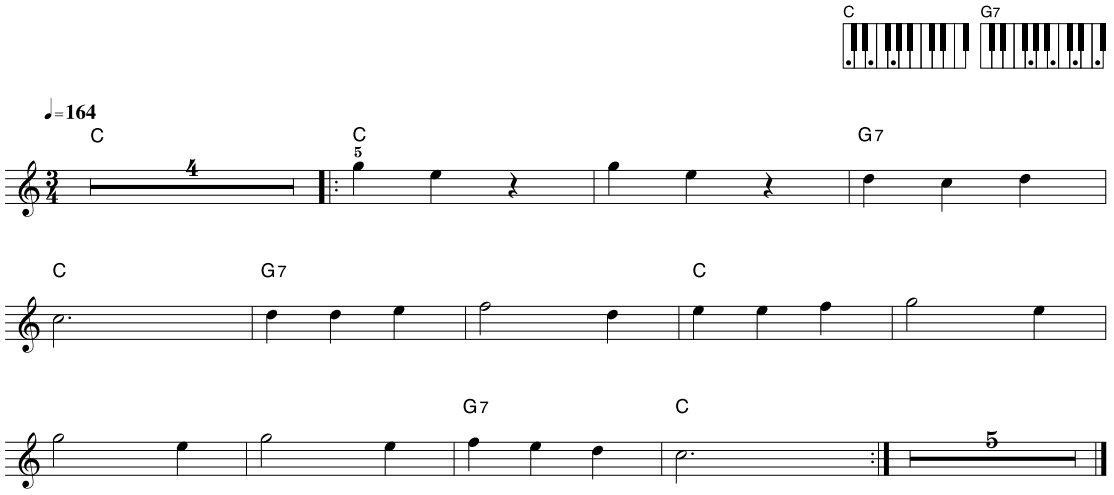
むすんでひらいて



Song No. 073

The Cuckoo

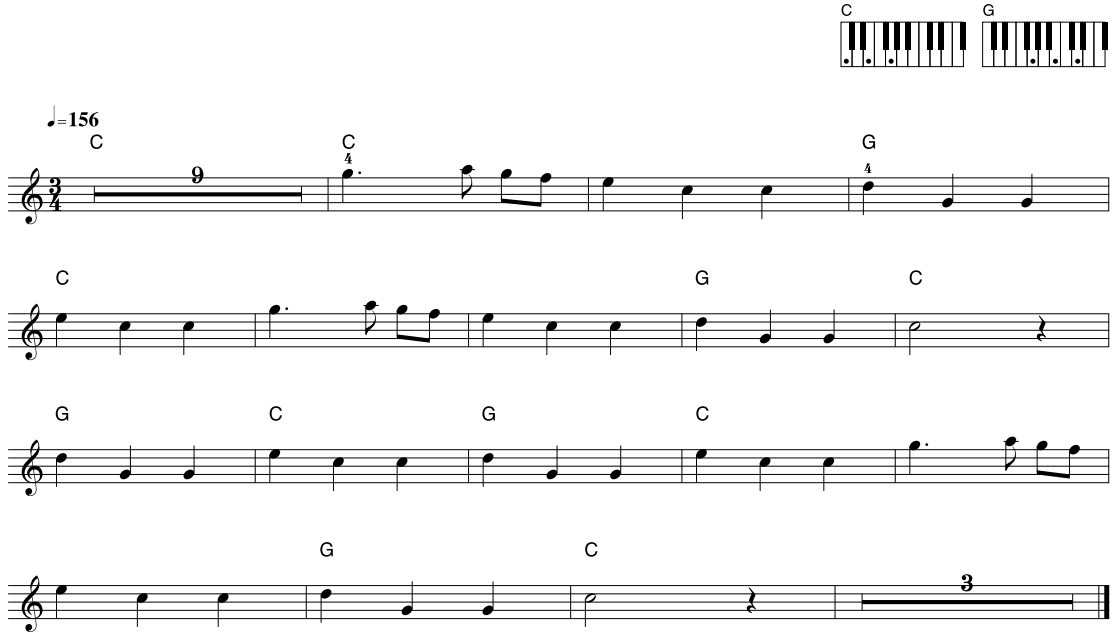
かっこう



Song No. 074

O du lieber Augustin

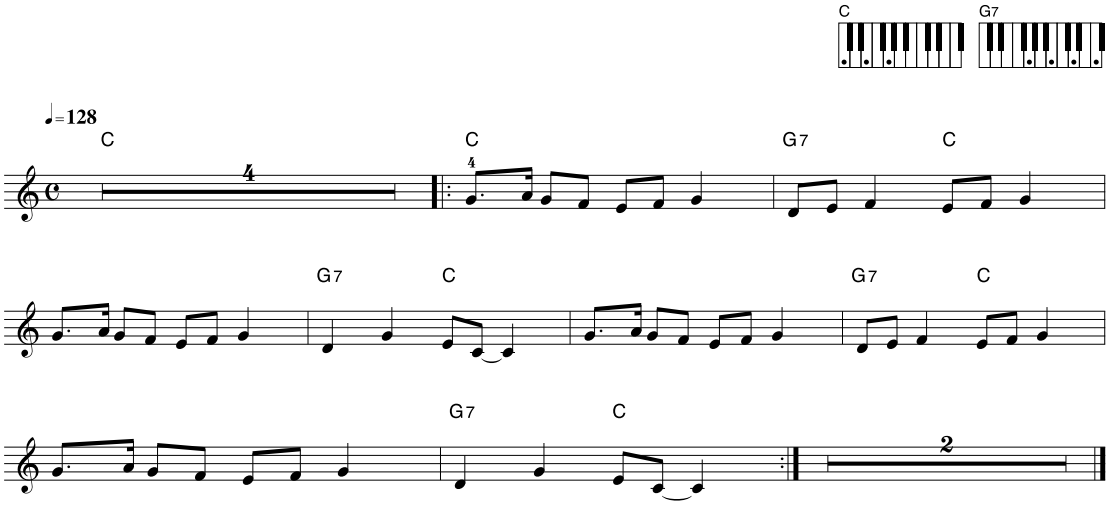
かわいいオーガスティン



Song No. 075

London Bridge

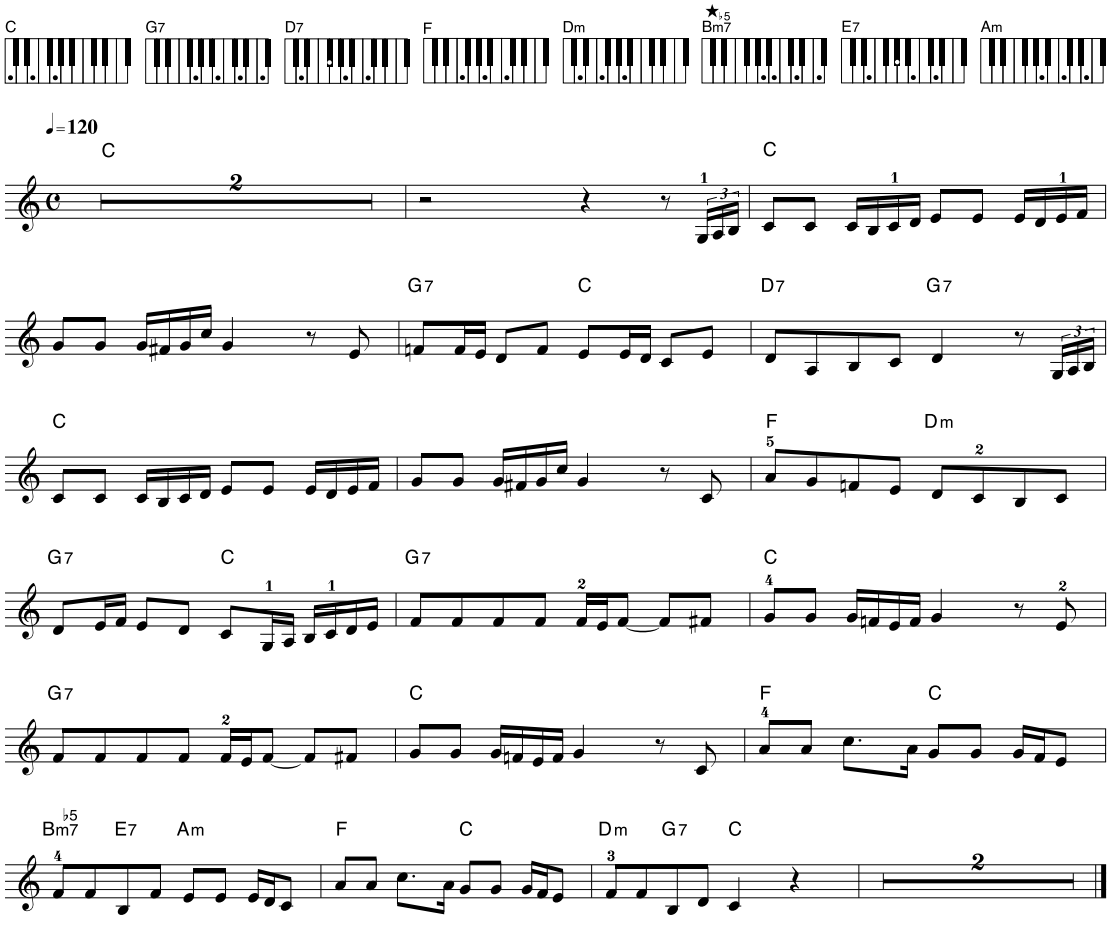
ロンドン橋（ロンドンばし）



Song No. 076

American Patrol

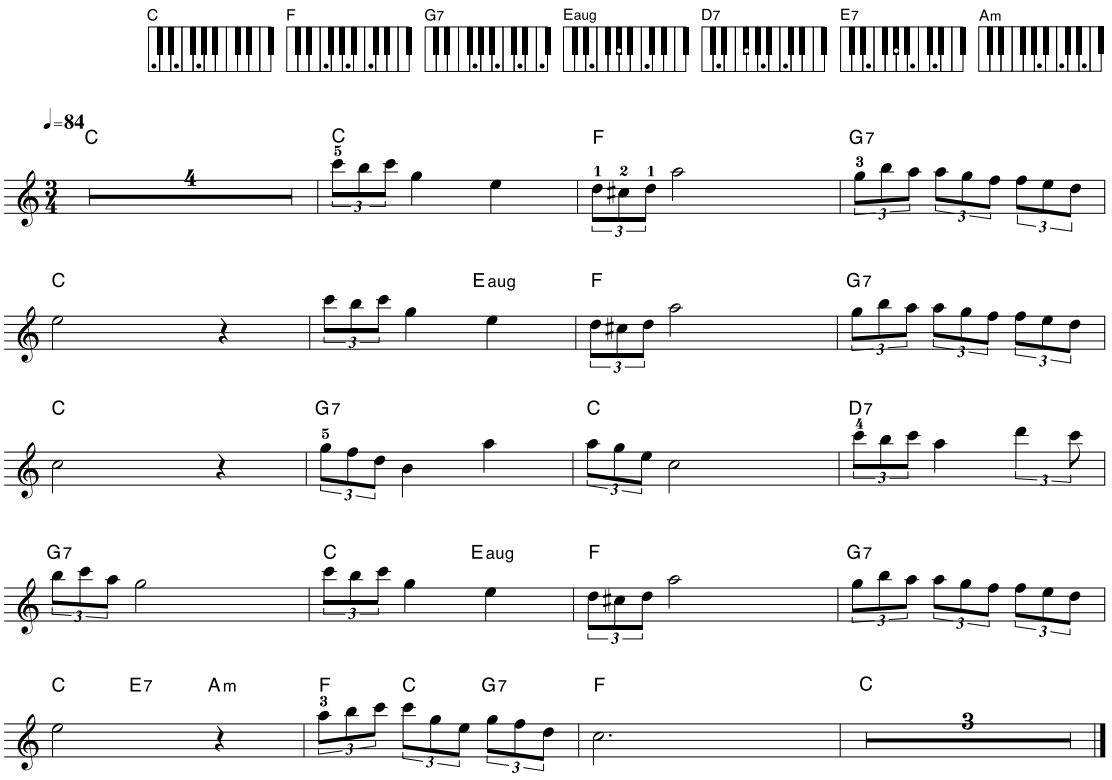
アメリカンパトロール



Song No. 077

Beautiful Dreamer

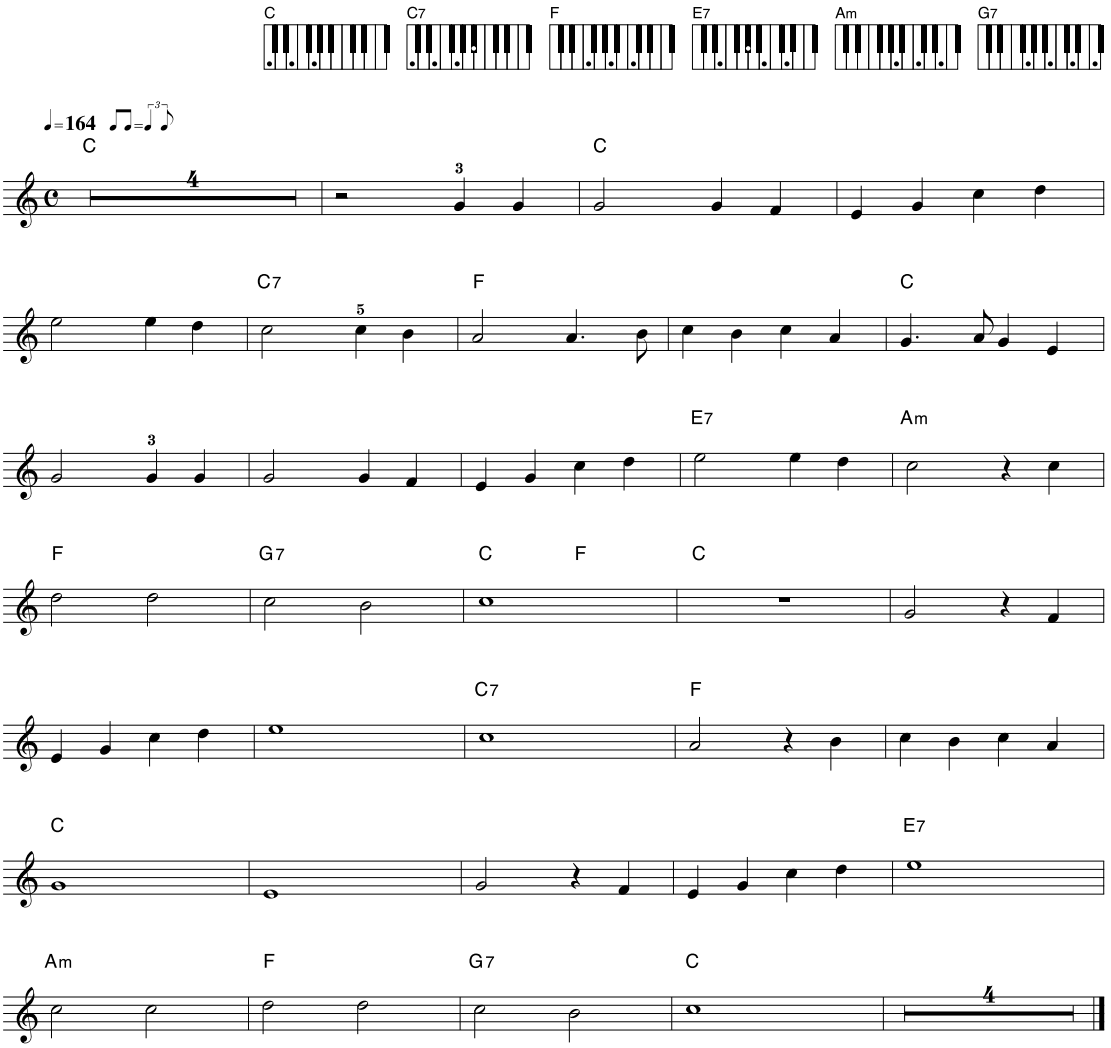
夢見る君（ゆめみるきみ）



Song No. 078

Battle Hymn of the Republic

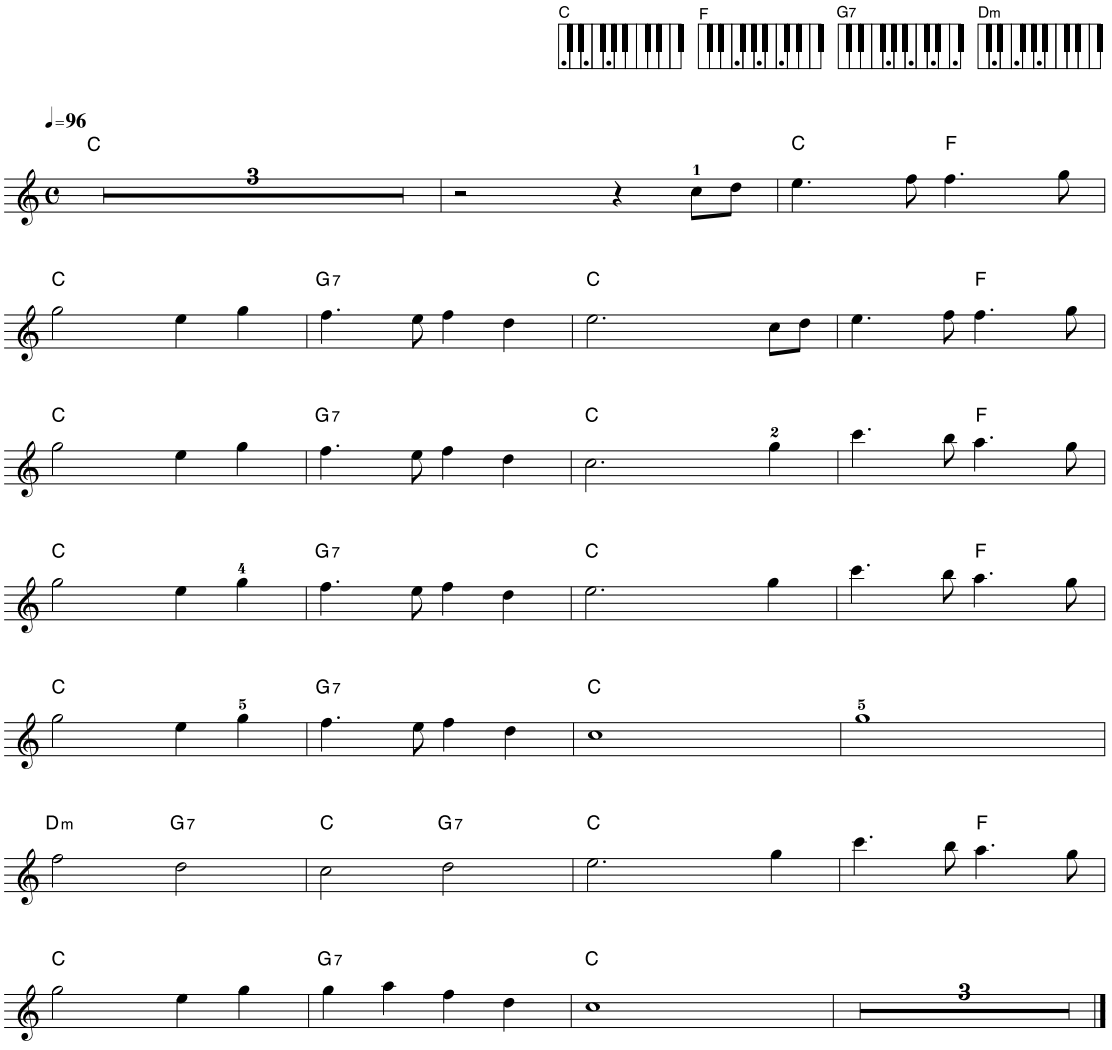
リパブリック讃歌（リパブリックさんか）



Song No. 079

Home Sweet Home

埴生の宿（はにゅうのやど）

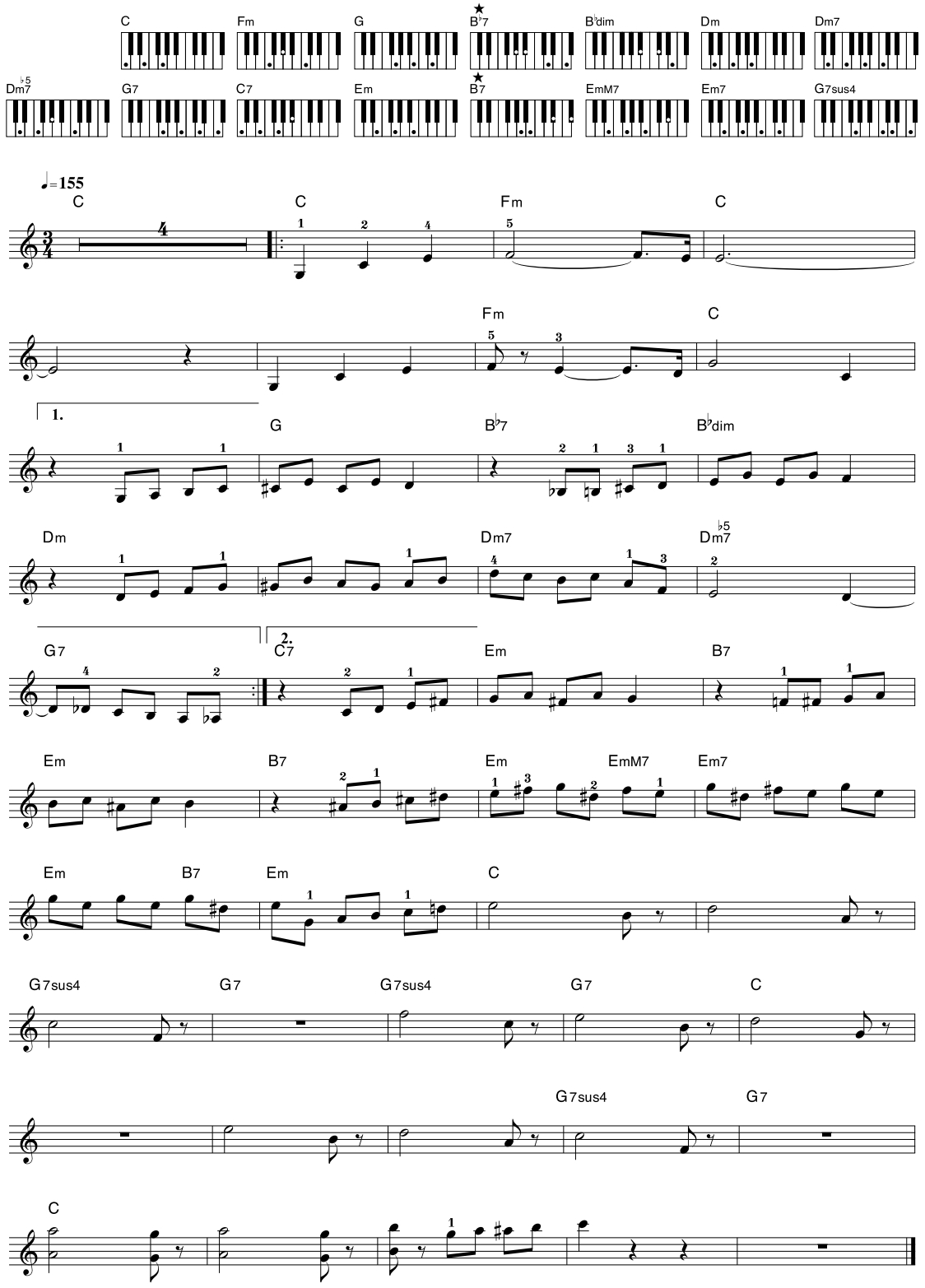


Song No. 080

Valse Des Fleurs (From “The Nutcracker”)

花のワルツ（くるみ割り人形より）

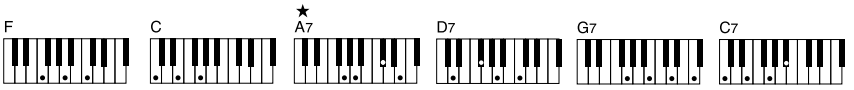
（はなのワルツ「くるみわりにんぎょうより」）



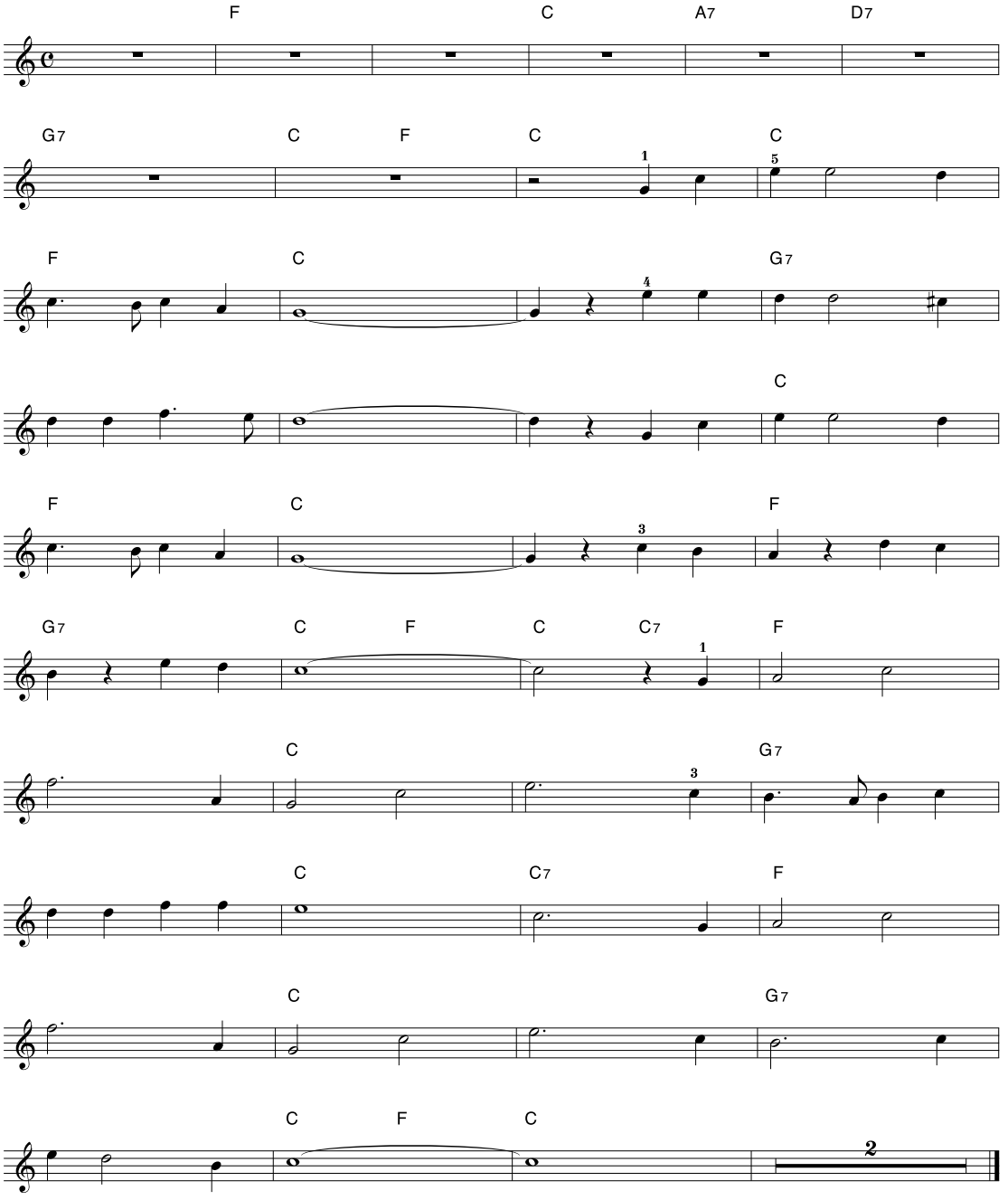
Song No. 081

Aloha Oe

アロハ・オエ



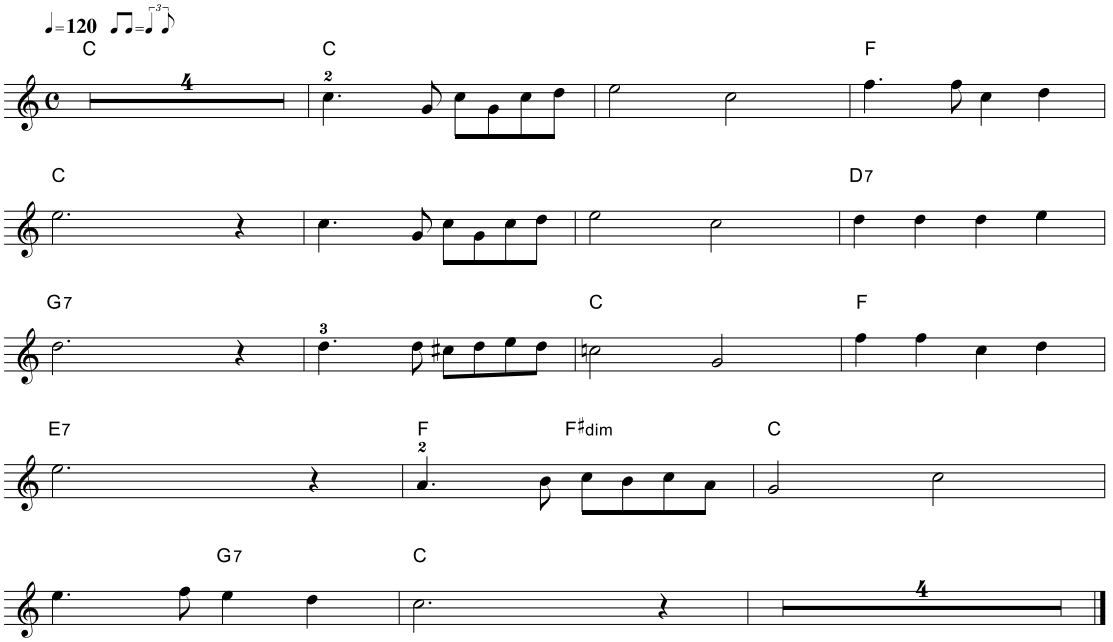
♩=120 ♫=♩³♪



Song No. 082

I’ve Been Working On The Railroad

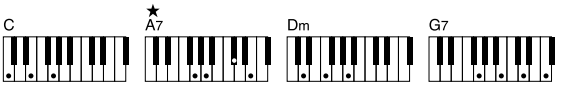
線路は続くよどこまでも（せんろはつづくよどこまでも）

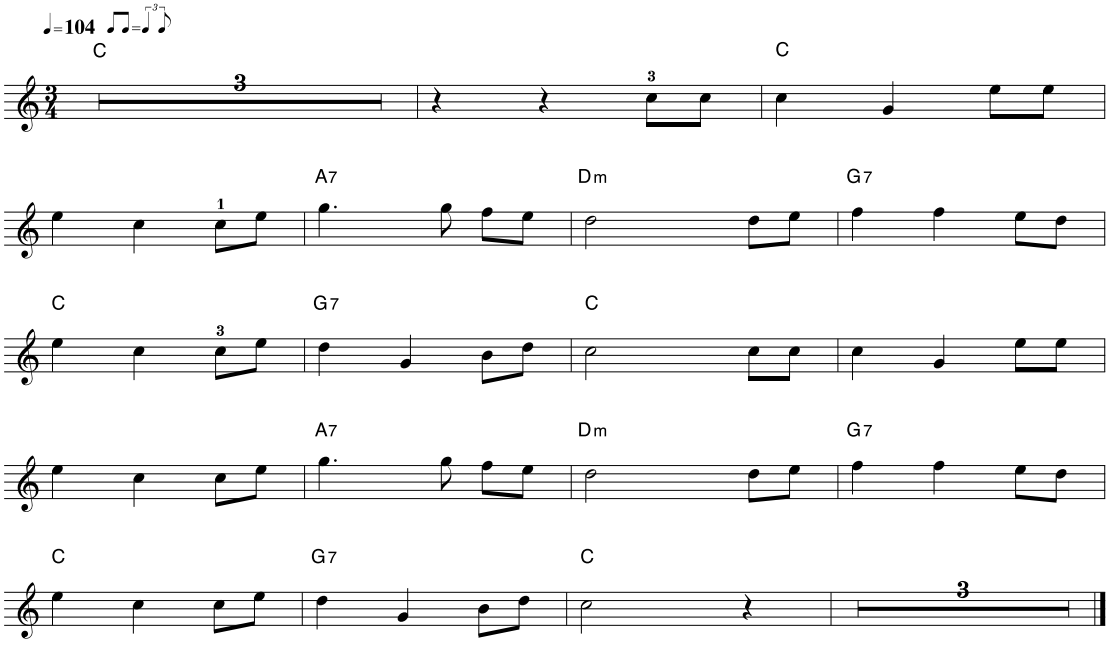


Song No. 083

My Darling Clementine

愛しのクレメンタイン（いとしのクレメンタイン）

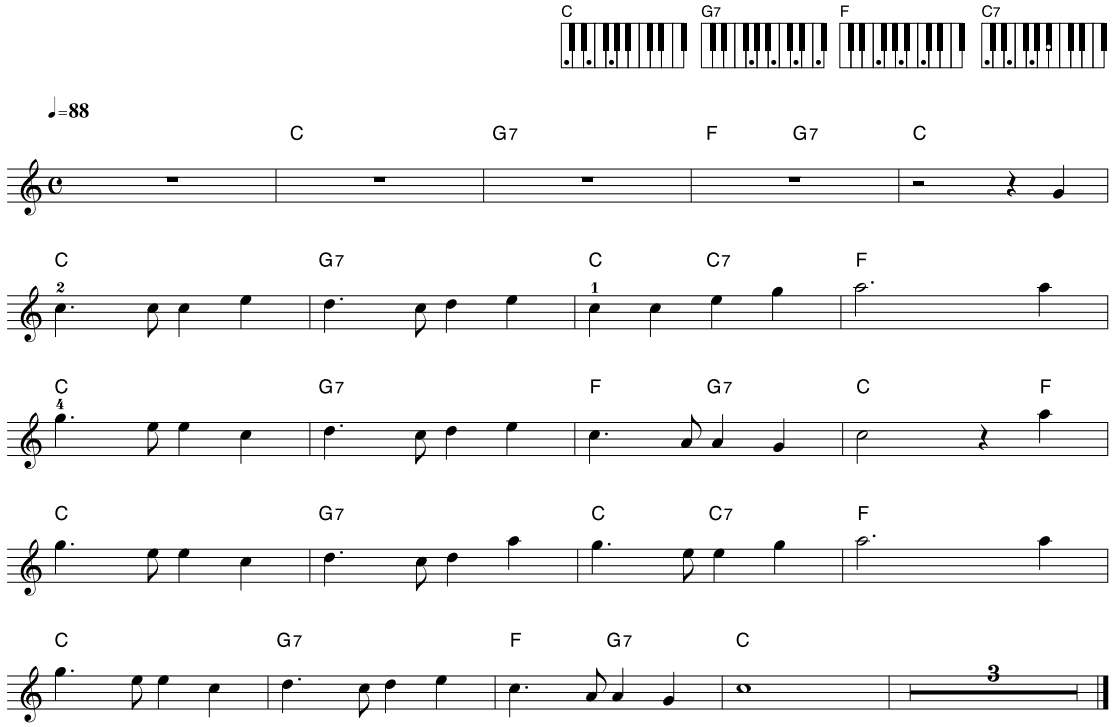




Song No. 084

Auld Lang Syne

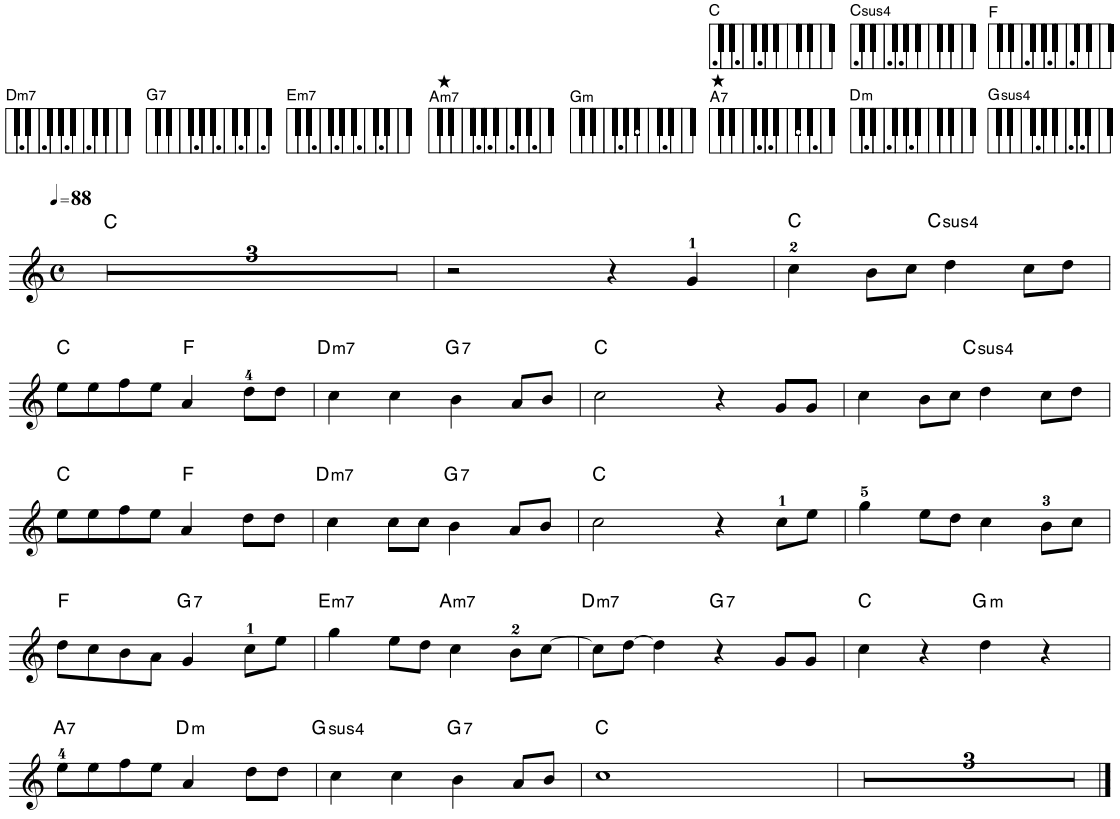
蛍の光（ほたるのひかり）



Song No. 085

Grandfather's Clock

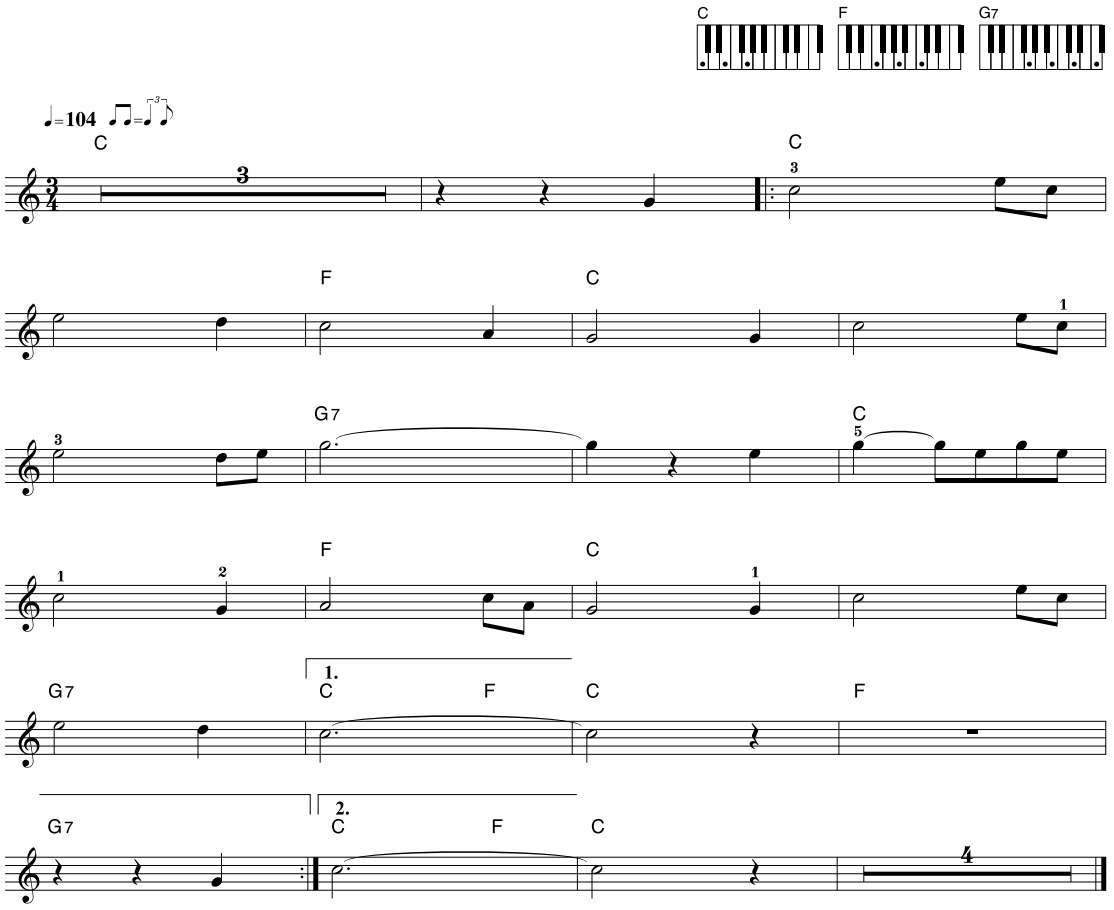
大きな古時計（おおきなふるどけい）



Song No. 086

Amazing Grace

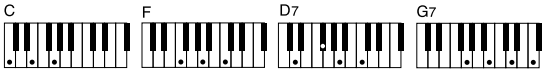
アメージング・グレース

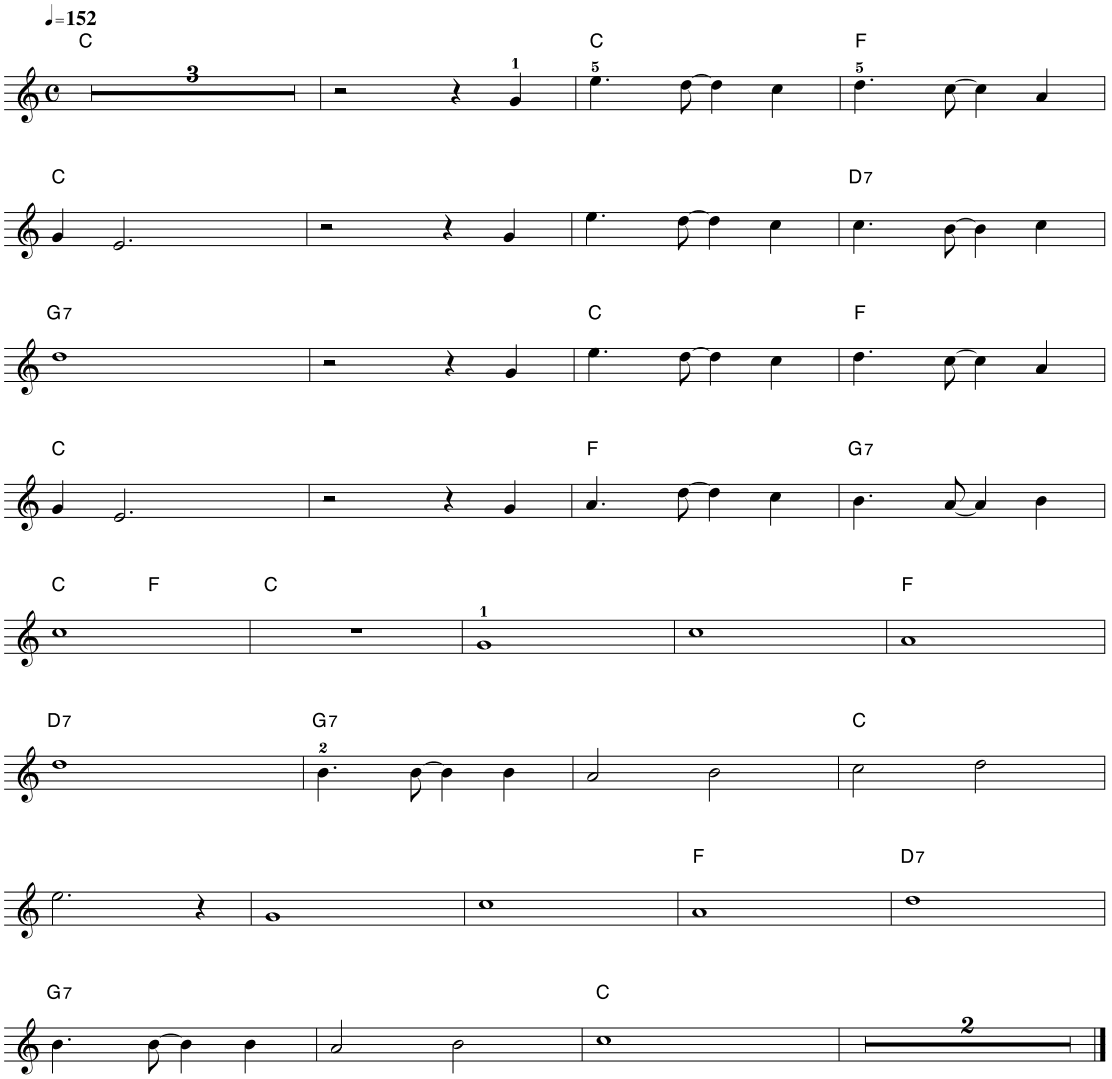


Song No. 087

My Bonnie

マイ・ボニー

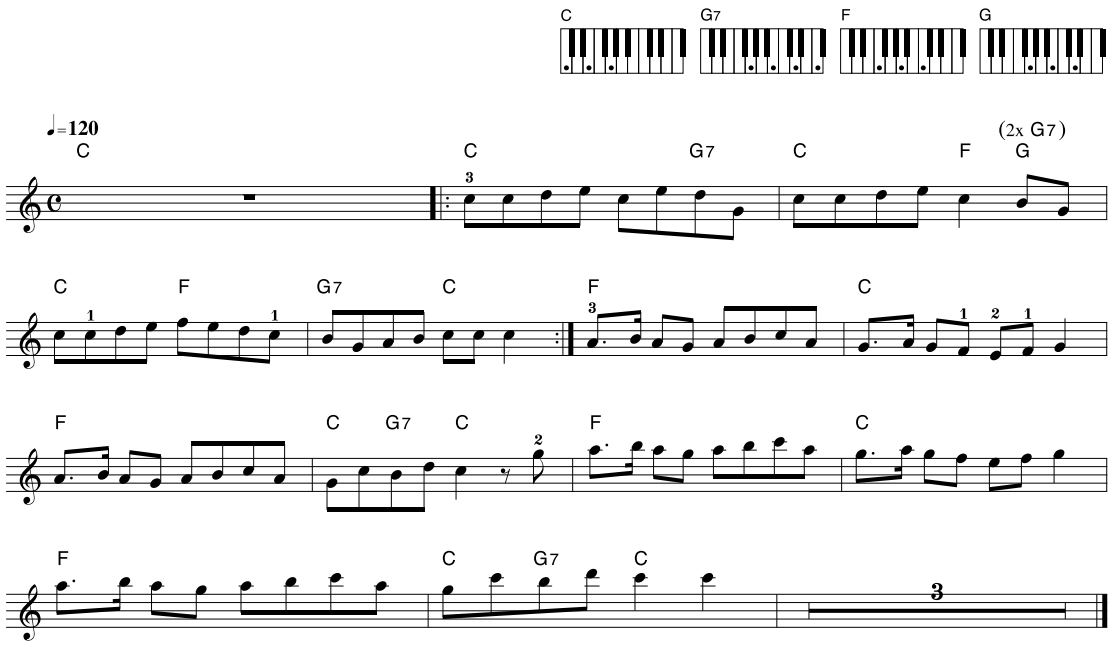




Song No. 088

Yankee Doodle

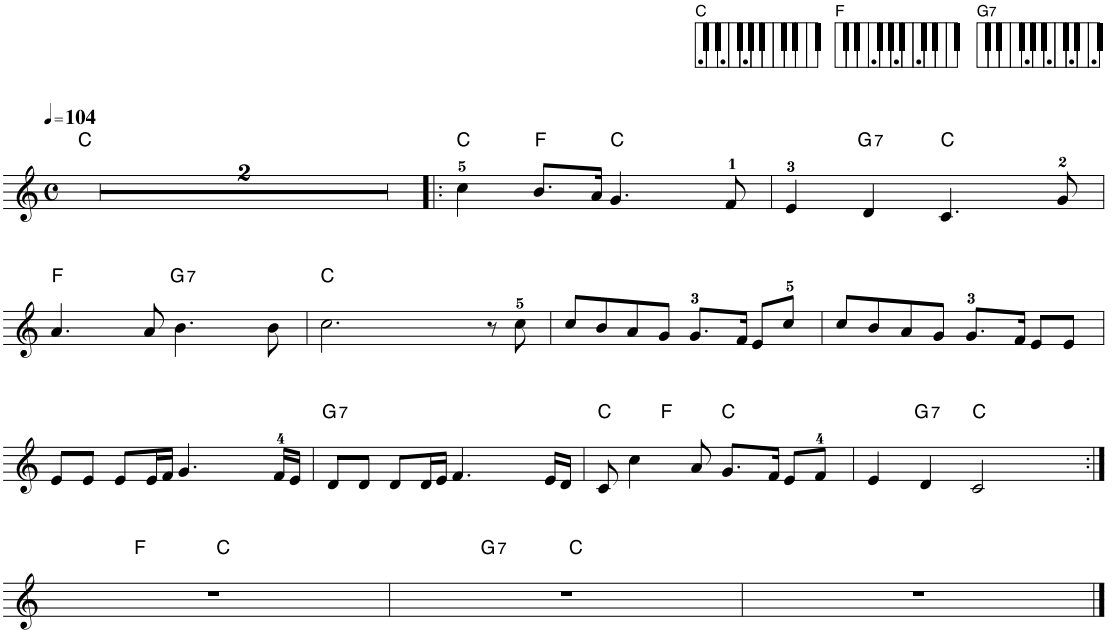
アルプス一万尺（アルプスいちまんじゃく）



Song No. 089

Joy to the World

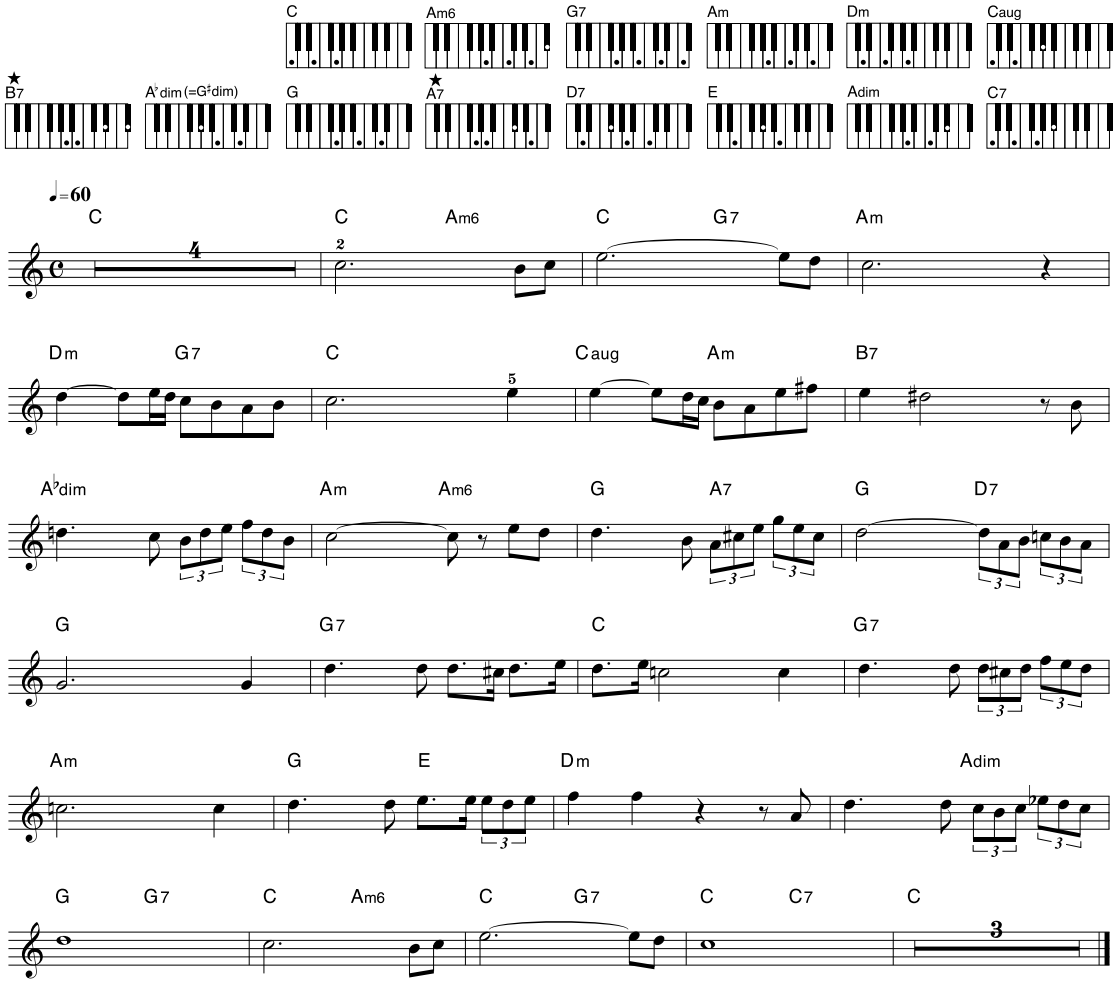
もろびとこぞりて



Song No. 090

Ave Maria

シューベルトのアベマリア



Special Appendix / 特別付録

Song No.	LCD	Name	名前	page
091	ChdStd01	Chord Study 1	コードスタディ 1	128
092	ChdStd02	Chord Study 2	コードスタディ 2	129
093	ChdStd03	Chord Study 3	コードスタディ 3	130
094	ChdStd04	Chord Study 4	コードスタディ 4	131
095	ChdStd05	Chord Study 5	コードスタディ 5	132
096	ChdStd06	Chord Study 6	コードスタディ 6	133
097	ChdStd07	Chord Study 7	コードスタディ 7	134
098	ChdStd08	Chord Study 8	コードスタディ 8	135
099	ChdStd09	Chord Study 9	コードスタディ 9	136
100	ChdStd10	Chord Study 10	コードスタディ 10	137
101	ChdStd11	Chord Study 11	コードスタディ 11	138
102	ChdStd12	Chord Study 12	コードスタディ 12	139

Special Appendix — Chord Studies 12 Songs—an Introduction to Chords

● What are Chords?

A chord is a group of notes, usually three or more, that produce harmony when sounded together. Developing an understanding of chords lets you play a wider variety of songs on instruments equipped with the style function.

● Lets Try Some Chords

Rather than try to explain how chords work, its better to have an understanding of what the different chords sound like. Chord studies 1–7 show how to finger some of the more common chord types and give you a chance to hear what they sound like. Chord studies 8–12 show how to play some basic chord progressions. The more you play through the progressions the smoother your playing will get, so repeat often.

● How Did You Do?

We hope you found these chords and chord progressions interesting. Take this opportunity to play a variety of chords and hear what they sound like.

Spezieller Anhang — Akkordstudien 12 Songs – eine Einführung in Akkorde

● Was sind Akkorde?

Ein Akkord ist eine Gruppe von Noten bzw. Tönen, gewöhnlich drei oder mehr, die beim gleichzeitigen Spielen eine Harmonie erzeugen. Wenn Sie sich mit dem Gebrauch von Akkorden vertraut machen, können Sie auf Instrumenten mit Begleitautomatik (Style-Funktion) eine größeres Repertoire an Songs spielen.

● Probieren wir einige Akkorde aus

Anstelle einer theoretischen Erläuterung der Akkorde und ihrer Verwendung vermittelt ein tatsächliches Hören verschiedener Akkorde ein besseres Verständnis. Die Akkordstudien 1 bis 7 zeigen Ihnen, wie einige der häufiger verwendeten Akkordtypen gegriffen werden, wobei Sie auch hören können, wie die Akkorde klingen. Die Akkordstudien 8 bis 12 zeigen Ihnen, wie Sie einige grundlegende Akkordprogressionen spielen. Je öfter Sie die Progressionen durchspielen, um so gewandter wird Ihr Spiel. Üben Sie daher wiederholt.

● Wie war Ihr Spiel?

Wir hoffen, dass Ihnen die Akkorde und Akkordprogressionen gefallen haben. Ergreifen Sie die Gelegenheit, verschiedene Akkorde zu spielen und auch zu hören.

Appendice spécial — Étude d'accords 12 morceaux—un introduction aux accords

● Qu'est-ce qu'un accord ?

Un accord est un groupe de notes, habituellement trois ou plus, qui produit une harmonie quand elles sont jouées ensemble. Comprendre les accords vous permet de jouer une grande variété de morceaux sur les instruments équipés de la fonction de style.

● Essayons certains accords

Plutôt que d'essayer d'expliquer comment les accords fonctionnent, il est mieux de comprendre ce que donnent différents accords. Les études d'accords 1 à 7 vous montrent les doigtés permettant d'obtenir les accords les plus courants et vous permettent d'entendre à quoi ils ressemblent. Les études d'accords 8 à 12 vous montrent comment jouer certaines progressions d'accords de base. Plus vous jouerez ces progressions, pour naturel paraîtra votre jeu. Alors répétez souvent.

● Comment ça s'est passé ?

Nous espérons que vous avez trouvé ces accords et ces progressions d'accords intéressants. Profitez de cette occasion pour jouer divers accords et écoutez ce qu'ils donnent.

Apéndice especial — Estudios de acordes 12 Canciones — una introducción a los acordes

● ¿Qué son los acordes?

Un acorde es un conjunto de notas, tres o más por lo general, que producen armonía cuando suenan al mismo tiempo. El desarrollo de la compresión de los acortes le permitirá tocar una amplia variedad de canciones con instrumentos equipados con la función de estilo.

● Vamos a probar algunos acordes

En lugar de tratar de explicar el funcionamiento de los acordes, será mejor comprender cómo suenan diferentes acordes. Los estudios de acordes 1–7 muestran cómo se digitan algunos de los tipos más comunes de acordes y le brindarán la oportunidad de escuchar cómo suenan. Los estudios de acordes 8–12 muestran cómo se tocan algunas progresiones de acordes básicas. Cuantas más veces toque las progresiones, mayor será la facilidad que adquirirá para tocarlas, por lo que le aconsejamos que repita a menudo los ejercicios.

● ¿Cómo le ha salido?

Esperamos que estos acordes y progresiones de acordes le hayan parecido interesantes. Aproveche esta oportunidad para tocar varios acordes y escuchar cómo suenan.

特別付録 — コードスタディ ～コードを体験する全12曲～

●コードって何？

3つ以上の音の組み合わせからなる響き (ハーモニー)のことです。コードを覚えると、本機搭載の「スタイル機能」を使って、いろいろな曲を簡単に弾けるようになります。

●体験しよう！

難しい理屈を説明するより、まずは実際に音を出してコードの響きを体験してみましょう。

コードスタディの1～7では、「和音の響き」と「押さえかた」を体験しましょう。

コードスタディの8以降では、いくつかのコードを組み合わせた簡単なコード進行を体験してみましょう。コードの変更がスムーズにできるよう、くり返してチャレンジしてみましょう。

●いかがでしたか？

コードに興味を持っていただけましたか？

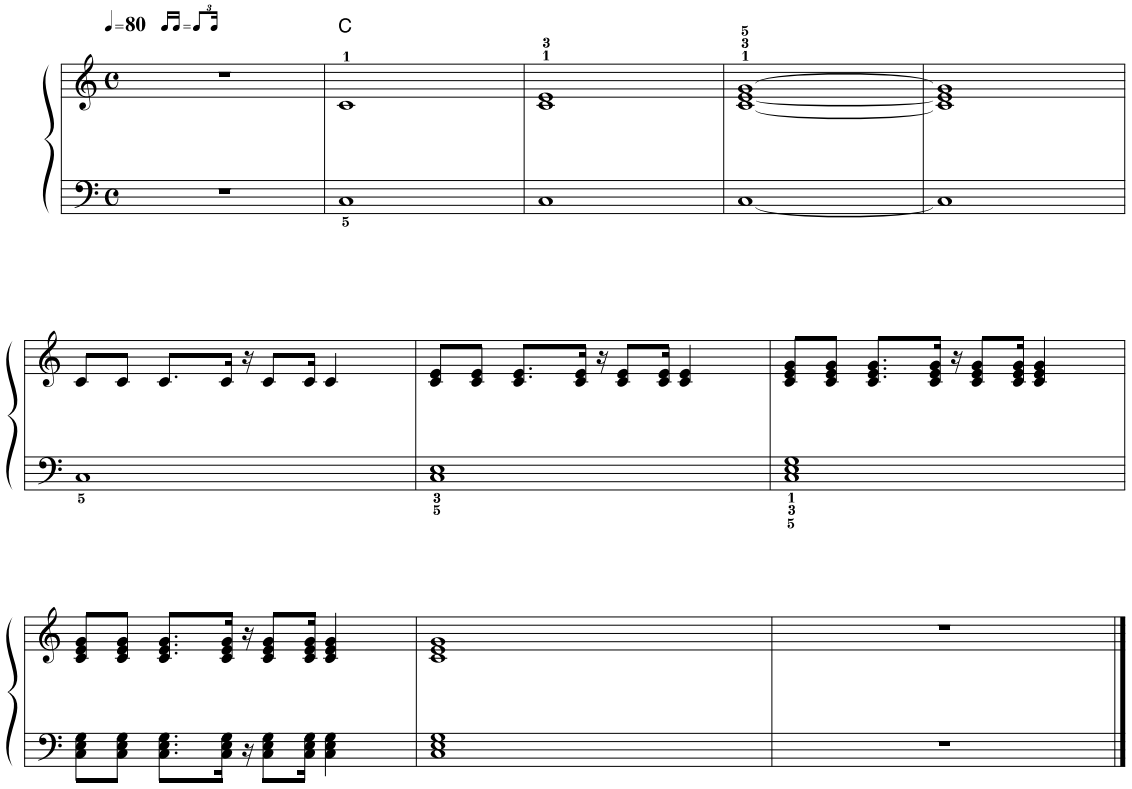
これを機会にさまざまな和音の響きを感じてみてください。

Song No. 091

Chord Study 1

コードスタディ 1

- *Play the C chord. Play in time with the rhythm.*
- *Greifen Sie den C-Akkord. Spielen Sie ihn passend zum Rhythmus.*
- *Jouez l'accord Do. Jouez avec entrain en respectant le rythme.*
- *Toque el acorde C (Do). Tóquelo siguiendo el ritmo.*
- C (シー)というコードを覚えます。リズムに合わせてかっこよく弾きましょう。

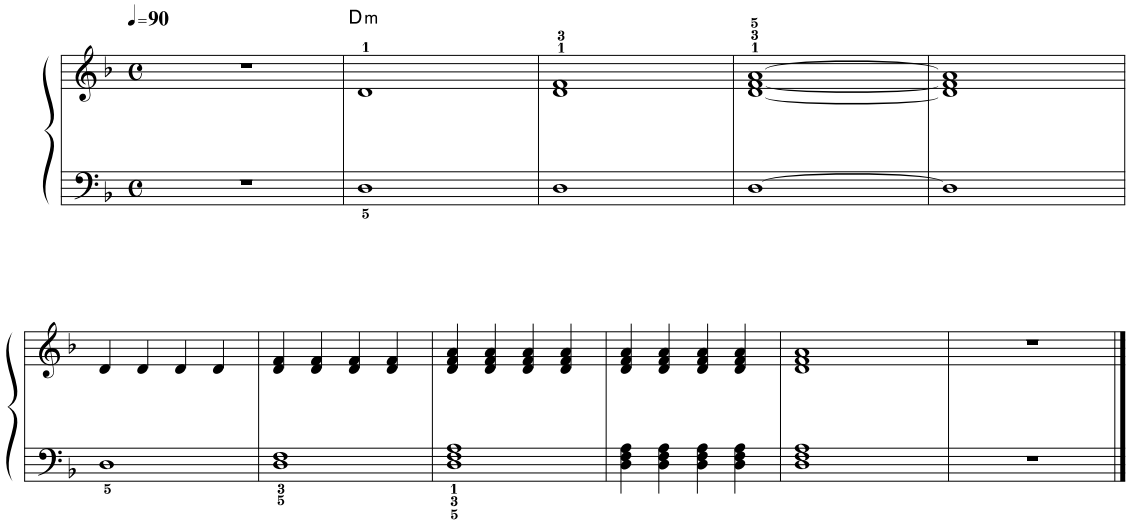


Song No. 092

Chord Study 2

コードスタディ 2

- *Play the Dm chord. Playing the notes one by one with a strong feel creates a hard rock feel.*
- *Greifen Sie den Dm-Akkord. Starkes Betonen jeder einzelnen Note vermittelt ein Hardrock-Gefühl.*
- *Jouez l'accord Ré mineur. Jouez les notes une par une avec sensation forte pour donner l'impression de hard rock.*
- *Toque el acorde Dm (Re menor). Si toca las notas una por una con ímpetu creará una sensación de rock duro.*
- Dm (ディーマイナー)というコードを覚えます。ひとつひとつの音の力強さをイメージして弾くとハードロックの感じが出ます。

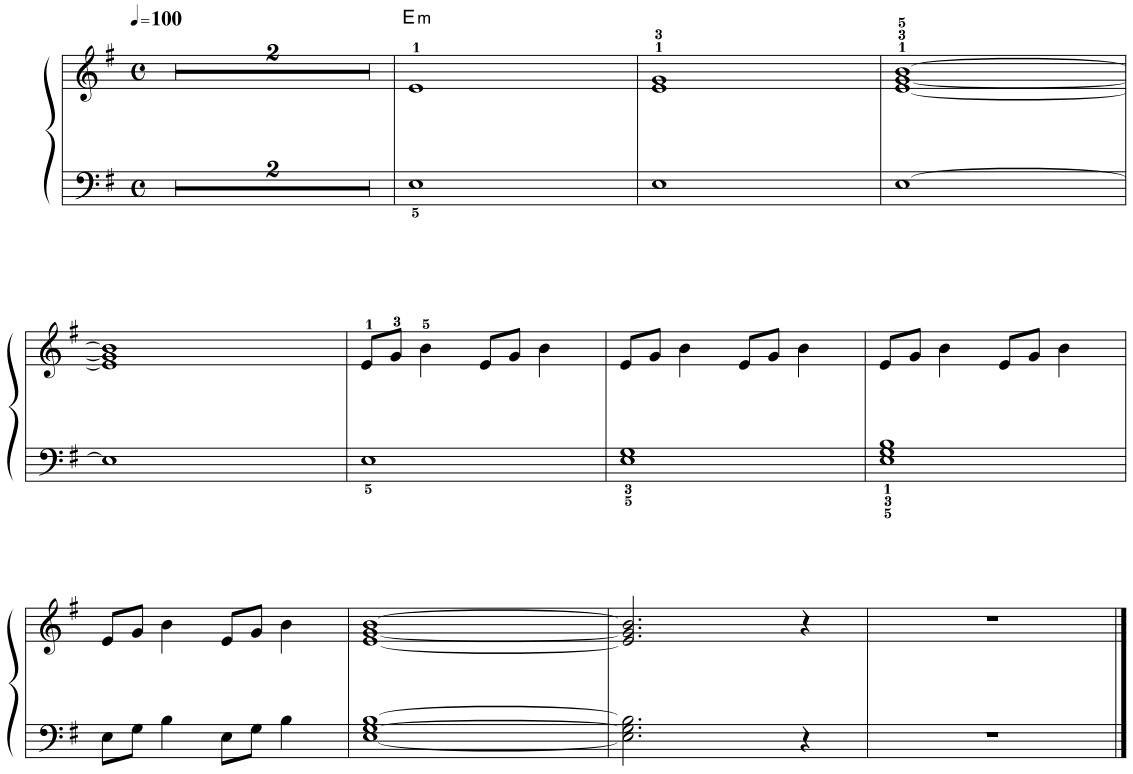


Song No. 093

Chord Study 3

コードスタディ 3

- *Play the Em chord. Play along with this relaxing Bossa Nova rhythm.*
- *Greifen Sie den Em-Akkord. Spielen Sie ihn im Rhythmus dieses entspannten Bossa Nova.*
- *Jouez l'accord Mi mineur. Jouez-le accompagné du rythme reposant de Bossa Nova.*
- *Toque el acorde Em (Mi menor). Tóquelo con este relajante ritmo de Bossa Nova.*
- Em (イ―マイナー)というコードを覚えます。ボサノヴァのリズムに合わせて、ゆったりした気分で弾きましょう。

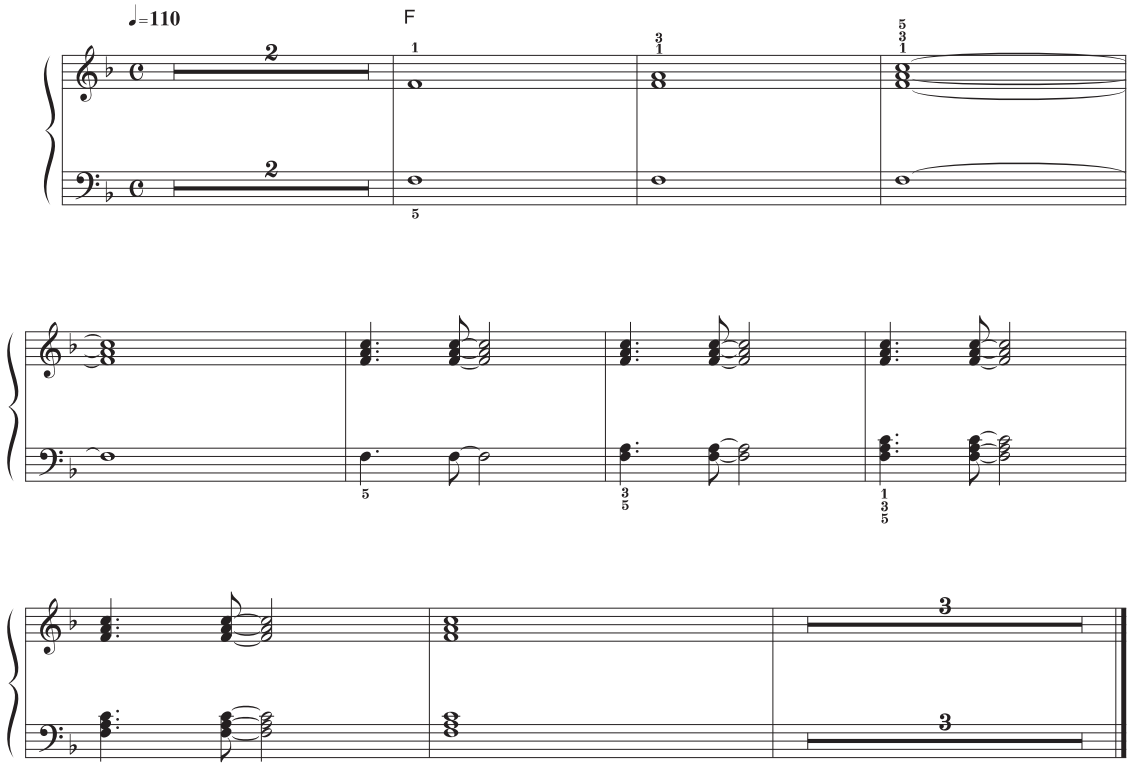


Song No. 094

Chord Study 4

コードスタディ 4

- *Play the F chord. Take note of and play along with the rhythmic cymbals that enter in the middle of the tune.*
- *Greifen Sie den F-Akkord und spielen Sie ihn im Rhythmus der Beckenklänge, die in der Mitte des Stücks einsetzen.*
- *Jouez l'accord Fa. Jouez avec entrain accompagné des cymbales rythmiques qui débutent au milieu de la musique.*
- *Toque el acorde F (Fa). Tome nota y toque junto con los platillos que empiezan a sonar en medio de la melodía.*
- F (エフ)というコードを覚えます。途中からはシンバルのリズムに合わせて、かっこよく弾きましょう。

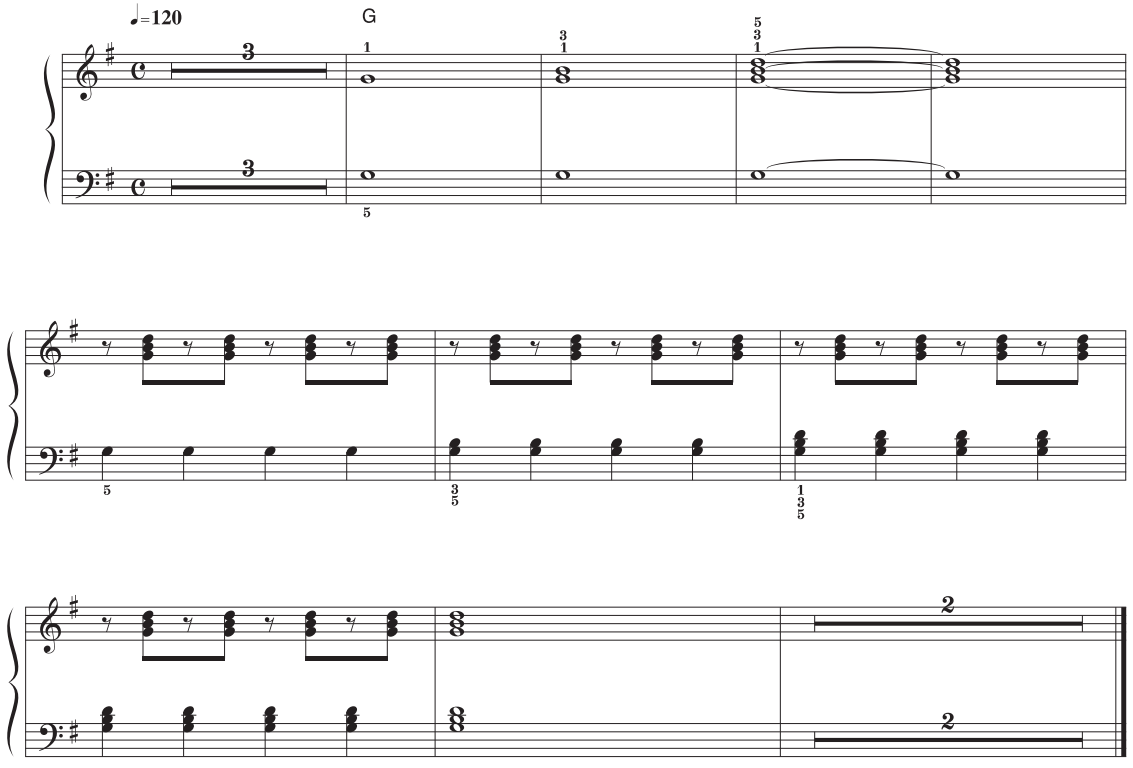


Song No. 095

Chord Study 5

コードスタディ 5

- *Play the G chord. Playing the notes a little shorter in the last half of the tune creates a march like feel.*
- *Greifen Sie den G-Akkord. Etwas kürzer gespielte Noten in der letzten Hälfte des Stücks vermitteln einen marschähnlichen Eindruck.*
- *Jouez l'accord Sol. Jouez les notes un peu plus courtes pour la deuxième partie du morceau pour créer une impression de marche.*
- *Toque el acorde G (Sol). Si toca las notas con una duración un poco más corta en la última mitad de la melodía creará una sensación de música de marcha.*
- G (ジー)というコードを覚えます。後半からはマーチのリズムにのって音を少し短めに切って弾くと、行進曲らしい軽快な演奏になります。

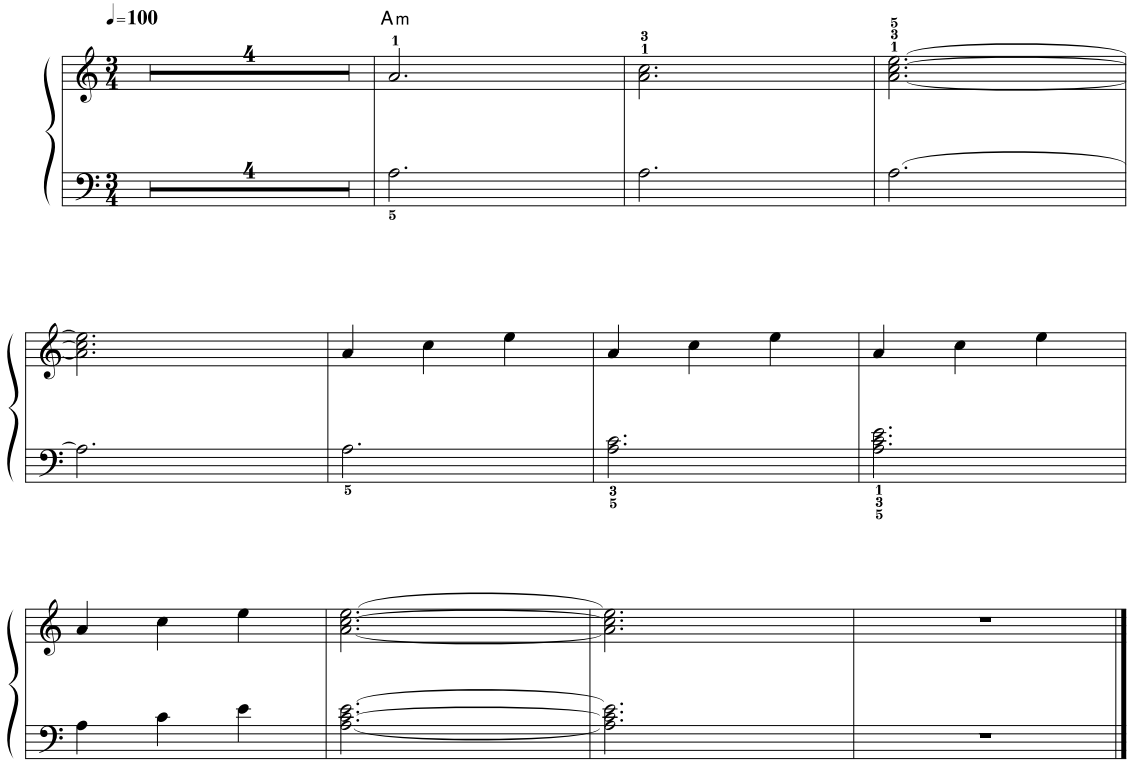


Song No. 096

Chord Study 6

コードスタディ 6

- *Play the Am chord. This three beat rhythm creates a nice waltz feel.*
- *Greifen Sie den Am-Akkord. Dieser Dreiertakt-Rhythmus erzeugt ein angenehmes Walzergefühl.*
- *Jouez l'accord La mineur. Ce rythme à trois tons crée une impression de valse.*
- *Toque el acorde Am (La menor). Este ritmo de tres tiempos crea una hermosa sensación de vals.*
- Am (エーマイナー) というコードを覚えます。3拍子のリズムです。ワルツの揺れる感じを大切にして弾きましょう。

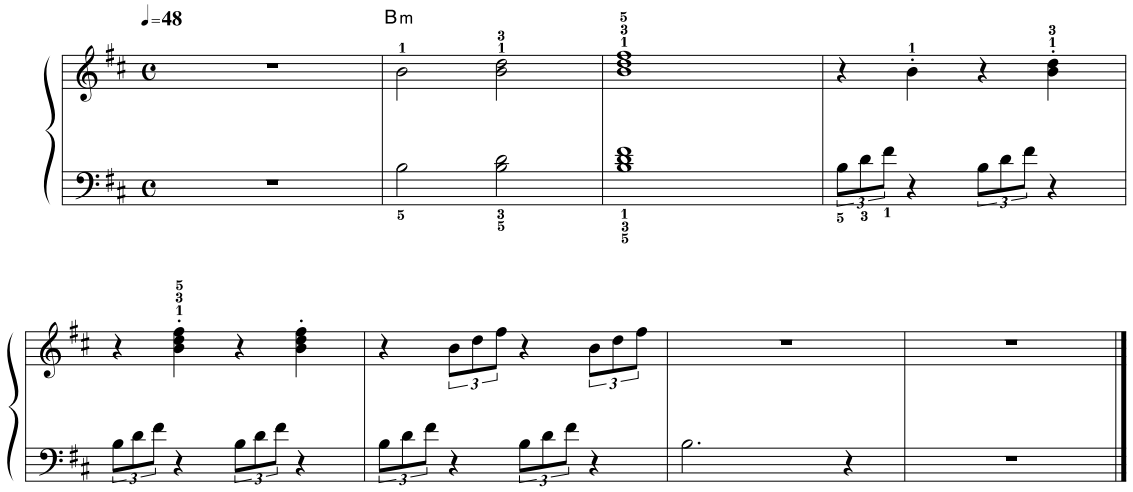


Song No. 097

Chord Study 7

コードスタディ 7

- *Play the Bm chord. Listen closely to the drum pattern and play the notes firmly matching the timing of each note with the drum rhythm.*
- *Greifen Sie den Bm-Akkord. Folgen Sie dem Schlagzeugrhythmus und spielen Sie die Noten im passenden Timing dazu.*
- *Jouez l'accord Si mineur. Écoutez attentivement le rythme de la batterie et jouez les notes fermement en faisant attention que chaque note corresponde au rythme de la batterie.*
- *Toque el acorde Bm (Si menor). Escuche atentamente el patrón de batería y toque las notas con firmeza haciendo que el ritmo de cada nota coincida con el ritmo de batería.*
- Bm (ビーマイナー)というコードを覚えます。ゆったりとしたテンポに合わせて一音一音しっかりと力強く弾きます。ドラムのリズムをよく聞いて弾くと良いでしょう。

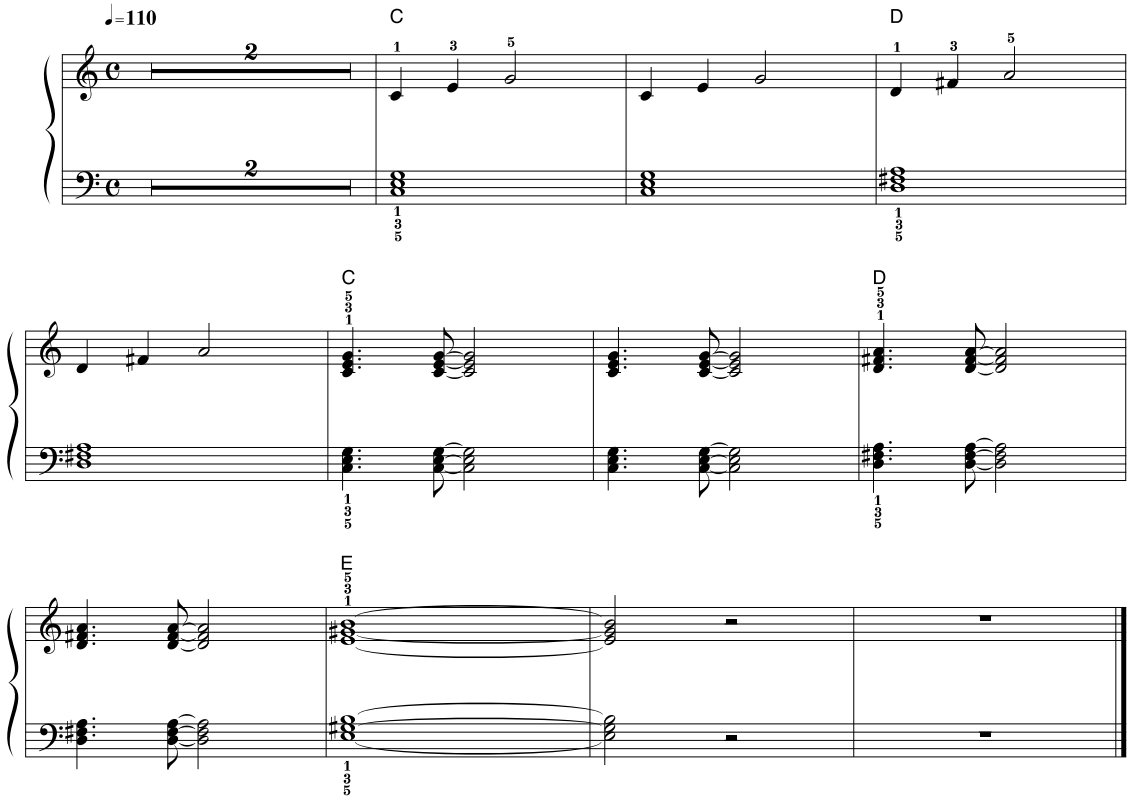


Song No. 098

Chord Study 8

コードスタディ 8

- *This exercise uses major chords to familiarize yourself with playing chord progressions.*
- *Diese Übung basiert auf Dur-Akkorden und soll Ihnen helfen, sich mit dem Spielen von Akkordprogressionen anzufreunden.*
- *Cet exercice utilise les accords majeurs pour vous familiariser à jouer les progressions d'accords.*
- *Este ejercicio utiliza acordes mayores para que usted se familiarice con la interpretación de progresiones de acordes.*
- 長三和音 (メジャーコード) を使って、コードの移動練習です。

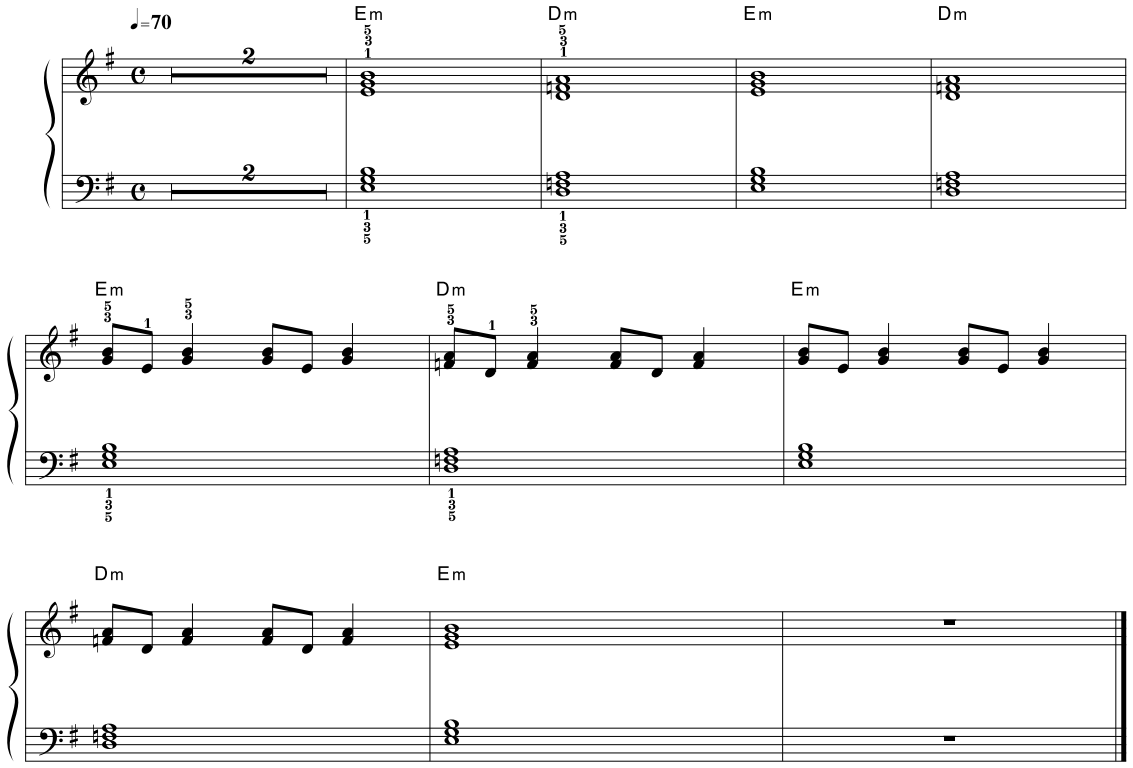


Song No. 099

Chord Study 9

コードスタディ 9

- *This exercise uses minor chords to familiarize yourself with playing chord progressions.*
- *Diese Übung basiert auf Moll-Akkorden und soll Ihnen helfen, sich mit dem Spielen von Akkordprogressionen anzufreunden.*
- *Cet exercice utilise les accords mineurs pour vous familiariser à jouer les progressions d'accords.*
- *Este ejercicio utiliza acordes menores para que usted se familiarice con la interpretación de progresiones de acordes.*
- 短三和音 (マイナーコード)を使って、コードの移動練習です。

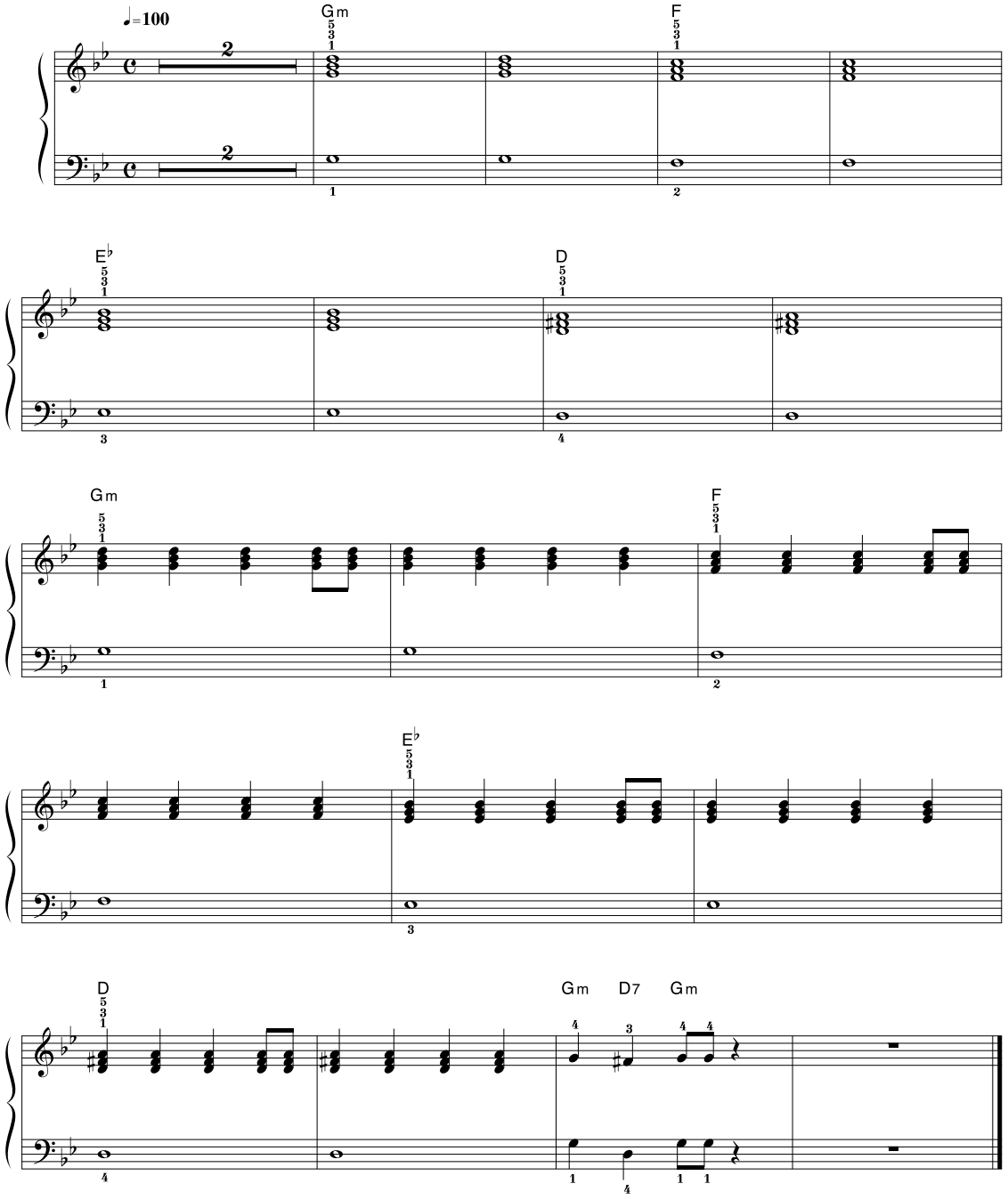


Song No. 100

Chord Study 10

コードスタディ 10

- *This song is in G minor. Try playing the chord progression along with this Tango rhythm.*
- *Dieser Song ist in G-Moll gehalten. Versuchen Sie, die Akkordprogression in diesem Tango-Rhythmus zu spielen.*
- *Ce morceau est en sol mineur. Essayez de jouer cette progression d'accords accompagnée d'un rythme de tango.*
- *Esta canción es en G (Sol) menor. Trate de tocar la progresión de acordes junto con este ritmo de tango.*
- ト短調 (G Minor/ ジーマイナー)の曲です。
タンゴのリズムに合わせて、いろいろなコードを弾いてみましょう。

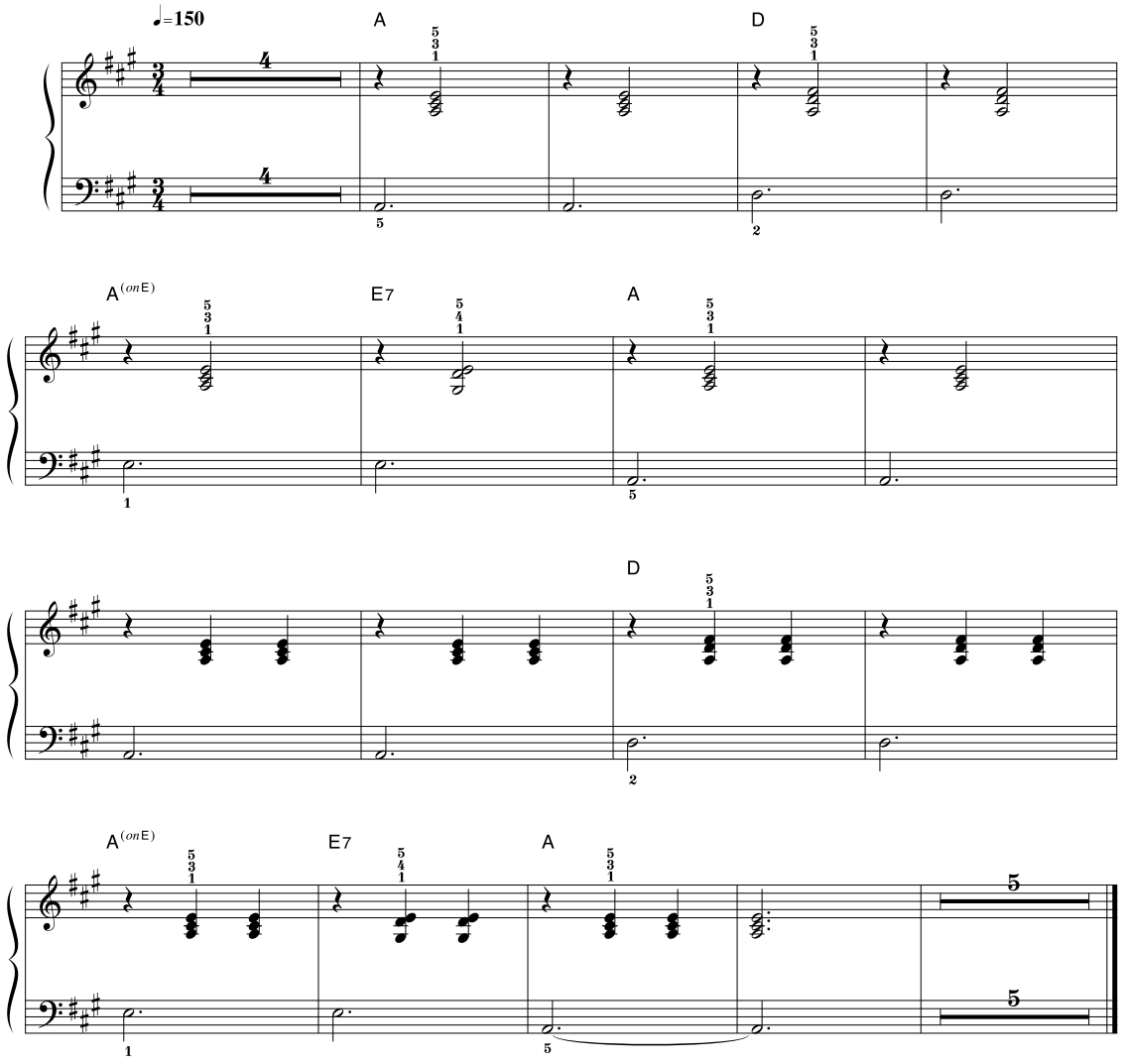


Song No. 101

Chord Study 11

コードスタディ 11

- *This song is in A major. Practice this common chord progression set to a nice waltz feel.*
- *Dieser Song ist in A-Dur gehalten. Üben Sie diese gewöhnlichen Akkordprogression mit ihrem lieblichen Walzer-Feel ein.*
- *Ce morceau est en la majeur. Répétez cette progression d'accords ordinaire et laissez-vous entraîner par cette impression de valse.*
- *Esta canción es en A (La) mayor. Ensaye esta progresión de acordes común preparada para crear una agradable sensación de vals.*
- イ長調 (A Major/エーメジャー)の曲です。
3拍子のリズムにのって、よく使われる和音の流れを練習しましょう。

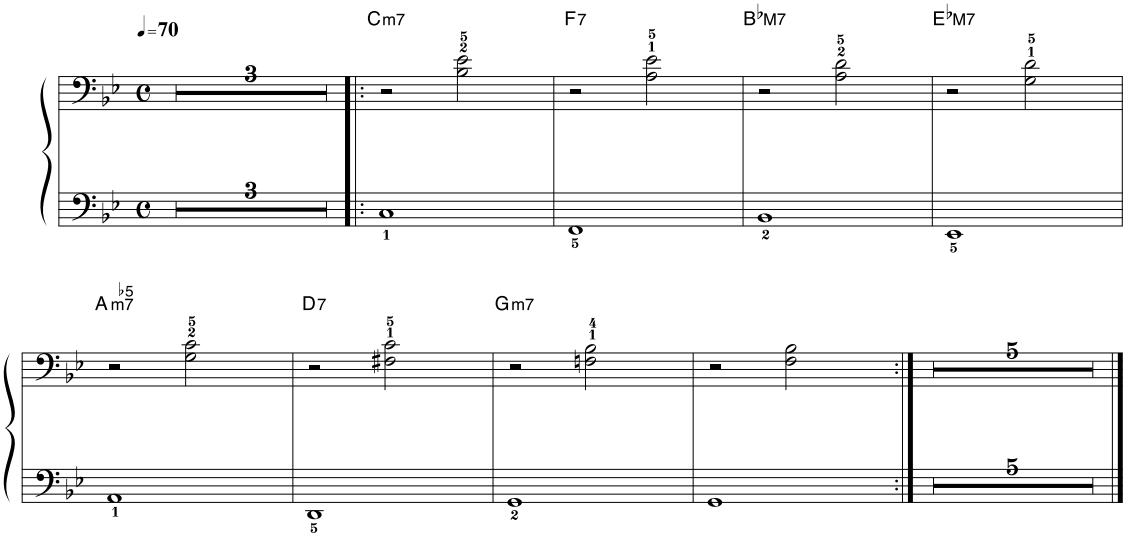


Song No. 102

Chord Study 12

コードスタディ 12

- *This song is in G minor. Play along with its nice Jazz feel.*
- *Dieser Song ist in G-Moll gehalten. Spielen Sie zu seinem netten Jazz-Feel dazu.*
- *Ce morceau est en sol mineur. Profitez de la sensation de jazz qu'il produit.*
- *Esta canción es en G (Sol) menor. Tóquela con esta agradable sensación de jazz.*
- ト短調 (G Minor/ ジーマイナー)の曲です。
ジャズの響きを味わってください。



Yamaha Global Site
http://www.yamaha.com/

Yamaha Downloads
http://download.yamaha.com/

* Arrangement rights for all scores in this document are the property of Yamaha Corporation.
* Die Rechte am Arrangement aller Musiknoten in diesem Dokument sind Eigentum der Yamaha Corporation.
* Tous les droits relatifs aux arrangements des partitions contenues dans ce document sont détenus par Yamaha Corporation.
* Los derechos para realizar arreglos en todas las partituras de este documento son propiedad de Yamaha Corporation.

© 2015 Yamaha Corporation